

الذخائر ٢٩

الجزء الثاني

# البرصاء والعرجاء والعحمياء والحولاء

لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

١٥٠ - ٢٥٥ هـ

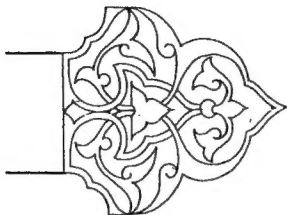
تحقيق وشرح: عبد السلام هارون

١٩٩٨



الهيئة العامة للمراكز الثقافية  
GENERAL ORGANIZATION for  
CULTURE CENTERS





الضخائر ٢٩

الجزء الثاني

# البرصاء والعرجاء والعمية والحولان

لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

١٥٠ - ٢٥٥ هـ

تقيق وشرح: عبد السلام هارون

١٩٩٨



هيئة العامة لقصور الثقافة  
GENERAL ORGANIZATION for  
CULTURE CENTERS



# الذخائر

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير

د. مصطفى الرزاز

المترجم العام

جمال الغيطاني

مدير التحرير

خيري عبد الجواد

الاخراج الفني

حامد العويني

المراسلات : باسم مدير التحرير  
على العنوان التالي : ١٦ شارع امين سامي القصر العيني  
القاهرة - رقم بريد ١٢٥٦١



ذكر العرج<sup>(١٠١٠)</sup> إذا عم أهل البيت  
وجرى القوم منه على عرقٍ أو غير ذلك  
من العلل والآفات :

كان بنو الحذاء عرجا ، وكانت أرجلهم معوجة شديدة الاعوجاج ، فقال  
بشر بن أبي خازم :

لله در بني الحذاء من نفر  
وكل جار على جيرانه كلب<sup>(١٠١١)</sup>

إذا غدوا وعصي الطلح أرجلهم  
كما تُنصب وسط البيعة الصلب<sup>(١٠١٢)</sup>

قال الأصمعي : عصي الطلح وأغصانه أشد الأغصان اعوجاجاً ،  
فوصف أرجلهم بها .

\* \* \*

ومن ذلك قول البطين<sup>(١٠١٣)</sup> لرجل من بني تغلب .

١٥٤٥ في الأصل : « وذكر العرج » ، وإنما هو عنوان من عناوانات الكتاب .

١٥٤٦ البيتان في الحيوان ١ : ٦/٣١٦ : ٤٨٤ والبيان ٣ : ٧٥ وعنها ما في ملحق  
ديوان بشر بن أبي خازم ٢٢٧ . وفي الأصل : « بني الحذاء » بالذال المعجمة في  
الشعر والكلام الذي قبله ، تحريف . والكلب ، المراد به الملح على رعاية جاره  
الغاضب له ولطعامي عنه .

١٥٤٧ البيعة ، بالكسر : متعبد النصرى .

١٥٤٨ انظر تحقيق اسمه وترجمته في حواشي الحيوان ٦ : ٥٧ .

مَوْقِعَ الْوَجْهِ قَلِيلُ الصَّفْحِ .  
له كَلَامٌ كَعَصِيٍّ الطَّلَحِ<sup>(١٠٠٩)</sup>

لأنه كان معوجَّ الكلام ، مُخْرِجَه على غير الاستقامة .

وأنشدني أبو الرُّدَيْنِي الْعُكْلِي<sup>(١٠١٠)</sup> :

فَتَى كَانَ يَعْلُو مَفْرَقَ الْحَقِّ قَيْلُهُ

إذا الخطباءُ الصَّيْدُ عَضَّلَ قَيْلُهَا<sup>(١٠١١)</sup>

يقول : إذا اعوجَّ كَلَامُ النَّاسِ وَزَلَّ عَنِ الطَّرِيقِ عَلَا كَلَامُهُ مَفْرَقُ الْحَقِّ .

\* \* \*

وبينا بَيَّانُ بْنُ بِنْمَعَانَ<sup>(١٠١٢)</sup> فِي غُرْفَةٍ بِالْمَدَائِنِ مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَهُوَ يَخْبِرُهُمْ

---

١٥٤٩ في الأصل : « كعصاة الطلح » وأثبت تصحيحه بما أثبت في حواشي المخطوطة  
من تصحيح ناسخها بقلمه .

١٥٥٠ سبقت ترجمته ص ٣٥٨ .

١٥٥١ الصيد : جمع أصيد ، وهو الذي يرفع رأسه كبيرا . والقيط : القول ، عضل  
تعصيلا : صعب وعسر ، من قولهم : عضلت الحامل وأعصلت ، إذا صعب  
خروج ولدها . والبيت في البيان ١ : ١٣١ .

١٥٥٢ بيان بفتح الباء والياء الخفيفة ، وسمعان بكسر السين . وهو بيان بن سميان  
التميمي ، من الغلاة المارقين ، زعم أنه هو المذكور في القرآن ﴿ هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ  
وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ ، وكان يزعم أنه يعرف الاسم الأعظم ، وأنه يهزم به  
العساكر . وقد ظهر في زمن خالد بن عبد الله القسري ، ورفع خبره إلى زمان  
ولايته على العراق فاحتال على بيان حتى ظفر به وأحرقه ، وذلك في سنة ١١٩  
الفرق بين الفرق ٢٢٨ وتاريخ الطبري ٧ : ١٢٩ ولسان الميزان ٢ : ٦٩ وقيل  
أنه صلبه هو والمغيرة بن سعيد العجلي ، كما في عيون الأخبار ، ٢ : ١٤٨ حيث  
أنشد قول الشاعر :

طال التجاور من يسان واقفا ومن المغيرة عند جذع العاشر



بما يكون من الملاحم ، ومرَّ به رجل أعورٌ سيَّكر فقال : نَعَمْ واللَّهِ لا تنقضي الفتنة حتَّى يملك هذا الأعور أعتة الخيل ، إذ «١٠٠٧» أشرف رجلٌ منهم فرأى رجلاً على الباب في زيِّ السُّلطان ، وكان الرجلُ رسولَ صاحب الخراج إلى ربِّ الدار ، ولم يكن رسولُ السُّلطان إليهم ، فقال المُشْرِفُ : أَيْتُمْ ؟ قد جاءكم رُسلُ السُّلطان !! فتطافروا الجدران «١٠٠٨» ، وسقط بَيَّان بن سيمعان فانكسرت ساقه ، وتهشَّم وجهه ، فلَمَّا علموا أن الرسل لم يكن لسلطانٍ ، وأنه إنما جاء إلى ربِّ الدار تراجَعُوا ، فقال له بعضهم : أنت تُخبرنا عن الأمور الكائنة ولا تعلم بشأن هذا الرجل حتَّى قتلت نفسك ! قال : قد عرفتُ شأنه ، ولكنِّي أردتُ أن أبْلُو أخباركم !

فقال معدانُ الأعمى : وهو أبو السَّرِيِّ الشَّمِيطِي «١٠٠٩» ، من أهل المازحين المُدَيِّر «١٠١٠» ، يذكر بَيَّاناً «١٠١١» في قصيدته التي يذكر فيها أصناف

وقد أفضت القول فيه في معجمي ( معجم الفرق الإسلامية المخطوط ) .

١٥٥٣ في الأصل : « إذا » .

١٥٥٤ هو من قولهم : طفر الرجل الحائط : وثبه إلى ما وراءه . وانظر اللسان ( طفر ) .

١٥٥٥ في الأصل : « الشمطي » ، تحريف . والشميطية : فرقة من الشيعة الرافضة ، نسبت إلى أحمد بن شميطة البجلي الأحمسي ، وكان صاحب المختار بن أبي عبيد . وقد قتلها معا مصعب بن الزبير . وذلك في سنة ٦٧ . أنظر الفرق بين الفرق ٣٦ ، ٣٩ ومفاتيح العلوم ٢٢ وكامل المبرد ٦٤٣ والملل والنحل ٢ : ٣ وتاريخ الطبري في حوادث سنة ٦٧ .

١٥٥٦ في رسم ( المازحين ) من معجم البلدان أن معاوية أنزل بني تميم الرابية وأنزل المازحين والمديير أخلاطا من قيس وأسد وغيرهم . وفي رسم ( المديير ) أن المديير تصغير مدبر ضد المقبل : موضع قرب الرقة ، ذكر في المازحين فيما تقدم . وفي الأصل هنا : « المازج » صوابه ما أثبت .

١٥٥٧ في الأصل : « بيان » .

الغالية وغيرهم ممن خالف قول الشُّمِيطِيَّة (١٥٥٨) :

والذي طَفَّفَ الجِدَارَ من الرُّعْدِ

سَبَّ وَقَدْ بَاتَ قَاسِمَ الْأَنْفَالِ (١٥٥٩)

يَعِيدُ الْأَعْوَرُ الْمُدَامِنُ سُكْرًا

أَنْ سَيَقْتَادُ ضُمْرًا كَالسُّعَالِي (١٥٦٠)

وإِلَيْهِ مَعَ الْخَزَائِنِ جُبْرًا

نَقِمَاتُ الْوَرَى وَقَوْدُ الرُّعَالِ (١٥٦١)

---

١٥٥٨ في الأصل : « الشُّمِيطِيَّة » . وانظر ما سبق من الحواشي والحيوان ٢ :  
١٢٢ : ٧/٢٦٨ .

١٥٥٩ هذا البيت والبيت الأخير في الحيوان ٦ : ٤٨٤ والبيان ٣ : ٧٥ . طفف  
الجدار : علاه ورفع ، ليكون له كالحصن . والأنفال : الغنائم . وفي الحيوان  
والبيان : « من الذعر » .

١٥٦٠ لم أجد لهذا البيت وتاليه مرجعا . ونحن نجد آياتا ثلاثة أخرى من هذه القصيدة  
في البيان ١ : ٢٣ وستة أخرى في البيان ٣ : ٣٥٦ - ٣٥٧ . والأعور هنا يريد به  
المسيح الدجال ، كما جاء في قوله في البيان ٣ : ٣٥٦ :

غير كففتي ومن يلوذ بكففتي فهم رهط الأعور الدجال  
والأعور الدجال هو المسيح الدجال ، سمي مسيحا لأنه ممسوح العين ، وسمي  
الدجال لتمويهه على الناس وتلييسه وتزيينه الباطل . وأنشدوا :

\* إذا المسيح يقتل المسيحا \*

هو عيسى بن مريم يقتل الدجال بنيزكه ، وهو رمح قصير . اللسان ( مسح ،  
دجل ) يشير الشُّمِيطِي إلى بيان بأنه الأعور الدجال ، وشبهه به في دجله ، ويذكر  
ما كان يردده من أنه سيقْتَادُ الخيل ويمتد سلطانه . والضمير : الخيل الضامرة .  
والسُعالي : جمع سَعَلَا ، بالكسر ، وهي أخبث الغيلان .

١٥٦١ النقمة ، يفتح فكسر : النقمة والعقوبة . والورى : الخلق ، أي إن أمر العقاب  
سيكون موكولا إليه . والرعال : جمع رَعْلَة بالفتح ، وهي القطعة من الخيل أو  
من الفرسان .

فَقَدْ خَامَعَا بَوَجْهِ هَشِيمٍ  
وَبَسَاقٍ كَعُودٍ طَلَحَ بِالْ<sup>(١٠٦٦)</sup>  
فَهَذَا كُلُّهُ يَدُلُّ عَلَى تَفْسِيرِ الْأَصْمَعِيِّ .  
قال البَيطِينُ<sup>(١٠٦٧)</sup> :

أَنَاسٌ تَرَى الْأَفْعَاذَ مِنْهُمْ بِسُوقِهَا  
مَرَادِي سَفِينٍ فِي الْبَطَائِحِ تَمَهْرُ<sup>(١٠٦٨)</sup>  
وَصَفَّ اعْوَجَاجَ سُوقِ هَؤُلَاءِ الْمُرْجَانِ بِالْمَرَادِيِّ إِذَا رَأَيْتَهَا ، فَإِنَّكَ لَا تَرَى  
الْمَرَادِيَّ إِلَّا وَهِيَ مَعْوَجَةٌ فِي الْعَيْنِ أَوْ مُنْكَسِرَةٌ ، وَقَوْلُهُ « تَمَهْر » يَرِيدُ تَسْبِيحَ ،  
لَأَنَّ الْمَاهِرَ هُوَ السَّابِحُ .



وكان زيد بن عُمارة صاحبُ البريد بالأحواز أعرجَ من رجله جميعاً ،

---

١٥٦٢ في الأصل : « غامعا » ، صوابه في البيان والحيوان ويوجه هشيم ، تطابق رواية  
البيان ٣ : ٧٥ . وفي الحيوان : « بأيدي هشيم . والحشيم : الشجر اليابس  
البالي . والطلح : شجر من أعظم الأعضاء له أغصان طوال عظام تنادي السماء  
من طولها .

١٥٦٣ سبقت ترجمته قريبا .

١٥٦٤ المرادي : جمع مردى ، بضم الميم وتشديد الياء ، وهي خشبة تكون في يد الملاح  
يدفع بها السفينة . والبطائح : أرض واسعة بين واسط والبصرة . سميت بطائح  
لأن المياه تطاحت فيها ، أي سالت واتسعت في الأرض . وانظر معجم البلدان  
في رسم ( البطيحة ) . تمهر : أراد تسبح . والماهر : السابح المجيد . ومنه قول  
الأعشى :

مثل الفراق إذا ما طما . يقذف بالبوصي والماهر

وكانت ساقه شديدة الاعوجاج ، فقال أبو الشَّمَقَقُ<sup>(١٠٦٦)</sup> :

رجُلٌ زَيْدٌ بِنُ عُمَارَةَ

مِثْلُ مِفْتَاحٍ مَنَارَةَ<sup>(١٠٦٧)</sup>

لأن مفاتيح المزاليح أشدَّ اعوجاجاً من القسيِّ الفارسيَّة .

\* \* \*

وبنو كابية بن حرقوص صَلَعَانُهُمْ كَثِيرٌ ، فقال القائل :

أَنْتُمْ بَنُو كَابِيَّةَ بِنُ خُرْقُوصَ

كُلُّكُمْ هَامَتُهُ كَالْأَفْحُوصِ<sup>(١٠٦٨)</sup>

ولذلك قال الآخر لبني جَمَانٍ<sup>(١٠٦٩)</sup> :

---

١٥٦٥ هو أبو محمد مروان بن محمد ، مولى مروان بن محمد بن مروان بن الحكم . وهو شاعر بصري قدم بغداد في أيام الرشيد ، وكان يجتمع هو وأبو نواس وجماعة من الشعراء في منزل أبي العتاهية بالكرخ . وله قصة مع بشار رواها صاحب تاريخ بغداد . ولما كان يزيد بن يزيد الشيباني والياً على اليمن قصده أبو الشَّمَقَقُ ومدحه بقصيدة فأعطاه ألف دينار وانظر ترجمته في تاريخ بغداد ٧١٢٨ وطبقات ابن المعتز ١٢٦ - ١٣٠ ووفيات الأعيان في تضايف ترجمة يزيد بن يزيد . وقد ذكر ابن المعتز أن وفاته كانت في حدود الثمانين ومائة .

١٥٦٦ المتارة ، هنا : التي يؤذن عليها ، وهي المثذنة لأنها علم من الأعلام . والجمع متاور ومتائر .

١٥٦٧ بنو كابية بن حرقوص ، وإخوتهم معاوية بن حرقوص ، من قبائل بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . الاشتقاق : ٢٠٤ . والأفحوص مبيض الفظا ، وهو مثل في الصغر ، يهجوهم بصغر هامتهم . والرجز في الحيوان ٦ : ٤٥٥ ورواية « بنو كابية » وردت في إحدى مخطوطات الحيوان . لكن الرواية العالية « بني كابية » على الاختصاص كما يقولون . وفي الحيوان أيضاً : « كلهم هامة » .

١٥٦٨ حمان ، بكسر الحاء وتشديد الميم : هم حمان بن عبد العزى بن كعب بن سـ . ابن زيد مناة بن تميم . الجمهرة ٢٢٠ .

أَجْشَةُ خُلِقَتْ فِي صَدْرِ أَوْلَكُمْ  
أَمْ كُلُّكُمْ يَا بَنِي جِمَانَ مَرْكُومٌ<sup>(١٥٦٩)</sup>

وقال الآخر :

نَحْنُ بَنُو جَعْدَةَ فَرْعٌ صَيَّابٌ<sup>(١٥٧٠)</sup>  
فُطِحَ أَبَاهِيمَ عِرَاضُ الْأَعْقَابِ<sup>(١٥٧١)</sup>

وقال نَهيك بن إِسَاف<sup>(١٥٧٢)</sup> :

إِنِّي أَتَمُّ إِسَارِي بَنِي أَوْدٍ  
قَرْدٌ ، إِذَا حَارَدَ الْخُورُ الْمَجَالِيحُ<sup>(١٥٧٣)</sup>

---

١٥٦٩ الجشة ، بالضم : صوت غليظ فيه بحة يخرج من الخياشيم .

١٥٧٠ هم بنو جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . الاشتقاق ٢٩٧ .  
ويقول قائلهم أيضا وهو النابغة الجعدي ، ( أدب الكاتب ٤١٨ ومعجم البلدان  
فلج والخزاة ٤ : ١٥٩ وملحقات ديوان النابغة الجعدي ٢١٦ ) :

نحن بنو جعدة أرباب الفلج نضرب بالسيف ونرجو بالفرج  
وفرع ، بضم الفاء : جمع أفرع ، وهو الطويل الشعر . وكان رسول الله ﷺ  
أفرع ذا جمة . والصباب ، كرم ، وكذلك الصبابة : خيار القوم وأخلصهم  
نسبا .

١٥٧١ الفطح : جمع أفتح وفتحاء ، وهو العريض . والأباهيم : جمع إبهام وهي  
الإصبع الكبرى ، تكون في اليد وفي القدم .

١٥٧٢ نهيك ، بفتح النون ، بن إِسَاف بكسر الهمزة ، ويقال أيضا : إِسَاف بن نِهيك :  
شاعر اختلف في صحبته ، ولكنه قديم . انظر الإصابة ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨١٦ .  
وجعله في القاموس (أسف) صحابيا . وقال ابن دريد في الاشتقاق ٢٠٩ إن  
اشتقاق نِهيك من النهاكة ، وهي الجرأة والإقدام . وقد اختار له في حاسة  
الخالدين ١ : ٣٠ .

١٥٧٣ كانوا إذا فاز أحدهم في الميسر وأراد أن يعود بقذحه سألهم ذلك واستؤنفت إفاضة  
القداح ، يفعل ذلك مكرومة وإياه أن يظفر ذلك الظفر السهل ، وإرادة أن

في يومٍ غَرِبَ وماءُ البحرِ مُشْتَرِكٌ  
وفي مبارِكها الجُؤنُ المَصَابِيحُ<sup>(١٧٧)</sup>  
يَسْعَى بها بازلٌ فَتُخْ قوائِمُه  
كَأَنَّهُنَّ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ رُوحُ<sup>(١٧٨)</sup>

يعرض نفسه للغرم الذي جانيه في أول الأمر . انظر الميسر والأزلام من تأليف  
كاتبه ص ٤٣ . ومثله قول النابغة :  
إني أئتم أيساري وأمنحهم مثنى الأيادي وأكسو الجفنة الأدماء  
والأود : الأعوجاج ، ومع ذلك من كثرة استعماله . والفرد : الذي لا مثيل له .  
ونحوه قول الطرماح يذكر قدحا من قدها الميسر :

إذا انتخت بالشمال بارحة جال برحما واستفردته يده  
حاردت : قلت ألبانها ، وذلك في الشتاء والجدب . والخور ، بالضم جمع  
خوارة ، وهي الناقة الغريزة اللين . قال أبو ذؤيب :

المائح . الأدم كالمر والصلاب إذا ما حارد الخور واجتث المجاليح  
وفي الأصل : « الجون » ولا يستقيم ذكرها مع تكرارها في البيت التالي .  
والمجاليح : جمع مجلاح ومجالح ، وهي الباقية اللين على الشتاء ، قل ذلك منها أو  
كثر . وفي الأصل : « المخاليج » ، تحريف والبيت برواية أخرى في حماسة  
الخالدين ٢ : ٥٤ مع نسبة إلى قيس بن الخطيم ، برواية « الشم المساميح » .  
وليس في ديوان قيس ولا في ملحقاته .

١٥٧٤ أنشد هذا الصدر في اللسان ( غرب ١٣٤ ) . وقال : أراه أراد بقوله في يوم  
غرب ، أي في يوم يسقي فيه بالغرب ، وهو الدلو الكبير الذي يستقي به على  
السانية . والمصابيح : جمع مصباح ، وهي التي تصبح في مبركها لا ترعى حتى  
يرتفع النهار ، وهو مما يستحب في الإبل ، وذلك لقوتها وسمنها .

١٥٧٥ يسعى بها ، أي يتقدمها ، لأنه رئيس الهجمة . . والبازل : الذي استكمل  
الثامنة وطمعن في التاسعة . وليس بعد البازل من يقال . ويقولون رجل بازل  
على التشبيه بالبعير ، يعنون به كماله في عقله وتجربته . والروح ، بالضم :  
أرواح ، وهو الذي في صدر قدميه انبساط . وفي الأصل : « استقبلته »  
بالنون ، وإنما أراد أن من استقبل هذا البازل خال قوائمه روحا .

وَالْفَتْحُ وَالْفَطْحُ سَوَاءٌ .

وقال أبو زيد في صفة الأسد :

فَيَضْرِبُ بِالشَّمَالِ إِلَى خَشَاهُ

وقد نادى فَأَخْلَفَهُ الْإِنْسُ<sup>(١٥٧٦)</sup>

بَسْمَرٍ كَالْمَحَاجِنِ فِي فَتُوخِ

يَقِيهَا قَضَّةُ الْأَرْضِ الدُّخَيْسِ<sup>(١٥٧٧)</sup>

لأنَّ الأسدَ واشباهَ الأسدِ إذا وطئت الأرضَ دخلت أظفارها في

كِمَامٍ<sup>(١٥٧٨)</sup> ، فهي لا تَمَسُّ الأرض فتأكلها ، فهي أبدأ مَصُونَةٌ كأنها حِرَابٌ  
مَذْرُوبَةٌ .

وكذلك نَابُ الْأَفْعَى إذا شَحَتْ فاها<sup>(١٥٧٩)</sup> فَإِنَّ نَابَهَا فِي كُمٍّ ، وهي

---

١٥٧٦ المبتنان في ديوان أبي زيد ٩٧ والثاني منها في الحيوان ٤ : ٥ / ٢٨٤ : ٣٤٧ والمعاني  
الكبير ٢٤٥ ، ٦٧٥ .

١٥٧٧ في المعاني الكبير : « السمر : المخالب » والرواية فيه وفي الديوان :  
« كالمخالق » . والمخالق : المواسي ، شبهها بها في حديثها . وفي الحيوان :  
« كالمحاجن » جمع محجن ، وهو العصا المموجة . والفتوخ ، قال ابن قتيبة :  
« في فتوخ : في استرخاء ولين » . ورأى أن الفتوخ هنا هي من الأسد مفاصل  
مخالبه كما في القاموس . وفي الحيوان : ٣٤٧ : « في قنوب » جمع قنوب بالضم ،  
وهو ما يدخل فيه الأسد مخالبه من يده . والقضة : الحصى الصغار .  
والدخيس : لحم باطن الكف .

١٥٧٨ الكمام : جمع كم ، بالضم ، وهو غشاء مخالب السبع . ويجمع أيضا على أكمام  
وكموم .

١٥٧٩ شحت فاها : فتحته . وفي الأصل : « سحت فاها » ، تحريف . ويقال شحافاه  
يشحوه شحوا ، ويشحاه شحيا .

كالجلاف ، يقال له نابٌ أغلف ، فلذلك قال الشاعر ، وهو جاهلي<sup>(١٥٨٠)</sup> :  
فابعثْ له في بعضِ أعراضِ اللَّمَمِ<sup>(١٥٨١)</sup>  
لُئِيمةً من حَتَشٍ أعمى أصم<sup>(١٥٨٢)</sup>  
قد عاشَ حتَّى هو ما يَمِيحِي بِنَمٍ  
وكُلُّما أَفْضَلَ مِنْهُ الجُوعُ شَمٌ<sup>(١٥٨٣)</sup>  
حتَّى إذا أَمسى أبو عمرو ولم  
تُمسِ به واهيةٌ ولا سَقَمٌ<sup>(١٥٨٤)</sup>  
قام وودَّ بعدها أنْ لم يَقُمْ  
ولم يَقُمْ لإبلٍ ولا غَنَمٍ  
حتَّى دنا من رأسِ نضاضٍ أصم<sup>(١٥٨٥)</sup>  
فخاضه بين الشراك والقدم<sup>(١٥٨٦)</sup>

١٥٨٠ أشطار هذا الرجز مفرقة في الحيوان ٤ : ١١٩ ، ٢٨٣ - ٥/٢٨٤ : ٦/٣٤٧ :  
١٢٩ ، ٤٠٢ والمعاني الكبير ٦٦٣ والآلء ٤٩٠ وشرح ديوان النابغة للوزير أبي  
بكر ص ٥١ .

١٥٨١ قبله في الحيوان ٤ : ٢٨٣ :  
لا هم إن كان أبو عمرو ظلم وخانني في علمه وقد علم  
واللهم ، بالتحريك : ما يلم بالإنسان من شدة . ومثله : « اللمة » بالفتح .  
(١٥٨٢) لمحة : تصغير لمة ، وقد سبق تفسيرها .

١٥٨٣ وكذا في المعاني الكبير . وأفضل : زاد . ورواية الحيوان : « أقصده » أي طعن  
أورمى من سهم فلم يخطيء المقتل . والمراد أنهكه وأضعفه . وفي الآلء :  
« فكلما أسار » أي أبغى شَم ، أي تنسم الهواء ليقتلني به . وانظر الحيوان ٤ :  
١١٩ .

١٥٨٤ في الحيوان ٤ : ٢٨٣ : « يمس منه نضاض ولا سقم » .  
١٥٨٥ النضاض : الحية ينضض لسانه ، أي يحرکه .  
١٥٨٦ هو من قولهم : خاضه بالسيف خوضاً : وضه ، في أسفل بطنه ثم رفعه الى



يَمْذَرِبُ أَخْرَجَهُ مِنْ جَوْفِ كُمٍ

وقال بَعَثَ بْنَ لَقِيْطٍ<sup>(١٥٨٧)</sup> ، يَزْعُمُ أَنَّ بَنِي زَوْاحَةَ [مِنْ] <sup>(١٥٨٨)</sup> بَنِي أَسَدٍ :

لَيْسَ إِذَا قُلْتُمْ أَبُونَا وَأُمَّنَا

هُنَاكَ مُدَانٍ [لَا] وَلَا مُتْقَارِبُ<sup>(١٥٨٩)</sup>

وَلَكِنْ أَبُوكُمْ فَقَعَسَ قَدْ عَلِمْتُمْ

وَمَنْصِبُكُمْ ، إِنْ عُدْتُمْ فِي الْمَنَاصِبِ

فَهَا هَذِهِ أَقْدَامُنَا فِي نِعَالِكُمْ

وَأَنْفُنَا بَيْنَ اللَّحْيِ وَالْحَوَاجِبِ<sup>(١٥٩٠)</sup>

وَإِعْطَاؤُنَا فِي خِيَمِنَا ، وَإِثْنَا

إِذَا مَا آتَيْنَا لَا نَبِيرُ لِعَاصِبِ<sup>(١٥٩١)</sup>

وقال في ذلك مَرَارُ الْأَسَدِيِّ :

فوق . والشراك : سير النعل ، وجمعه شرك بضمتين ، وأشرك أيضا

المذرب : الحاد ، عني به ناب الحية .

(١٥٨٧) في القاموس والتاج : « بعث بن لقيط بن خالد بن نضلة ، الشاعر الجاهلي ، نسبه ابن

الأعرابي » . وضبط « لقيط » في نسخة القاموس بضم اللام وفتح القاف ضبط قلم .

والمهود في تسميتهم « لقيط » كأمير . وفي الأصل : « بعث » بالعين المهملة مع ضم

الباء . ولعل اشتقاقه من البعث ، وهو الجمل الضخم . وما يجدر ذكره أن خالد بن

نضلة ، كان سيد بني أسد ، كما في الجمهرة ١٩٦ .

(١٥٨٨) تكلمة يفتقر إليها الكلام .

(١٥٨٩) كلمة « لا » بين المعقفين ليست في الأصل ، وبها يستقيم الوزن

(١٥٩٠) أي بين لحاكم وحواجيكهم ، وهذا كله كناية عن شدة الشبه واتدماج القبيلتين

(١٥٩١) الخيم ، بالكسر : السحبة والطبيعة . أي أنتم تشبهوننا في الكرم ، والجلود شيمة من

شيمنا وشيمكم . وكذلك الإباء . ويقال عصب الناقة : شد فخذيها بحبل لتدر .

يقول : نحن نأبي القهر فلا ندر للعاصب ، ولا نستجيب للقهر . ومثله قول الحطيئة

في هجائه :

رأيت بني خفاجة من عُقْبِلٍ  
 كرامَ الناسِ مُشْتَبِهِي النِّعَالِ<sup>(١٥٩١)</sup>  
 كمثل بني أُمَيَّةٍ في قَرِيشٍ  
 لِكُلِّ قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ عَوَالِي<sup>(١٥٩٢)</sup>  
 وقال في العِرْق والاعداء ونَزَعَ الشُّبَه :

إذا أردت امرأة تُغْلِيهَا  
 كَرِيمةً فانظُرْ إلى أَخِيهَا  
 يُجَبِّرُكَ عَلَيْهَا ، وَإِلَى أَبِيهَا  
 فَإِنَّ أَشْبَاهَ أَبِيهَا فِيهَا  
 كما قال ابن الدُّمَيْنَةِ :

إذا كنت مُرْتَاداً لَنَجْلِكَ أَيْمًا  
 لَنَفْسِكَ ، فانظُرْ من أبوها وَخَالَهَا<sup>(١٥٩٣)</sup>  
 فَإِنَّهَا مِنْهَا كَمَا هِيَ مِنْهَا  
 كَمَا قِيسٌ من نَعْلٍ بِنَعْلٍ مِثْلَاهَا<sup>(١٥٩٤)</sup>

---

تدرون إن شد العصاب عليكم ونأى إذا شد العصاب فلا ندر  
 (١٥٩٢) هم بنو خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة الجمهرة  
 ٢٦٩ . وفي الأصل : « مشبهى النعال » ، تحريف وفي شرح المفضليات  
 لابن الأنباري ٣٤٣ : « مسطلة النعال » أي ليست بمخصوفة . ومعناه  
 ينظر إلى قول بقثر السابق : « أقدامنا في نعالكم » .

(١٥٩٣) « عوالي » أي أصول عالية . وفي شرح المفضليات : « منها عوالي » .  
 (١٥٩٤) البيتان ليسا في ديوان ابن الدميني ولا في ملحقاته . والأيم : الحرة ، والبكر ، والنيب  
 أيضاً . والنجل : النسل .  
 (١٥٩٥) فإنهما ، أي الأب والخال .

وقال آخر في نَزَع الشَّبه وفي الضَّوَى جميعاً<sup>(١٥٩٦)</sup> :

ولسْتُ بضَاوِيٍّ نَمُوجُ عَظَاهُ

ولادَتَه في خَالِدٍ بَعْدَ خَالِدِ<sup>(١٥٩٧)</sup>

تَقَارِبُ مِنْ آبَائِهِ أُنْهَاهُ

إِلَى نَسَبِ أَدْنَى مِنَ الشُّبْرِ وَاحِدِ<sup>(١٥٩٨)</sup>

بَنِي أَخَوَاتِ أَنْكَحُوهُنَّ إِخْوَةً

مَشَاغِرَةً فَالْحَيُّ لِلْحَيِّ وَالذُّ<sup>(١٥٩٩)</sup>

وقال آخر<sup>(١٦٠٠)</sup> في التَّسْوِيَةِ بَيْنَهُمْ فِي مَوْضِعِ الدَّمِّ وَالْمَهْجَاءِ :

سَوَاسِرُ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ فَلَا تَرَى

لِلَّذِي شَبِيهُهُمْ عَلَى نَاشِئٍ فَضْلاً<sup>(١٦٠١)</sup>

---

١٥٩٦ الضوى ، بفتح الضاد : دقة العظم وقلة الجسم خلقة ، وهو المزال أيضاً .

١٥٩٧ سبقت الأبيات وتفسيرها في ص ٢٤ مع نسبتها إلى الأسدي .

١٥٩٨ في الأصل : « إلى مسد » بهذا الإجمال . وأثبت الرواية السابقة .

١٥٩٩ الرواية السابقة : « وفي أخوات » . والمشاغرة ، سبق تفسيرها . وفي الأصل هنا : « مساعرة » بالإجمال . وفي البيت إقراء كما ترى .

١٦٠٠ هو كثير ، كما في تهذيب الألفاظ ١٩٨ واللسان ( سوى ) وأمثال الميداني ١ : ٣٠١ وكتابات الجرجاني ١١٩ . وانظر حواشي الحيوان ٦ : ١٠٧ . والبيت من قصيدة في ديوان كثير ، ٣٨٢ يجهو فيها بني صخرة بن بكر بن عبد مائة ويفتخر برهطه . وهو بدون نسبة في عيون الاخبار ٢ : ٢ وفصل المقال ١٩٦ :

١٦٠١ يقال هم سواسية وسواس وسواسوة ، الأخيرة نادرة ، كلها أسماء جمع ، أي متساوون . وأسنان الحمار مستوية . ويقال هذا في الهجاء . ويقولون في غير الهجاء : « سواسية كأسنان المشط » . ورواية الديوان : « سواء » و« لذي كبرة » . وفي الأصل هنا : « الذي شبه » صوابه من الحيوان واللسان والميداني .

وقال الهيثم : الزُّرْقَة في هَمْدَانِ فَاشِيَةً<sup>(١٧٠٢)</sup> ، ولذلك قال الشاعر :

وما أنزل الكَذَابُ من جِلٍّ مالنا  
ولا الزُّرْقُ من هَمْدَانِ غَيْرَ شَرِيدٍ

وقال آخر :

إذا ما قلت أيُّهم لأَيُّ  
تشابهت المناكب والرُّعُوسُ<sup>(١٧٠٣)</sup>

وقال آخر :

إذا ما قيل أيُّ النَّاسِ شَرٌّ  
فشرُّ النَّاسِ مَنْ وَلَدَ الزُّبَيْرُ<sup>(١٧٠٤)</sup>  
كبيرهم وطفلهم سواء  
هم الجماء في اللُّؤْمِ الغفير<sup>(١٧٠٥)</sup>

---

١٦٠٢ المراد بالزُّرْقَة زرقة العين لا زرقة الجلد . وانظر تحقيق هذا في حواشي الحيوان ٣ : ١٧٥ .

١٦٠٣ البيت ثالث ثلاثة أبيات في الكامل ٩٨ - ٩٩ لأعرابي يهجو قوما من طيء . وأنشدنا ابن قتيبة في عيون الأخبار ٢ : ٢ والبكري في فصل المقال ١٩٦ . وروى الأول منها في كنايات الجرجاني ١١٩ . وقال المبرد : « قوله تشابهت المناكب والرُّعُوسُ ، إنما ضربه مثلا للأخلاق والأفعال ، أي ليس فيهم مفضل » .

١٦٠٤ الزُّبَيْرِ هذا بفتح الزاي . وفي المشتبّه للذهبي ٣٣٤ : « وبالفتح أيضا عبد الله بن الزبير . أعرابي قال لعبد الله بن الزبير لما حرمه : لعن الله ناقة حملتني إليك . فقال : إن وراكبها . وابن الزبير بن عبد الله بن الزبير : شاعر كأيّه » .

١٦٠٥ الجماء الغفير ، كناية عن الكثرة . وأصل الجماء بيضة الرأس لاستوائها . والغفير من الغفر ، وهو الستر والتغطية ، فجعلت الكلمتان موضع الشمول والإحاطة . وأنشد الميداني هذا البيت عند قولهم : « مررت بهم الجماء الغفير » برواية « صغيرهم وكهلهم سواء » .

ثُمَّ [من] «١١٧» هذا الباب إلا أنه من المذح قوله «١١٨» :  
هَيْنُونَ لَيْسُونَ أَيْسَارٌ ذُوو يُسْرٍ  
سُؤَاسٌ مَكْرُمَةٌ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ «١١٩»  
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلَّ لَاقِيَتْ سَيِّدَهُمْ

مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي  
فَأَمَّا الَّذِي يَجْعَلُ أَوْلَادَ الْمُكْدِينَ «١٢٠» عُمَيَّانًا وَعُرْجَانًا ، وَعُمَشًا وَحَذَابًا فَهُوَ يُسَمَّى  
«المشعب» «١٢١» . فلا أدري أيُّهم أعظمُ كُفْرًا وَأَقْسَى قَلْبًا : الآباءُ أَوِ الْأُمَّهَاتُ الَّذِينَ  
يُسَلِّمُونَ أَوْلَادَهُمْ إِلَى الْمَشْعَبِ حَتَّى يُعْمِيَ أَبْصَارَهُمْ ، وَيُعْرِجَ أَرْجُلَهُمْ ،

١٦٠٦ تكملة يفتقر إليها الكلام .

(١٦٠٧) هو العبيد بن المرندس الكلبي ، كما في الكامل ٧ وتبتيه البكري ٧٣ . ونسب الشعر في الحماسة  
١٥٩٣ والأملاني ١ : ٢٣٩ ومعجم المرزباني ٣٠٦ إلى المرندس الكلبي ، وبنه البكري  
على هذا الخطأ . والشعر في الحيوان ٢ : ٩٢ وديوان المعاني ١ : ٤١ بدون نسبة .

١٦٠٨ ذوو يسر ، أي في أخلاقهم يسر ، كما في شرح التبريزي للحماسة ٤ : ٧٢ وقال أيضا :  
وسواس مكرمة ، أي يروضون المكارم ويلون أمرها . وأبناء أيسار ، أي إنهم عريقون في  
الكرم . والأيسار : جمع يسر ، بالتحريك ، وهو المقامر .

١٦٠٩ المكدي ، الملح في السؤال . يقال اكدي : ألح في المسألة . قال الزبيدي : أكثر ما يقوله أهل  
المشرق يقولون المكدي للسؤال الطوائف على البلاد ، والصواب : مكد ، من قولك حفر  
فاكدي ، إذا بلغ الكدية فلم ينبط ماء . أنظر شفاء الغليل في حروف الكاف ، ومفردات  
الراغب (كدي) وشرح الدرر للخواجزي ١٩٧ . لكن الجاحظ يستعمله بتشديد الدال كما في  
البخلاء ٣٩ ، ٤٠ . في حديث خالد بن يزيد . حيث استعمل كلمة «التكدية» مرتين . لذلك  
ضبطته هنا بضبطه .

١٦١٠ في البخلاء ٤٥ : والمشعب : الذي يمتال للصبي حين يولد ، بأن يعميه أو يجعله أعسم أو  
أعمى ، ليسأل الناس به أهله . وربما جاءت به أمه وأبوه ليتولى ذلك منه بالنغم الثقيل ، لأنه  
يصير حينئذ عقلة وغلة ، فإما أن يكتسبها به ، وإما أن يكرهاه بكره معلوم ، وربما أكرها  
أولادهم ممن يمضي إلى إفريقية فيسأل بهم الطريق ، أجمع ، بالمال العظيم .

وَيُزَمِّنُهُمْ<sup>(١٦١١)</sup> ، وَيَشْنُوهُ بِهِمْ ، أَوِ الْمَشْعُبُ نَفْسُهُ الَّذِي تَرَكَ كُلَّ صِنَاعَةٍ فِي الْأَرْضِ وَتَعَلَّمَ  
هَذِهِ الصَّنَاعَةَ فَجَعَلَهَا مَكْسِبَتَهُ<sup>(١٦١٢)</sup> ، الَّتِي لَا يُفَارِقُهَا .

وَأَنَا رَأَيْتُ مِنْ هَذِهِ الصَّفَةِ جَمَاعَةً قَدْ أَزْمَنُوا أَوْلَادَهُمْ<sup>(١٦١٣)</sup> ، وَكَتَبْتُ عَنْهُمْ تَصْنِيفَ  
الْمُكَذِّبِينَ<sup>(١٦١٤)</sup> .

---

١٦١١ يزمنهم ، أي يجعلهم زمنى ، من الزمانة ، وهي المعانة . وفي تاج العروس : « وأزمن الله  
فلاناً : جعله زمناً ، أي مقعداً أو ذا عاهة » .

١٦١٢ المكسبة ، كللفرة : الكسب . وفي القاموس : « وفلان طيب المكسب والمكسب والمكسبة  
كللفرة ، والكسبة بالكسر ، أي طيب الكسب » .

١٦١٣ أنظر الحاشية السابقة (١٦١١) .

١٦١٤ ذكر هذا الكتاب صاحب الفرق بين الفرق ص ١٦٢ في معرض الكلام في الطعن على كتب  
الجاحظ . يقول البغدادي : « ومنها كتبه في الفحباب والكلاب واللاطة ، وفي حيل المكذبين » .

## وباب آخر

ونحن ذاكرون إن شاء الله كل من كان عرجه من قبل قطع رجله في الحرب وفي غير ذلك ؛ وكل أقطع وأحذب ، ومقعد ، وأذر ، وأعسر ، وأشبه ذلك .  
والأجذم والأقطع سواء . قال عترة :

فَتَرَى الذَّبَابَ بِهَا يَغْنَى وَحْدَهُ  
هَزِجاً كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرْنَمُ  
غَرْداً يَحُكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ  
فَعَلَ الْمَكِبُّ عَلَى يَدَيْهِ الْأَجْذَمُ<sup>(١١١)</sup>

يريد فَعَلَ الأجذم المَكِبُّ على الزناد . ويريد المقطع الِذَبْنُ .  
ومن ذلك قول إياس بن غسان التغلبي ، حين قُطعت يده يوم البُشَر<sup>(١١٢)</sup> :  
قَدْ عَلِمْتُ قَيْسٌ وَنَحْنُ نَعْلَمُ  
أَنَّ الْفَتَى يَضْرِبُ وَهُوَ أَجْذَمُ

---

١٦١٥ كذا وردت الرواية هنا . والمعروف في الرواية : « عل-الزناد الأجذم » ، وهي الواردة في الحيوان ٣ : ١٢٧ .

١٦١٦ الشر : جبل يمتد من عرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية ، وبه واد لبني تغلب . وقد أوقع الجعاف بن حكيم السلمي وقعة عظيمة فيه ببني تغلب وجعل يقر بطون نساء التغلبيين . انظر لهذا اليوم معجم البلدان وابن الأثير ٤ : ٣١٩-٢٢٢ في حوادث سنة ٧٠ ، والأغاني ١١ : ٥٥-٦٠ وحواشي الحيوان ٣ : ٤٢٣ .

يَفُورُ مِنْ بَيْنِ تَرَاقِيهِ الدَّمُ<sup>(١١١٧)</sup>

\* \* \*

وَقُطِعَتْ رِجْلَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهَبٍ الرَّاسِبِيِّ<sup>(١١١٨)</sup> إِمَامِ الْخَوَارِجِ ، فَقَاتَلَ وَهُوَ يَقُولُ :

\* الْفَحْلُ يَحْمِي شَوْلَهُ مَعْقُولًا<sup>(١١١٩)</sup> \*

وَقَالَ آخِرَ شِعْرًا فِي هَذَا الْمَعْنَى ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

رَجُلُ الْفَتَى يَمْشِي بِهَا

وَبِهَا يُسَاعِي مَنْ سَعَى

فَإِذَا أُصِيبَتْ رِجْلُهُ

أَلْفَ الْقُعُودِ وَأَسْرَعًا<sup>(١١٢٠)</sup>

\* \* \*

---

١٦١٧ الترمذي . جمع للترقوة بفتح التاء وضم الغاف ، وهما ترقتوتان : عظيمان مشرفان بين ثغرة النحر والماتق .

١٦١٨ من بني راسب بن مالك بن مبدعان بن مالك بن نصر بن الأزد ، وكان يلقب « ذا الثفتان » لكثرة صلاته وسجوده . وكان من القواد في فتح حاصبندان أيام عمر بن الخطاب سنة ١٦ . وكان زعيم من خرجوا على علي رضي الله عنه سنة ٣٧ بعد التحكيم بالنهر . وكان مقتله سنة ٣٧ في يوم النهروان . انظر جهرة ابن حزم ٣٨٦ والتنبيه والإشراف ٢٥٦ والاشتقاق ٣٠١ وكتب التاريخ في حوادث سنة ٣٧ . ولتلقبه بذي الثفتان اللسان (نفرن ٢٢٨) . ومن لقب بهذا اللقب : علي بن الحسين بن علي ، وعلي بن عبد الله بن عباس . انظر ثمار القلوب ٢٩١ .

١٦١٩ المثل لم يعرف قتله . ومن المحتمل أن يكون ثرا . وانظر الحيوان ٢ : ٢٤٩ ، والميداني ٢ : ١٦ والعسكري ٢ : ٩١ والمستقصى ٢ : ٣٣٨ . والشول : الإبل شالت ألبانها ، أي ارتفعت وأن عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية ، الواحدة شائلة . والمعقوا : المشدود بالعقال . يضرب في احتمال الحر للعظام وخافته لحوزته وإن كان مضطهدا .

١٦٢٠ أي أسرع في نفعه .



وقطعت في الحرب رجل حاتم بن عتاب بن قيس بن الأعور بن قشير<sup>(١١١١)</sup> ، وهو الذي كان ينشد رجله<sup>(١١١٢)</sup> وهو يقاتل ، فسمي « ناشد رجله »<sup>(١١١٣)</sup> ، وهو الذي كان يحجل يوم اليرموك على الأخرى<sup>(١١١٤)</sup> ويقاتل الروم ، وذهب إلى بئر زيت تغلي ، فادخل رجله فيها ليكونها ويقطع عنها النزع . وقال شاعرهم<sup>(١١١٥)</sup> :

أبو حَمَل أعني ربيعة لم يَزَلْ  
لَدُنْ شُبِّ حَتَّى مات في الحمد راغبا<sup>(١١١٦)</sup>

١٦٢١ لم أجده لحاتم هذا ذكرنا فيما لدي من مراجع . ولكن ابن حزم في الجمهرة ٢٩٠ يذكر « جيش ابن قيس الأعور بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة » ، وأنه شهد يوم اليرموك ويقال انه قتل بيده ألف نصراني ، وقطعت رجله يومئذ . كما يذكر ابن حجر في الإصابة ٢٠١٧ حياص بن قيس بن الأعور بن قشير بن كعب . ويروي عن ابن الكلبي أنه شهد اليرموك فقتل من العلوج خلقا يقال ألف رجل ، وقطعت رجله وهو لا يشعر ثم جعل ينشدها .

١٦٢٢ نشد الضالة ينشدها نشدة ونشدانا : ناهى وسأل عنها طلبا لها .

١٦٢٣ سيأتي في ص ١٢٧ ذكر من نشر يده كذلك ، وهو زياد بن عطار .

١٦٢٤ اليرموك : واد في طرف الغور يصب في نهر الأردن ، كانت به حرب بين المسلمين والروم في أيام أبي بكر ، فكان الفتح على يد خالد بن الوليد ، وجاءه البريد بموت أبي بكر وخلافة عمر وتأمير أبي عبيدة على الشام كله وعزل خالد ، فأغفل أمر الكتاب إلى أن انتهى من القضاء على الروم . ثم أبرز الكتاب ودخل على أبي عبيدة وسلم عليه بالإمارة . وكان ذلك في سنة ١٣ من الهجرة .

١٦٢٥ هو سوار بن أوفى بن سيرة بن سلمة بن قشير بن كعب ، كما في الإصابة ٢٠١٧ ، ٣٧٠٧ . وقد ترجم له ابن حجر في الموضوع الثاني وعدة من المخضرمين ، وذكر أنه كان يجاهي النابغة . وانظر ديوان النابغة الجعدي ١٣٣ . وفيه أن سوارا هذا هو زوج ليل الأخيلية .

١٦٢٦ ربيعة هذا هو ربيعة بن قشير بن كعب ، عم جد الشاعر . وفي الإصابة ٣٧٠٧ : « عمي ربيعة » ، وفيها أيضا : « في المجذراغبان » . وانظر الجمهرة ٢٨٩ .

وَمَنَا ابْنُ عَتَابٍ وَنَاشَدُ رَجُلِهِ  
وَمَنَا الَّذِي أَتَى إِلَى الْحَيِّ حَاجِبًا<sup>(١٦٢٧)</sup>

\* \* \*

وَمِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ : عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(١٦٢٨)</sup> ، ذُو الْكَفِّ الْأَشْلَى ، وَقَدْ  
رَأَسَ ، وَكَانَ سَيِّدًا ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :  
نَمِدُّهُمْ بِالْمَاءِ لَا لِهَوَانِهِمْ  
وَلَكِنْ إِذَا مَا ضَاقَ أَمْرُ تَوْسَعًا<sup>(١٦٢٩)</sup>

\* \* \*

وَمِنْهُمْ : الْأَجْدَمُ أَبُو رَيْبِعَ بْنِ عَمْرٍو الْأَجْدَمُ<sup>(١٦٣٠)</sup> ، رَأْسُ النَّاسِ يَوْمَ ابْنِ

---

١٦٢٧ ابن عتاب هذا هو قيس بن عتاب ، كما في الإصابة ٣٧٠٧ . وفي الأصل : « إلى الحرب » ،  
صوابه ما أثبت من الإصابة في الموضعين . والمراد : الذي أسر حاجب بن زرارة ، وهو مالك  
ذو الرقية بن سلمة الخير بن قشير ، أسره يوم جبلة ، كما في الجهرة ٢٨٩ والأغاني ١٠ :  
٤٠ - ٤١ .

١٦٢٨ في الأصل : « عمر بن عبد الله » ، صوابه من معجم الشعراء ٢٠٧ حيث ذكر أنه شاعر  
جاهلي ، وساق سلسلة نسبه وانظر القاموس (كفف) .

١٦٢٩ ورد البيت بدون نسبة في شرح المروزي للحماسة ١٦٩٣ برواية :

نمِدُّهُمْ بِالْمَاءِ مِنْ غَيْرِ هَوَانِهِمْ وَلَكِنْ إِذَا مَا ضَاقَ أَمْرُ يَوْسَعِ  
وفي الأصل هنا : « نعدهم بالماء » تحريف .

١٦٣٠ في الأصل : « بن عمرو بن الأجْدَم » وكلمة « بن » مقحمة ؛ وعمرو نفسه هو  
الأجْدَم ، كما في الاشتقاق ٢٢٩ وكامل المبرد ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦٤٠ . والربيع  
هذا غداني من بني غدانة بن يربوع ، تولى قتال الأزارقة بالأحواز بعد مسلم بن  
عبيس بن كرز ، واستخلف حارثة بن بدر لقتالهم بعد مقتل كل من نافع بن  
الأزرق ، ومسلم بن عبيس في سنة ٦٥ ثم إن المهلب صدر إليه الأمر بقتال

عُبَيْسٌ<sup>(١٦٣١)</sup> والأزارقة .

\* \* \*

وممن شَلَّتْ يده وبقي كذلك : عُمر بنُ وازعِ الحَنْفِي ، ضربه دَلَمُ بن صامت  
ابن مالك ، أحد بني الحارث بن ثُمَيْر ، فقال الثُمَيْرِيُّ<sup>(١٦٣٢)</sup> :

نحن ضَبَحْنَا عُمراً حين ظَلَمَ  
مَلَمُومَةٌ ذاتُ غُبَارٍ وَقَتَمَ<sup>(١٦٣٣)</sup>  
فِيهَا غُثَيْمٌ وَرَبَاحٌ وَدَلَمٌ<sup>(١٦٣٤)</sup>  
نَدَقُهم رَأباً كَتَبِجَ الغَنَمِ<sup>(١٦٣٥)</sup>

وقال دَلَمُ بن صامت :

---

الأزارقة ، فأجهز عليهم . انظر الطبري في حوادث سنة ٦٥ . ويفهم من صنع  
المبرد أن الأجدم لقب ربيع لا لقب أسد . كما أن الطبري في ٥ : ١٦ بسميه  
« ربيعة الأجدم » يجعله كذلك لقائله . ووقع الاسم محرفاً في ابن الأثير ٤ :  
١٩٥ بلفظ « ربيعة بن الأجدم » .

١٦٣١ في الأصل : « عبس » وإنما هو مسلم بن عبس بن كريض . كما في الحاشية .  
السابقة وابن الأثير ٤ : ١٩٤ ، ١٩٥ . ٢٠٠ .

١٦٣٢ في الأصل : « العنبري » . وإنما المراد شاعر من بني غير رهط دلم بن الصامت .  
١٦٣٣ الملمومة : الكنية المجتمعة ، ضم بعضها إلى بعض . القتم : ربيع ذات غبار  
كريمة .

١٦٣٤ غثيم ، بالثاء المثناة : اسم من أسمائهم . بزة كريم وزير ، كما في اللسان  
( غثم ) . وفي الأصل هنا : « غثيم » بالثاء المثناة ، تحريف .

١٦٣٥ الشبيج : التخليط . وقد وردت الكلمة مهملة النقط في الأصل .

أَنَا التُّمَيْرِي الَّذِي عَمِيَ عُمَرُ<sup>(١١٣٦)</sup>  
يَرْفَعُ مِنْ أَبْصَارِهِمْ فَوْقَ الْبَصَرِ  
مُبَارَكُ الرَّايَةِ مَرْزُوقُ الظُّفْرِ  
بِالطُّعْنِ وَالشُّدَاتِ أَجَوَافُ الثُّغْرِ<sup>(١١٣٧)</sup>  
حَتَّى يَكُونَ النَّاسُ أَبْنَاءَ مُضَرَ<sup>(١١٣٨)</sup>

\* \* \*

وَتَجَرَّبَنِي صَدِيقٌ لِي قَالَ : رَأَيْتُ أَعْرَابِيًّا مَقْطُوعَ يَدَيْهِ الْيُمْنَى وَرَجُلَ الْيُسْرَى<sup>(١١٣٩)</sup> ،  
وَهُوَ يَمْشِي عَلَى عَصَا ذَاتِ رُجْجٍ ، وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ :

١٦٣٦ عماء تَعْمِيَة وأعماء : صيره أعمى . والمراد شدة الضربة التي أصابته بالشلل  
فجعلته كالأعمى . وأنشد في اللسان لساعدة بن جؤبة :  
وعَمِيَ عَلَيْهِ الْمَوْتُ بِأَبَى طَرِيقِهِ سَنَانُ كَعَمْرَاءِ الْعُقَابِ وَمَنْهَبِ  
يَعْنِي بِالْمَوْتِ سَنَانُ الرَّمْحِ ، وَبِأَبَى طَرِيقَةٍ عَيْنِيهِ .  
١٦٣٧ الثغر : جمع ثغرة ، بالضم ، وهي نفرة النحر .

١٦٣٨ يفخر على بني حنيفة ، وهم من ربيعة ، بأنه انتصر لمضر . وصار الناس  
المعدودون من بين الأنعام ، هم مضر ، لا يذانيهم أحد في شرفهم وكريم  
منصبهم . وبنو حنيفة من بني لُجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط .  
بن هنب بن أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة نزار . وبنو ثُمير ، من  
بني عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن  
خصفة بن أبي قيس عيلان بن مضر بن نزار .

١٦٣٩ هو من إضافة الموصوف إلى الصفة ، كما في حديث : « يَا نِسَاءَ الْمُسْلِمَاتِ ،  
وَهُوَ يَرْحَمُ اللَّهُ نِسَاءَ الْمُهَاجِرَاتِ الْأُولَى » ، وحديث : « صَلَّى بِأَصْحَابِهِ فِي الْخَوْفِ فِي  
غَزْوَةِ السَّابِغَةِ » . أنظر الألف المختارة للحديث ٣٣٣ ، ٦٥٣ ، ٥٥٦ .

الله يعلم أني من رجالهم  
 وإن تخذد عن متي أطناري<sup>(١١١)</sup>  
 وإن رزيت يدا كانت تُجملي  
 وإن مَشيْتُ على رُج ومِسمار

\* \* \*

وقال الآخر<sup>(١١٢)</sup> وقدموه لتقطع يده :  
 يدي يا أمير المؤمنين أعيذها  
 بك اليوم أن تلقى مكاناً يشينها<sup>(١١٣)</sup>  
 فلو قد أتى الأخبار قومي لقطعت  
 إليك المَهَارِي وهي خوص غيونها<sup>(١١٤)</sup>

---

١٦٤٠. البيتان أنشدتهما الجاحظ في البيان ٣ : ٦٧ . محمد : تشق . والأطمار : جمع طمر ، بالكسر ، وهو الثوب الخلق .

١٦٤١ في المستطرف ١ : ١٩٣ أنه أعرابي اسمه « حمزة » كان قد سرق وقامت عليه التينة ، فهم عبد الملك بقطع يده ، فكتب إليه حمزة من السجن هذين البيتين ، وأن أمه استشفعت له عند الخليفة فعفا عنه والخبر كذلك في عيون الأخبار ١ : ٩٩ والعقد ٢ : ١٦٧ بدون ذكر لاسم الأعرابي .

١٦٤٢ في العيون والعقد والمستطرف : « أعيذها بعفوك أن تلقى » .

١٦٤٣ قطعت : حملت على شدة العدو ، يقال للفرس الجواد : تقطعت أعناق الخيل عليه فلم تلحقه . والمهاري ، بفتح الراء وكسرهما : جمع مهرة ، بالفتح منسوبة إلى مهرة بن حيدان أبو قبيلة هم حي عظيم . والخوص : جمع أخوص وخوصاء ، وهو الغائر العين . وذلك هنا من إجهادها في السير . وبدل هذا البيت في المراجع المتقدمة :

فلا خير في الدنيا وكانت حبيبة إذا ما شمال فارقتها يمينها

وقال جحدرُ اللصِّ<sup>(١٦٤٤)</sup> لعِيَّاشِ الضَّيِّ<sup>(١٦٤٥)</sup> :

أَعِيَّاشُ إِذْ وَطَنْتَ نَفْسَكَ فَاصْطَبِرْ  
عَدَاً لِمَلَمَاتٍ سِبْأً وَسَعِيرُ<sup>(١٦٤٦)</sup>  
وَأَنْتَ قَطِيعُ الرَّجْلِ تَخْطُو عَلَى الْعَصَا  
وَكُفُّكَ مِنْ عَظْمِ الْيَمِينِ جَذِيرُ<sup>(١٦٤٧)</sup>  
وَأَحْمُوقَةُ وَطَنْتَ نَفْسَكَ خَالِيًا  
لَهَا وَحَمَاقَاتُ الرِّجَالِ كَثِيرُ<sup>(١٦٤٨)</sup>

---

١٦٤٤ هوجحدر بن معاوية العكلي ، أحد لصوص العرب الشعراء ، كان لصا مبرا  
فأخذته الحجاج وحجسه . وله في ذلك قصيدة رواها القاضي في الأمازي ١ : ٢٨١ -  
٢٨٢ . وانظر المؤلف والمختلف ١١٠ . والجحدر ، بالفتح : القصير .

١٦٤٥ في الأصل : « لعباس الضبي » ، تحريف . وفي الشعر التالي « عيَّاش » . على  
أن الشعر قد رواه المرزباني في معجمه ٢٧٩ منسوبا إلى ابن الطليسان يرد به على  
شعر قاله عيَّاش : يخاطب ابن الطليسان بقوله :

ألم ترني بالدير دير ابن عامر زللت وزلات الرجال كثير  
لقد طال ما وطنت نفسي لما ترى وقلبك يا ابن الطليسان يطير  
١٦٤٦ أي تلك الملمات هي السباء والأسر ، ثم النار في الآخرة . وفي معجم  
المرزباني :

\* فحظك من بعد الملمات سعي \*

١٦٤٧ جذير : مقطوع . والجذر : القطع والاستئصال . وفي حد السرقه تقطع يمين  
السارق من الزند ، فإن عاد قطعت رجله اليسرى من مفصل الكعب . وانظر  
المغني لابن قدامة ٨ : ٢٥٩ .

١٦٤٨ يقال وطن نفسه للأمر وعلى الأمر : حملها عليه بالتمهيد فتحملت وذلت . وفي  
الأصل : « بها » تحريف ، صوابه في المعجم : وفي قول كثير :  
فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت

فإنَّ وطنَ الضيِّ نفساً لثيمة  
على الذَّلِّ ما نفسي لها بصبور<sup>(١٦٤)</sup>

\* \* \*

قال : وقطعت بنو تغلب يمينَ عمير بن الحُباب<sup>(١٦٥)</sup> قبل أن ترصَّخَ بالحجارة  
وتقتله ، قُتِلَ عاصم بن الأجدَم التُّغَلِيّ<sup>(١٦٦)</sup> :

قال أبو عبيدة : ولكن زياداً لما كان أئبَةً من أخيه عاصم أُضيَّفَ إليه<sup>(١٦٧)</sup> .

فمنهم : الأجدَم ، أبو عاصم<sup>(١٦٨)</sup> .

\* \* \*

---

١٦٤٩ في المعجم : « ما نفسي له بوقور » .

١٦٥٠ هو أبو المجلس بن الحباب بن جعدة بن إياس بن حزابة بن محارب بن مرة بن  
هلال بن فالج بن ذكوان بن ثعلبة بن بهشة بن سليم . وهو شاعر إسلامي وإليه  
يرجع الفضل في فتح حصن كمْخ بالروم سنة ٥٩ ، كامل ابن الأثير ٣ :  
٥٢٦ . وقُتِلَ بنو تغلب بالحشاك إلى جانب الثرثار بالقرب من تكريت . الأغاني  
١١ : ٥٥ . ومعجم المرزباني ٢٤٥ وابن الأثير ٤ : ٣١٥ .

١٦٥١ في الأصل : « الملعي » ، صوابه ما أثبت . وعاصم هذا هو أخو زياد كما سيأتي  
القول . وزياد هذا هو زياد بن هوير التُّغَلِيّ الذي ينسب إليه قتل عمير بن  
الحباب ، كما في الكامل لابن الأثير ٤ : ٣١٧ .

١٦٥٢ أي نسب إليه قتل عمير بن الحباب . على أن نسبة القتل إلى ابن هوير مقول  
فيها ، فإن الأصح أن قتله هو جميل بن قيس كما في جمهرة ابن حزم ٣٠٥ وكامل  
ابن الأثير ٤ : ٣١٦ . وقال الشاعر في تصحيح ذلك ، كما في الكامل ٤ :  
٣١٧ :

وإن عميراً يوم لاقتبه تغلب قتيل جميل لا قتيل ابن هوير  
١٦٥٣ في الأصل : « وأبو عاصم » والواو مقحمة . وهو دليل على أن الأجدَم أبو  
عاصم هذا لقب « هوير » والده ووالد أخيه زياد .

ومنهم : عمير بن الحُباب . ويدلُّ على ذلك قول الجَحَاف بن حكيم  
السُّلَمي (١٦٥٥) :

وَلَقَدْ وَجَدْتُ عَلَى عُمَيْرٍ حَرَّةً  
بَرَدَ الْغَلِيلُ وَحَرُّهَا لَمْ يَبْرُدِ (١٦٥٥)  
قَطَعَ النَّصَارَى رَأْسَهُ وَبَيْنَهُ  
طَلَبَ إِلَهُ بِلَحْمِهِ الْمَتَبَدِّ

\* \* \*

ومنهم : حُكَيْمُ بْنُ جَبَلَةَ (١٦٥٦) ، أحد بني غَنَم (١٦٥٧) بن وداعة بن عبد  
القيس (١٦٥٨) ، شهد قتل عثمان ، وَزُعِمَ أَنَّهُ الَّذِي جَاءَ بِالزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ إِلَى عَلِيٍّ حَتَّى

١٦٥٤ الجحاف بن حكيم بن عاصم بن قيس السلمي ، قاد قومه وأغار على بني تغلب  
بوضع يسمى البشر بين الفرات والشام فقتل منهم مقتلة عظيمة سبقت الإشارة  
إليها في ص ٣٨٣ وقد لحق الجحاف بعد يوم البشر إلى أرض الروم ، ثم استأمن  
ورجع وتنسك نسكا تاما صحيحا إلى أن مات . جمهرة ابن حزم  
٢٦٤/ والاشتقاق ٣٠٨ وابن الأثير في حوادث سنة ٧٠ .

١٦٥٥ الحرة ، بالفتح : الحرارة ، أي ألم الحزن وشدته . وقد أورد الآمدي في المؤلف  
والمخلاف ٧٦ خمسة أبيات أخرى من وزن وروى هذين البيتين .

١٦٥٦ حكيم ، هيئة التصغير ، كما في الإصابة ١٩٩٠ حيث ضبط بضم أوله مصغرا .  
وحكيم هذا أدرك النبي ﷺ ، ولكن لم تعرف له صحبته . وكان عثمان بعثه إلى  
السند ، ثم نزل البصرة وقتل بها يوم الجمل . وذكر ابن حزم في الجمهرة ٢٩٨  
أنه أحد قتلة عثمان رضي الله عنه . وانظر صورة من شجاعته النادرة في الطبري  
٥ : ٢٨٠ في حوادث سنة ٣٦ .

١٦٥٧ في الأصل : « عثمان » ولكن أشار ناسخ المخطوطة في الحاشية إلى أن صحتها  
« غنم » . وهو المطابق لما في الجمهرة ، فإنه من بني غنم بن وداعة بن لكيز بن  
أفصى بن عبد القيس .

١٦٥٨ هذا من اختصار النسب . وانظر الحاشية السابقة .



بأيّعه .. وهو الذي يقول :

وأهلكني وقومي كل يوم  
تعوّجهم عليّ وأستقيم<sup>(١٦٥٩)</sup>  
رقابُ كالمآجِنِ خاطياتُ  
وأستاهُ على الأكوارِ كُومُ

قتل يوم الزابوقة<sup>(١٦٦٠)</sup> بالبصرة مع ابنه الأشرف<sup>(١٦٦١)</sup> وأخيه رُغل ، فقالت أمّه :  
ليس الرزيّةُ بالتنبالِ تفقّدهُ  
بل الرزيّةُ مثلُ الرُّغلِ والحَكَمِ<sup>(١٦٦٢)</sup>

قالوا : قُطعت رجلُهُ بفخذها ، فتناولها فرمى بها قاطعُ رجله فكبّدها بها  
فسقط<sup>(١٦٦٣)</sup> ، فزحف إليه حتى ذبحه ، ثم استرخى من التّرف ، فاتكأ على قتيله وهو  
قاطعُ رجله ، فمرّ به رجلٌ فقال : مَنْ أصابك<sup>(١٦٦٤)</sup> ، قال : وسادي !  
فهذا ممّا ينكره أصحابُ الحرب .

---

١٦٥٩ سبق البيتان والكلام عليها في ص ٢٦٤ .

١٦٦٠ في الأصل : « الزابوقة » مع إهمال النقط . والزابوقة : موضع قريب من البصرة  
كانت فيه وقعة الجمل ، كما في معجم البلدان . وانظر رسائل الجاحظ ٢ :  
١٠ .

١٦٦١ في الأصل : « الأسرف » مهمل النقط .

١٦٦٢ جعلت أسمه هنا مكبرا ، وإما هو حكيم ، بالتصغير ، كما سبق ، والرجل ،  
بكسر الراء . وفي اللسان : « والرجل : ذكر النحل ، ومنه سمي رجل بن  
ذكوان » .

١٦٦٣ كبده كبدا : ضرب كبده وأصابها .

١٦٦٤ في الأصل : « من يك » ، ولعل وجهه ما أثبت .

واعجب منه حديث أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء . فإن كان أبو عبيدة قد  
صَحَّحَ هذا الخبر عن أبي عمرو فإنَّ الله وإنَّا إليه راجعون .

\* \* \*

قالوا : ولما أثبت<sup>(١٦٦٦)</sup> ربيعةُ بنُ مُكْدَمٍ<sup>(١٦٦٧)</sup> وهو على فرسه ، قتله نبيشة بن  
حبيب<sup>(١٦٦٨)</sup> ، قال للظَّعن اللواتي معه : اذهبن فإني أحميكن ما دمتم واقفاً على ظه  
فرسي ، ولا يتبعونكم ما داموا يرون سواد شخصي وإن كنت ميتاً ! قال : فلم  
يتبعوهن<sup>(١٦٦٩)</sup> لَمَّا رآوه منتصباً .

قال أبو عبيدة : قال أبو عمرو : ما نعلم قتيلاً ميتاً حمى ظعائن<sup>(١٦٧٠)</sup> غير ربيعة .

ولو كان الأمر كما قالوا لما كان للتي<sup>(١٦٧١)</sup> حصَّ الله بها سليمان بن داود فضيلة

١٦٦٥ أثبت ، بالبناء للمجهول ، أي أثبتته الجراحة فلم يتحرك .

١٦٦٦ ربيعة بن مكدم بن عامر بن خويلد بن جذيمة بن علقمة بن فراس الكناني ، أحد  
فرسان مضر المعدودين ، وشجعانهم المشهورين . جهمرة ابن حزم ١٨٨  
والاشتقاق ٣١١ . وأخباره في الأغاني ١٤ : ١٢٥ - ١٣٤ . وقد روى الجاحظ  
في البيان ١ : ٢٤٩ خبر هزيمة لجمع غامد وحده ، وأنشد قول شاعرة من  
غامد :

ألا هل أتاها عنل نأيا بما فضحت قومها غامد  
تمنيتم مائتي فارس فردكم فارس واحد

١٦٦٧ نبيشة ، هيئة التصغير ، قال ابن دريد في الاشتقاق ٣١١ : « تصغير نيشة » .  
وكل شيء كُشِفَ عنه التراب فقد نيشته . وساق نسيه ابن حزم في الجمهرة  
٢٦١ نبيشة بن حبيب بن رثاب بن رواحة بن مليل ، من بني سليم بن منصور .  
وانظر مقتله وحايته للظعن بصورة مفصلة في الأغاني ١٤ : ١٢٦ .

١٦٦٨ في الأصل : « فلم يتبعوهن » ، تحريف .

١٦٦٩ في الأصل : « ظعائنا » ، تحريف . وفي الأغاني : « حمى الظعائن غيره » .

١٦٧٠ في الأصل : « التي » .

على حال ربيعة بن مكرم . قال الله عز وجل : ﴿ فَلَمَّا أَقْبَضْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ ، فَلَمَّا خُرَّيْنِيَّتْ بَنِي الْفُزَّرِ ﴾<sup>(١٦٧١)</sup> . الآية ، فهذا إنما كان شيئاً خصَّ الله به سليمان ، وهو من علامات النبئين ، وبرهانات المرسلين .

فأمّا ما ترويه رواية السوء من شأن المغيرة بن الفزّر<sup>(١٦٧٢)</sup> ومردويه كرداي بالأحواز فهو من المحال الذي لا يُخيلُ على ذي عقل<sup>(١٦٧٣)</sup> . قالوا : التقيا فاختلعا ضربتَيْن<sup>(١٦٧٤)</sup> ، فضرب المغيرة وسطه ، فمن جدّته وجودته ، ومن شدّة ضربته وقوّته ، مر السيفُ في وسطه حتّى نفذ من الجانب الآخر ، والمضروب لم يشعر به ، ثم قال المضروب للمغيرة : ما صنعتَ شيئاً ! قال المغيرة : فإن كنت صادقاً فتحرّك . فلمّا تحرّك تابنّ نصفاه فسقط أحدهما عن يمين الفرس والآخر عن يساره . فهذا من أحاديث الخرافات . وليس يحتمل هذا الضرب من الأحاديث إلا من لا علم له .

وهم يزعمون أنّ حلحلة بن أشيم الفزاري<sup>(١٦٧٥)</sup> لما قدّموه ليضرب عنقه قيل له :

١٦٧١ من الآية ١٤ في سورة سبأ .

١٦٧٢ المغيرة بن الفزّر ، ذكره الجاحظ في فخر السودان على البيضان . انظر الرسائل .

١ : ١٩٣ ويذكر من هؤلاء السودان « كمبويه صاحب المغيرة بن الفزّر » . وفي

مقاتل الطالبين ٣١٨ : « المغيرة بن الفزّر ، ويقال الفزّر » . وانظر الطبري ٧ :

٤٦١ ، ٦٢٨ .

١٦٧٣ أخال الشيء : اشتبه . ويقال هذا الأمر لا يخيل على أحد ، أي لا يشكّل . وفي

الأصل : « لا يخيل » ، تحريف .

١٦٧٤ أي تبادل ضربتين .

١٦٧٥ هو حلحلة بن قيس بن سيار بن عمرو بن فزارة ، كما في الجمهرة ٢٥٨

والاشتقاق ٢٨٣ . وأجمعت كتب الأمثال وكذا ابن منظور في اللسان ( ضغط ،

عرك ) أنه حلحلة بن قيس بن أشيم . انظر حمزة الاصهاني ، والميداني ،

أصبر حلحلة ! قال :

\* أصبر من عود بدقيہ جُلِبَ<sup>(١٦٧٦)</sup> \*

وقال : اصبر حلحلة ! قال<sup>(١٦٧٧)</sup> :

أصبر من ذي ضاغط عَرَكَزِكَ<sup>(١٦٧٨)</sup>

ألقى بواني زوره للمبرك<sup>(١٦٧٩)</sup>

فلما ضربوا عنقه خطا خطوتين ليريهما أن عقله معه .

---

والعسكري ، والميداني ، والبكري ، والزنجشري . وتذكر القصة في هذه المراجع أن الحجاج بن يوسف لما ظفر بحلحلة بن قيس وسعيد بن أبان بن عيينة ابن حصن ، بعث بهما إلى عبد الملك بن مروان ، فقدمهما إلى القتل ، وأن بشر ابن مروان كان ينادي كلا منهما ويقول مرة : اصبر حلحلة ، ويقول أخرى لسعيد : اصبر سعيدا .

١٦٧٦ الدفان : جنباً البعير . والجلب : جمع جُلبة ، بالضم ، وهي القشرة التي تعلقو الجرح عند البرء . وبعده :

\* قد أثر البطان فيه والحقب \*

١٦٧٧ انفرد الجاحظ وصاحب اللسان بنسبة هذا الرجز التالي الذي على روي الكاف إلى حلحلة حينما نودي « اصبر حلحلة » . وتنسبه كتب الأمثال جميعها إلى سعيد بن أبان . أما ابن حزم فقد أتى بهذا الرجز وسابقه مجهلين ، إذ قال : « قال أحدهما » . و« وقال الآخر » .

١٦٧٨ الضاغط : أن يكون في البعير تحت إبطه شبه جراب أو جلد مجتمع . والعركك : الجمل القوي الغليظ . ويروى : « معرك » ، وهما روايتان أشار إليهما الميداني .

١٦٧٩ البواني : جمع بانية ، وهي عظام الصدر . والزور ، بالفتح : الصدر ، وقيل وسطه .

وزعموا أنَّ هُدبة بن خشرم العذري<sup>(١٦٨٠)</sup> لما قيل له : أجزعت من القتل ؟ قال :  
إنَّ مددتُ إحدى رجلي وقبضتُ الأخرى وقد بانَ رأسي فأني لم أجزع ، وإنَّ لم أفعل  
ذلك فقد جزعت<sup>(١٦٨١)</sup> : وهذا الضربُ من الاحاديث لا يصدَّق به إلا جاهل .



ومن العُرجان ثم من علماء المتكلمين ، ومن الدُّهاة المناكير ، ومن المطمعين  
وأصحاب القري ممن كان يَقري<sup>(١٦٨٢)</sup> الليل كُلَّهُ : كلثوم بن حبيب بن أنيف ، أحد بني  
أمرئ القيس بن تميم ، وكان رئيس الشُّمرية بعد أبي شمر<sup>(١٦٨٣)</sup> . وقد جُمع بينه وبين

---

١٦٨٠ هو أبو سليمان هُدبة بن خشرم بن كرز بن أبي حية بن الكاهن . وقد ساق ابن  
حزم في الجمهرة ٤٤٨ نسبه إلى جده الحارث ، وهو بطن من عذرة بن سعد  
هذيم . وانظر معجم المرزباني ٤٨٣ . وهُدبة شاعر مفلق كثير الأمثال في  
شعره ، وهو قاتل ابن عمه زيادة بن زيد العذري في أيام معاوية بعد مناقضات  
ومهاداة بالأشعار انتهت بقتل هُدبة لزيادة فحبسه سعيد بن العاص وهو على  
المدينة خمس سنين أو ستا إلى أن بلغ المسور بن زيادة ، وكان صغيرا فقتله بأبيه .  
وهُدبة هو القاتل في الحبس هذا البيت الخالد :

عسى الكرب الذي أميت فيه يكون وراءه فرج قريب  
وانظر الأغاني ٢١ : ١٦٩ - ١٧٣ ونوادر المخطوطات ٢ : ٢٥٦ - ٢٦٢ .

(١٦٨١) في نوادر المخطوطات : « علامة ما بيني وبينكم إنَّ جزعت فاني إذا قطعت رأسي  
مددت رجلي وقبضتها . وإنَّ أنا بقيت ممدود الرجلين فاني لم أجزع . فلما سقط  
رأسه بقي باسطا رجله » .

١٦٨٢ يقري ، من القرى وهو إطعام الضيف ورعايته قريت الضيف قرى : أحسنت  
إليه . وفي الأصل : « يجري » ، تحريف .

١٦٨٣ أبو شمر هذا ضبط في نسخ البيان ١ : ٩١ بفتح الشين وكسر الميم ، وضبطه  
السمعاني بكسر الشين وسكون الميم . وذكر أن الشمرية طائفة من المرجئة  
ينسبون إلى أبي شمر المرجيء القُدري . السمعاني ٣٣٨ والفرق بين الفرق  
١٩٠ - ١٩٤ . وفي المعتزلة أيضا : « الشمرية » بكسر الشين وفتح الميم .

أبي الهذيل<sup>(١١٨٨)</sup> ، وكتب الكتاب الجياد ، وهو الذي اختاره محمد المخلوع مع سعيد ابن جبير الجيمري في تقريب ما بينه وبين المأمون . وكان جده أنيف من الدعاة أيام ظهر السواد ، وكان يكنى أبا عمرو .

ومن الجذمي<sup>(١١٨٩)</sup> : سيار بن رافع<sup>(١١٩٠)</sup> ، قُطعت يده في بعض قلاع فارس . وهو الذي يقول في أوفى بن مولة<sup>(١١٩١)</sup> حين غريخ :

رأيت أوفى بُعيد الشيب من كتب  
في الدار يمشي على رجل من الخشب  
جعلت للرج مجداً لم يكن لهم  
وللقصار مقالاً آخر الحقب  
وكان أوفى قصيراً .

\* \* \*

المشدة ، نسبة إلى عمرو بن أبي عثمان الشمري رأس المعتزلة ، يروي عن عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء ، كما في أنساب السمعاني والمشتبه للذهبي . ٣٧١

١٦٨٤ هو محمد بن الهذيل بن عبد الله بن مكحول البصري ، أبو الهذيل العلاف شيخ المعتزلة . وله تصانيف عدة ، وشعر دقيق المعاني على مذهب المتكلمين . ولد سنة ١٣٥ . وتوفي بسر من رأى سنة ١٢٦ وله مائة وأربع سنين . لسان الميزان ٥ : ٤١٣ - ٤١٤ وتاريخ بغداد ٦ : ٩٧ .

١٦٨٥ الجذمي : جمع أجذم ، وهو المقطوع اليد ، كما في اللسان ( جذم ٣٥٥ ) ومثله أحق وحقى ، وأنوك ونوكي . وفي الأصل : « الحذرا » ، تحريف وتكون الجذمي أيضاً جمعا لجذيم ، وهو المقطوع مطلقا ، كما في اللسان .

١٦٨٦ هو والد القائد المعروف نصر بن سيار بن رافع المترجم في ص ٧٠ وهو من بني جندع ابن ليث بن كنانة ، وكان سيار هذا مع مصعب بن الزبير ، فسرقت عية فقطع عبد الرحمن بن سمرة يده ، فكان يقال له الأقطع المعارف ١٨٠ .

١٦٨٧ سبقت ترجمته في ص ٢٩

ومنهم : زيد بن صُوحان العبدي<sup>(١٦٨٨)</sup> الخطيب الفارس القائد . وفي الحديث المرفوع : « يسبقه عضوُ منهُ إلى الجنة »<sup>(١٦٨٩)</sup> . وزيد هو الذي قال لعلي بن أبي طالب رحمة الله عليهما : « أني مقتولٌ غدا » . قال : ولم ؟ قال : « رأيتُ يدي في المنام حتى نزلت من السماء ، فاستشلتُ يدي »<sup>(١٦٩٠)</sup> . فلما قتله عمير بن يثربي<sup>(١٦٩١)</sup> مبارزة ، ومُرَّ به علي بن أبي طالب وهو مقتول فوقف ، [وقال] : « أما والله ما علمتُك إلا حاضراً المَعُونَةَ ، خفيف المَوُونَةُ » .

ويُؤنو صُوحان<sup>(١٦٩٢)</sup> كلُّهم خطيب ، إلا أنَّ صعصعة<sup>(١٦٩٣)</sup> كان أعلامهم في

---

١٦٨٨ هو أبو سليمان أو أبو عائشة زيد بن صوحان بن حجر بن المهجرس العبدي ، وكان ممن أدرك النبي ﷺ ، وشهد القادسية فقطعت يده في الجهاد . وكان من الأمراء على عبد القيس في وقعة الجمل ، فقتل فيها سنة ٣٦ قتلته عمرو بن يثربي . الإصابة ٢٩٩١ وجمهرة ابن حزم ٢٠٥ وتاريخ بغداد ٨ : ٤٣٩ - ٤٤٠ والمعارف ١٧٦ .

١٦٨٩ من مسند علي رضي الله عنه ، في الإصابة وتاريخ بغداد .  
١٦٩٠ استشأها : رفعها ، كما يقال شأها وأشأها . وفي المعارف ١٧٦ : « رأيت يدي نزلت من السماء وهي تستشيلني » أي تطلب أن يشيلها .

١٦٩١ عمير بن يثربي بن بشر بن الرحب بن أمية الضبي ، فارس ضبة ، وكان من رؤوس ضبة في الجاهلية ثم أسلم ، واستقضاه عثمان على البصرة . وهو الذي قتل زيد بن صوحان كما في الطبري ٤ : ٥٣٠ والمعارف ١٧٦ والجمهرة ٢٠٥ . وقال في ذلك :

إن تنكروني فأنا ابن يثربي قاتل علباء وهند الجملي  
ثم ابن صوحان على دين علي

وانظر الإصابة ٦٥١٣ . وفي الأصل هنا : « عميرة بن يثربي » تحريف .  
١٦٩٢ في البيان ١ : ٩٧ : « ومن خطبائهم المشهورين : صعصعة بن صوحان ، وزيد ابن صوحان ، ومسيحان بن صوحان » . وفي الاشتقاق ٣٢٩ أنهم بنو صوحان بن حجر بن الحارث بن المهجرس « وساق ابن حزم في الجمهرة ٢٩٧ نسبهم إلى لكيز ابن أفضى بن عبد القيس . وقال ابن دريد ، وكانت لبني صوحان صحبة لعلي

## الخطابة .

وذكروا عن سلام أبي المنذر قال : تَكَلَّمُ زَيْدُ بْنُ صَوْحَانَ ، فَيَجْعَلُ أَعْرَابِيٌّ يَسْمَعُ كَلَامَهُ وَيَتَعَجَّبُ ، ثُمَّ قَالَ : إِنَّ كَلَامَكَ لَيُعْجِبُنِي وَإِنَّ يَدَكَ لَتُزِينِي ! فقال : إِنَّهَا الْيُسْرَى بِأَعْرَابِيٍّ<sup>(١١١)</sup> : وهو الذي قال : « مَنْ يَشْتَرِي سِيفِي وَهَذَا أَثَرُهُ »<sup>(١١٢)</sup> :

\* \* \*

ابن أبي طالب عليه السلام وخطابة . وذكر أن سيحان فعلان من السج ، وصوحان فعلان من قولهم صوح البقل ، وصعصعة من قولهم : تصعصع القوم ، إذا تفرقوا .

١٦٩٣ صعصعة بن صوحان ، من المخضرمين ، أسلم في عهد رسول الله ولم يره . وله رواية عن عثمان وعلي وشهد صفين معه ، وله مع معاوية مواقف . قال الشعبي : كنت أتعلم منه الخطب . وقد نفاه المغيرة بن شعبة بأمر معاوية من الكوفة إلى جزيرة أوال في البحرين فمات بها . الإصابة ٤١٢٥ . وتهذيب التهذيب ٤ : ٤٢٢ . وله أقوال وروايات كثيرة في البيان ١ : ٩٧ ، ٩٩ ، ١٣٣ ، ٢٠٢ ، ٢٨٥ ، ٣٢٧ ، ٣٩٣ : ٢/١٨١ : ٣/١١٢ : ٤/٩٣ ، ٩٤ . أما أخوه زيد فقد سبقت ترجمته قريبا . وأما سيحان فقد عده ابن حجر في الصحابة ٣٦٢٤ وروى عن القاسم بن محمد أنه كان أحد الأمراء في قتال أهل الردة . قال ابن حجر : وكانوا لا يؤمرون إلا الصحابة . ويقال إن سيحان قتل يوم الجمل وهي سنة ٣٦ .

١٦٩٤ في الأصل : « السرى » ، بهذا الإهمال ، والوجه ما أثبت . يقول له : هذه اليد المجذومة التي ترى هي اليسرى . واليد التي تريب هي اليد اليمنى ، إذ هي موضع الحد الشرعي في السرقة ، ولا تقطع فيه اليسرى .

١٦٩٥ المعروف أن أول من قاله هو الحارث بن ظالم المري . الفخر ١٦٥ وفصل المقال ٣١٩ والميداني ٣ : ٣٢٢ . ونسبه الزنجشري في المستقصى ٢ : ٣٦٣ إلى الأغلب العجلي خطأ . وإنما قتل الأغلب به في قوله :  
قالت له في بعض ما تسطره من يشتري سيفي وهذا أثره  
أما العسكري في الجمهرة فلم ينسبه . وقال هو والزنجشري : يضرب مثلا للرجل يقدم على الأمر الذي اختبر وجرب . وقال الميداني : يضرب في المحاذرة



قال : ولَمَّا قُطِعَ يدُ زياد بن عطار بن زياد جعل السُّلَيْكُ الْخُوَيْلِدِيَّ (١١١١) يَنْشُدُ  
 يده (١١١١) وهو يَقَاتُلُ ويقول :  
 كيف تَرَانِي وَالْفَتَى عَطَارِدَا  
 أَذُودُ مِنْ حَنِيفَةِ الْمَوَارِدَا (١١١١)  
 أَذُودُ مِنْهُمْ سَرْعَانَا وَارِدَا (١١١١)  
 أَنْشُدُ كَفَا ذَهَبْتُ وَسَاعَدَا

من شيء قد ابتلى بمثله مرة . وقال العسكري أيضا : « وهو مثل قول العامة :  
 من نهشته الحية حذر الرسن » وروى العسكري عن الأصمعي : « معناه أخبرك  
 خبرا هذا تبيانه » ، ثم قال : « والوجه قول الأصمعي . وأثر السيف :  
 فرنده » .

١٦٩٦ في الأصل : « السليل » ، تحريف . وسليك هذا ذكره ابن حجر في الإصابة  
 ٣٦٨٩ فيمن له إدراك ، وقال : « شهد اليمامة فقطعت كفه في قتال أهل  
 الردة » . وأنشد له الرجز التالي . كما ذكره الأمدى في المؤلف ١٣٧ وأنشد له  
 الرجز أيضا . وجعلنا نسه « العقيلي » . والخويلدي نسبة إلى خويلد بن عوف  
 ابن عامر بن عقيل ، كما في الجمهرة ٢٩٠ .

١٦٩٧ المفهوم من النص أن اليد المنشودة هي يد « زياد » ولد عطار بن زياد . والسليك  
 السالف الذكر هو أخو عطار كما في الإصابة ٦٤٢٤ حيث ترجم لعطار العقيلي  
 وقال : « له إدراك وذكر في قتال أهل الردة . تقدم ذكره في ترجمة أخيه سليك » .  
 وهذا لا يتعارض مع القول بأن السليك قطعته يده أيضا » .

١٦٩٨ في الإصابة : « نذود من حنيفة المارودا » . وفي المؤلف : « نذود من حنيفة  
 المزاودا » .

١٦٩٩ لم يرد هذا الشطر في الإصابة . وفي المؤلف : « نذود منهم » . وقبل هذه  
 الأَشْطَارُ عند الأمدى :

أبلغ أبا لطيفة المعاندا والمطعم الستة مدا واحدا  
 قد كان في دفع سليك جامدا وكان لصا من عقيل ماردا  
 وبعدها عنده :

\* ألا فتى يسقى شرابا باردا \*

\* أنشدّها ولا أراني واجدا \*

وقال زياد ومرّ به مقتولا :

قد يَمُتْ بِتِي وَأَمَتْ كُنْتِي<sup>(١٧٠٠)</sup>

وشبعت بعد الدهان لمتي

\* \* \*

الأنصاري<sup>(١٧٠١)</sup> قال : حَدَّثَنَا حَمِيدٌ<sup>(١٧٠٢)</sup> عَنْ أَنَسٍ أَنَّ رَهْطًا مِنْ عُكْلٍ وَعُورِيَّةٍ قَدِمُوا<sup>(١٧٠٣)</sup> عَلَى النَّبِيِّ ﷺ فَاجْتَنَبُوا الْمَدِينَةَ<sup>(١٧٠٤)</sup> فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « لَوْ خَرَجْتُمْ

١٧٠٠ نسب الرجز في الحماسة ٥٠٧ بشرح المروزقي وشرح التبريزي ٢ : ٨٠ إلى جحدر بن ضيفة . والكنة : امرأة الأخ أو الابن . وأمّت : فقدت زوجها .

١٧٠١ الأنصاري هذا هو أبو سعيد يحيى بن سعيد بن قيس الأنصاري . روى عن أنس بن مالك ، وسعيد بن المسيب ، وعدي بن ثابت ، وحيد الطويل والزهري وغيرهم . وعنه الزهري وابن أبي ذئب ، وسعيد بن أبي عروبة وغيرهم . توفي سنة أربع أو ست وأربعين ومائة . تهذيب التهذيب .

١٧٠٢ هو أبو عبيدة حيد بن أبي حميد الطويل . روى عن أنس بن مالك وثابت البناني . والحسن البصري وغيرهم . وعنه ابن أخيه حماد بن سلمة ، ويحيى بن سعيد . الأنصاري وهو من أقرانه ، وحماد بن زيد ، والسفيانان وغيرهم . توفي سنة اثنتين أو ثلاث وأربعين ومائة . تهذيب التهذيب .

١٧٠٣ في الأصل : « تقدموا » ، تحريف . حديث أنس هذا في صحيح البخاري في ( الجهاد ، والمغازي ، والحدود ، والديات ) . . وصحيح مسلم في ( القسامة ، واللباس ) ، والترمذي والنسائي في ( الطهارة ) . وانظر مفتاح كنوز السنة ١٤٩ وسيرة ابن هشام ٩٩٨ والطبري ٢ : ٦٤٤ وسيرة ابن سيد الناس ٢ : ٨٨ - ٩١ حيث تجد التحقيق في نسب عكل وعريّة وبجيلة . وانظر أيضا جهرة ابن حزم ٣٨٧ .

١٧٠٤ اجتويت البلد : كرهت المقام فيه وإن كنت في نعمة . والاجتواء أيضا : ألا يستمرىء الطعام بالأرض أو بالشراب .

إلى إبل الصدقة فشربتهم من ألبانها وأبوالها ، ففعلوا فصحاء ، فقتلوا الراعي واستاقوا الإبل وخرجوا مرتدين ، فبعث رسول الله ﷺ فأتى بهم ، ففقطع أيديهم وأرجلهم ، وسمل أعينهم وألقاهم في الشمس حتى ماتوا .

\* \* \*

قال: وحدثنا زيد بن الحُبَاب (١٧٠٥) قال: حدثنا أبو هلال (١٧٠٦) عن قتادة عن أنس قال: لما صنع رسول الله ﷺ بأصحاب اللقاح ما صنع ، نزلت: ﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا ﴾ (١٧٠٧) إلى آخر الآية . وقال أبو الدهماء (١٧٠٨) في الباب الأول:

ما للكواعب يا دهماء قد جعلت  
تزوّر عني ويلقى دوني الحجر (١٧٠٩)  
لا أسمع الصوت حتى أستدير له  
ليلاً طويلاً يُناغييني له القمر

١٧٠٥ زيد بن الحُبَاب بن الريان التميمي المكلّي الكوفي . أصله من خراسان ، وزحل في طلب العلم وسكن الكوفة . روى عن مالك بن أنس ، والثوري ، وابن أبي ذئب وغيرهم ، وعنه : أحمد ، وعلي بن المديني ، وعبد الله بن وهب وغيرهم ؛ ورحل إلى مصر وخراسان . وتوفي سنة ٢٠٣ . تهذيب التهذيب .  
١٧٠٦ هو أبو هلال محمد بن سليم الراسبي البصري . روى عن الحسن ، وابن سيرين ، وقاتدة ، ودาวود بن أبي هند وغيرهم . وعنه : ابن مهدي ، ووكيع بن المبارك ، وزيد بن الحُبَاب وغيرهم . ومات في خلافة المهدي سنة تسع وستين ومائة . تهذيب التهذيب .

١٧٠٧ الآية ٣٣ من سورة المائدة .

١٧٠٨ انظر ما سبق من تحقيق النسبة في حواشي ص ٢٥

١٧٠٩ ويرى : « وتطوى دوني الحجر » .

وقال :

وكنْتُ أمشي على رجلين معتدلاً  
فصرتُ أمشي على رجلٍ من الشَّجَرِ<sup>(١٧١٠)</sup>

وقال رجلٌ من بني عَجَل :

وشى بي واشٍ عند ليلي سفاهةً  
فقلت له ليلى مقالة ذي عقل<sup>(١٧١١)</sup>  
وخبرها أني عرجت فلم تكن  
كورهاء تجترُ الملامة للبعل<sup>(١٧١٢)</sup>  
ومس بي عيب للفتى غير أنني  
جعلت العصا رجلاً أقيم بها رجلي<sup>(١٧١٣)</sup>

هذا أعرج ، والذي قبل هذا إنما وصف الكبير والهزم .

وقال أبو ضَبَّة<sup>(١٧١٤)</sup> :

وقد جعلت إذا ما قُمت أوجعني  
ظهوري وقُمت قيام الشارف الظَّهير<sup>(١٧١٥)</sup>

\* \* \*

---

١٧١٠ في عيون الأخبار ٤ : ٦٨ :

قد كنت أمشي على رجلين معتمداً فالיום أمشي على أخرى من الشجر  
١٧١١ الأبيات في الحيوان ٦ : ٤٨٣ والبيان ٣ : ٧٦ . والثالث بدون نسبة في عيون  
الأخبار ٤ : ٦٧ .

١٧١٢ الورهاء : الحمقاء .

١٧١٣ في الحيوان والبيان والعيون : « من عيب الفتى » .  
١٧١٤ وكذا في البيان ٣ : ٧٦ . لكن في الحيوان ٦ : ٤٨٣ والخزانة ٤ : ٩٥ نقلاً عن  
كتاب الحيوان : « أبو حية » . وروي في الموشح ٨٠ لعمرو بن أحر .

١٧١٥ وكذا في الحيوان والخزانة . وفي البيان : « إذا ما نمت » والبشارف من الإبل :

ومنهم : كردويه الأعسر ، رئيس تكاكرة<sup>(١٧١٦)</sup> ، سندان<sup>(١٧١٧)</sup> ، كان أئمن فلما قُطعت يمينه في الحرب استعمل يساره فمرن حتى كأن لم يزل أعسر ، لم يضرب بعمود أحداً قط إلا قتلته ، وله حديث ( في كتاب العرب والموالي )<sup>(١٧١٨)</sup> .  
ومنهم : أصطاث الرُومي ، صديق أبي عُمارة ، قاتل باليسار ، وشد تُرسه على يمينه المقطوعة ، فكانه لم يزل رجلاً أعسر<sup>(١٧١٩)</sup> .

---

المسن . والظهر : الذي يشتكي ظهره ، كما في مقياس اللغة . ورواية الحيوان والخزاة : « ففمت قيام الشارب السكر » .

١٧١٦ في الأصل : « رنس بكل كره » ، صوابه ما أثبت مستضيئاً بما سيرد في مثل هذا الموضع من الكتاب . والتكاكرة : جمع تكرى ، بضم التاء وتشديد الكاف المفتوحة ، وهو القائد من قواد السند . وأنشد في اللسان :  
لقد علمت تكاكرة ابن تيري غداة البين أني هبرزي  
١٧١٧ سندان بنقط النون الأولى فقط في الأصل . قال ياقوت : « سندان مدينة في ملاصقة السند ، بينها وبين الديبل والمنصورة نحو عشر مراحل » .

١٧١٨ وكذا ورد اسمه في مقدمة كتاب الحيوان ١ : ٥ قال فيها : « وعبتي بكتاب العرب والموالي ، وزعمت أني بخست الموالي حقوقهم كما أني أعطيت العرب ما ليس لهم . وعبتي بكتاب العرب والعجم ، وزعمت أن القول في فرق ما بين العرب والعجم هو القول في فرق ما بين الموالي والعرب ، ونسبتي إلى التكرار والترداد » . وورد اسمه في كتاب الفرق بين الفرق ١٦٢ بلفظ « فضل الموالي على العرب » . وجاء في العقد ٣ : ٤١٦ - ٤١٧ نص مطول من هذا الكتاب باسم « كتاب الموالي والعرب » . وفي ٦ : ٧٧ منه نص من كتاب « الموالي » . ولكن القول ما قال الجاحظ في كتابيه .

١٧١٩ في الأصل : « أمر » .



## باب ذكر من سقى بطنه من الأشراف<sup>(١٧٢٠)</sup>

منهم : عمران بن الحصين الخزاعي<sup>(١٧٢١)</sup> ، وكنيته أبو النجيد<sup>(١٧٢٢)</sup> . اكنوى - قالوا : وكان مكلماً<sup>(١٧٢٣)</sup> فلما اكنوى انقطع ذلك عنه . ولما لم ير في الكي ما أحب قال : نهى رسول الله ﷺ عن الاكثواء ، فما أفلحن ولا أنجحن<sup>(١٧٢٤)</sup> حين اكنونا . قالوا : وعاده أبو بريدة<sup>(١٧٢٥)</sup> ، فلما رأى شدة حاله قال : لولا ما أرى بك لكثير إيتاني

---

١٧٢٠ سقى بطنه ، بالبناء للفاعل ، وللمفعول أيضاً ، وكذلك استسقى بطنه استسقاء : اجتمع فيه ماء أصفر .

١٧٢١ عمران بن الحصين بن عبيد بن خلف الخزاعي ، كان صاحب راية خزاعة يوم الفتح ، وأسلم عام فتح خير ، واستسقاء عبد الله بن عامر على البصرة أياما ثم استعفاه فأعفاه وتوفي في خلافة معاوية ٥٢ . الإصابة ٦٠٠٥ وتهذيب التهذيب والمعارف ١٣٤ وصفة الصفوة ١ : ٢٨٣ .

١٧٢٢ أبو النجيد ، بالجيم وبهيئة التصغير كما في الإصابة . ونجيد هذا ولده وهو أحد من روى عنه . وفي الأصل : « أبو النجيد » ، تحريف .

١٧٢٣ وفي الاشتقاق ٤٧٣ : « وكانت تصافحه الملائكة وتناجيه لداء كان به . وفي الإصابة أنه كان يرى الحفظة . وكانت تكلمه حتى اكنوى . والخبر كذلك في صفة الصفوة وتهذيب التهذيب .

١٧٢٤ في سنن أبي داود ٤ : ٥ وصفة الصفوة : « فما أفلحن ولا أنجحن » وفي صفوة الصفوة : « يعني المكايي » . وفي سنن ابن ماجه ص ١١٥٥ : « فما أفلحت ولا أنجحت » . وانظر الترمذي في كتاب الطب أيضا .

١٧٢٥ أبو بريدة هو عامر بن أبي موسى عبد الله بن قيس الأشعري . وكان أبو بريدة قاضيا

لك ! قال : لا تفعل ، فَإِنَّ ذَلِكَ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ وَإِلَيَّ .

\* \* \*

ومنهم : خَبَّابُ بْنُ الْأَرْتِّ<sup>(١٧٢٨)</sup> ، وقد اکتوى في بطنه سَنَحَ كَيْات فقال : لولا أَنَّ رسول الله ﷺ نهى أَن نَدْعُوَ بِالْمَوْتِ لَدَعَوْتُ بِهِ . وكان قديم الإسلام ، وعَذَّبَهُ أَهْلُ مَكَّةَ وَالْقَوْهَ عَلَى الرَّضْفِ<sup>(١٧٢٩)</sup> حتَّى انْقَطَعَ مَاءُ مَتْنِهِ . وكان من ولده بَيْغِدَادُ خَبَّابُ مَوْلَى بَرِيهِ<sup>(١٧٣٠)</sup> وصاحبُ ثُمَامَةَ<sup>(١٧٣١)</sup> .

وَالْعُرُوضِيُّ<sup>(١٧٣٢)</sup> ، رأيتُه وقد فُلِحَ ومعه بَقِيَّةٌ مِنَ اللِّسَانِ الَّذِي كَانَ يَقْدُمُ بِهِ عَلَى

---

عَلَى الْكَوْفَةِ سَنَةَ ٧٩ وظل كذلك إلى سنة ٨١ كما في تاريخ الطبري وكانت وفاته سنة ١٠٣ . المعارف ١٢٥ والنجوم الزاهرة ١ : ٢٥٢ . وفي الإصابة : « فدخل عليه رجل » . ولم يعينه : « وفي صفة الصفوة أن المتحدث بذلك هو « مطرف » ، وهو مطرف بن عبد الله بن الشخير .

١٧٢٦ صحابي جليل ، وهو عبد الله خباب بن الارت بن جندلة بن سعد بن خزيمه التميمي . أسلم سادس سنة . وكان أول من أظهر إسلامه وعذب عذابا شديدا . وكان قد سبي في الجاهلية فبيع بمكة ، وكان قينا يعمل السيوف بها . وقد شهد المشاهد كلها ، وتوفي بالكوفة سنة ٣٧ وهو ابن ثلاث وسبعين سنة ، وصلى عليه علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - حين منصرفه من صفين . وهو أول من قبر بظهر الكوفة . الإصابة ٢٢٠٦ وصفة الصفوة ١ : ١٦٨ وتهذيب التهذيب .

١٧٢٧ الرضف ، بالفتح : الحجارة المحمأة بالشمس أو بالنار .

١٧٢٨ ورد هذا في الأصل مهمل النقط

١٧٢٩ ثُمَامَةُ بْنُ أَشْرَسِ النَّمْتَرِيِّ أَحَدُ الْمُعْتَزِلَةِ الْبَصْرِيِّينَ ، ورد بغداد واتصل بهارون الرشيد وغيره من الخلفاء . وله أخبار ونوادر يحكيها عنه أبو عثمان الجاحظ وغيره . تاريخ بغداد ٧ : ١٤٥ والفرق بين الفرق ١٥٧ - ١٦٠ والبيان ١ : ١١١ وعيون الأخبار ٣ : ١٣٧ وحواشي الحيوان ٢ : ١٥٠ .

١٦٣٠ هو أبو محمد عبد الله العروضي ، معاصر الجاحظ ، كما في البخلاء ٤٩ ،



جميع أهل بغداد . وله أحاديث ، وفيه أخبار .

\* \* \*

وممن سُمِّيَ بطنُه من الأشراف : قَبِيصَةُ بن المهلب<sup>(١٧٣١)</sup> .

ومن الأشراف أيضاً : عثمان بن أبي العاص<sup>(١٧٣٢)</sup> ، وإليه يضاف شطُّ عثمان<sup>(١٧٣٣)</sup> ، شكاً إلى النبي ﷺ نسيان القرآن ، فَتَلَّ في فيه فكان بعد ذلك لا ينسى ما خُفِظَ منه . وقال لثقيف ، بعد وفاة رسول الله عليه السلام ، حين هُمَّتْ بالارتداد :

---

.. ١١٨ ، ١٨٣ . وانظر الحيوان ٣ : ٢٤٨ .

١٧٣١ في الجمهرة ٣٩٨ أنه كان للمهلب بن أبي صفرة نحو ثلثمائة ولد ، أعقب منهم تسعة عشر ، منهم قبيصة هذا . وفي كامل ابن الأثير ٤ : ٤٤٠ أن المهلب حين هزم الخوارج شر هزيمة أرسل مبشراً إلى الحجاج يخبره عن نصرة الجيش على الخوارج ، وأخبره عن بني المهلب فقال : المغيرة فارسهم وسيدهم ، وجوادمهم وسخيمهم قبيصة ، ولا يستحيي الشجاع أن يفر من مدركة ، وعبد الملك سم نافع ، وحبيب موت ذعاف ، ومحمد ليث غاب ، وكفالك بالفضل نجدة . قال له الحجاج : فأهم كان أنجد ؟ قال : كانوا كالحلقة المفرغة لا يعرف طرفاها . وفي الاشتقاق ١٩٤ : « واشتقاق قبيصة من قولهم : قبست قبصة ، أي أخذت بثلاث أصابعي شيئاً .

١٧٣٢ عثمان بن أبي العاص بن بشر بن عبد دُهمان الثقفي . أسلم في وفد ثقيف فاستعمله النبي ﷺ على الطائف ، وأقره أبو بكر وعمر ، ثم استعمله عمر على عمان والبحرين سنة ١٥ وصار إلى توج من بلاد فارس ففتحها ، ونزل عثمان البصرة فأقطع عثمان بن عفان اثني عشر ألف جريب . ومات بالبصرة في خلافة معاوية سنة ٥٥ . الإصابة ٥٤٣٣ والمعارف ١١٦ - ١١٧ ومعجم الرزياني ٤٥٤ والجمهرة ٢٦٦ ومعجم البلدان ( توج ) .

١٧٣٣ شط عثمان : موضع بالبصرة ، كانت سباخا ومواتا فأحياها عثمان بن أبي العاص ، وكان ذلك سبب إقطاع عثمان بن عفان له بما أقطعه من الأرضين . وانظر معجم البلدان ( شط عثمان ) .

« يا معاشر ثقيف ، كتتم آخر الناس إسلاماً فلا تكونوا أولهم ارتداداً » .

وكان فارس ثقيف ، خرج إلى عمرو بن معد يكرب حين غزاهم في بني زُبَيْد وغيرهم ، فلم يلبث له ، وطلبه ففاته ، وله في ذلك شعر مشهور<sup>(١٧٣٥)</sup> ، وكان شاعراً يَبِيناً ، عاقلاً رئيساً ، سيداً مُطاعاً ، وله فتوح كبار ومقامات شريفة .

وكان في شرط ثقيف : أَلَا يُؤَلَّى عليهم إلّا رجلاً منهم . فولاه النبي ﷺ .

وكتب عمر بن الخطاب إلى عثمان وأبي موسى حين كانا في شقّ بلاد فارس :

« إذا التقيتما فعثمان الأيسر ، وتطاوعا ، والسلام » هذا ، وحال أبي موسى حاله عند عمر .



وممن سقى بطنه : أبو عَزَّة الشاعر ، وقد كتبنا قصّته وكيف اکتوى وكيف برأني

باب ذكر البرصان<sup>(١٧٣٥)</sup> .

وممن سقى بطنه فاكتوى فمات : مُسافر بن أبي عمرو بن أبي أمية ، وقد كتبنا

قصّته والدليل على شأنه في الشعر في باب البرصان<sup>(١٧٣٦)</sup> . وفيه قال الشاعر :

---

١٧٣٤ هو كما في الإصابة ومعجم المرزباني ، وكان عثمان قد شد على عمرو في الجاهلية ، فهرب عمرو فقال عثمان :

لعمرك لولا الليل قامت مآتم حواسر يجمشن الوجوه على عمرو  
وأفلتتا فوت الأمانة بعدما رأى الموت والخطى أقرب من شبر  
يحث برجليه سبوحا كأنها عقاب دعاها جنح ليل إلى وكر

١٧٣٥ أنظر ما سبق في ص ٧٢

١٧٣٦ أنظر ما سبق في ص ٧٢

ومكشوح له النعمان أمتي

هُبَّالَةَ بَيْتَهُ بَيْتُ الْخِيَارِ<sup>(١٧٣٧)</sup>

يُفُوقُ بِنَفْسِهِ وَيَرَى بِيَاضاً

بِكُشْحِهِ كَتْلِمَاعِ النَّهَارِ

وذكر موسى بن داود<sup>(١٧٣٨)</sup> عن زهير<sup>(١٧٣٩)</sup> عن أبي الزبير<sup>(١٧٤٠)</sup> عن جابر ، أن رسول

الله ﷺ كوى سعد بن معاذ في أكحل<sup>(١٧٤١)</sup> ، وكوى أسعد بن زرارة<sup>(١٧٤٢)</sup> في عنقه وقال :

١٧٣٧ سبق تفسيره هو وتاليه في ص ٧٢

١٧٣٨ أبو عبد الله موسى بن داود الضبي ، كوفي الأصل ، سكن بغداد وروى عن جرير بن حازم ، وزهير بن معاوية وغيرهم . وعنه : علي بن المديني وأحمد بن حنبل ، ويشر بن موسى وآخرون . ولي قضاء طرسوس إلى أن مات بها سنة ٢١٧ . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ٦٩٩٠ والبيان ١ : ١٣٢ حيث وصفه الجاحظ بالفصاحة والخطابة .

١٧٣٩ زهير بن معاوية بن حديج بن رحيل (بالتصغير فيها) بن زهير بن خيشمة الكوفي ، روى عن أبي إسحاق السبيعي والأعمش وسماك بن حرب وأبي الزبير . وعنه : ابن مهدي والقطان وأبو داود الطيالسي وغيرهم . ولد سنة ١٠٠ وتوفي سنة ١٧٣ . تهذيب التهذيب .

١٧٤٠ أبو الزبير محمد بن مسلم بن تدرس الأسدي المكي . روى عن العبادلة الأربعة ، وعائشة ، وجابر وغيرهم . وعنه : عطاء ، والزهري ، والأعمش ، ومالك بن أنس ، وجماعة . توفي سنة ١٢٦ تهذيب التهذيب .

١٧٤١ الأكحل : عرق في وسط الذراع يكثر فصدته . وسعد بن معاذ بن النعمان بن امرئ القيس الأوسي الأنصاري ، سيد الأوس . وأمه كبشة بنت رافع لها صحبة . شهد سعد بدرأ ، وأصابه سهم يوم الخندق ، فعاش بعد ذلك شهرا ثم انتفض جرحه فمات سنة خمس ، وحزن عليه رسول الله ﷺ وقال : « اهتز العرش لموت سعد بن معاذ » . الإصابة ٣١٩٧ والجمهرة ٣٣٩ . والحديث في سنن أبي داود ٤ : ٥ - ٦ والترمذي ٨ : ٢٠٨ وابن ماجه ١١٥٦ . وانظر نهاية ابن الأثير ( كوى ) .

١٧٤٢ هو أبو امامة أسعد بن زرارة بن عدس بن عبيد بن ثعلبة الأنصاري النجاري ،

بنس الميَّت لليهود<sup>(١٧٤١)</sup> ، يقولون : لو كان سالماً ما سقي<sup>(١٧٤٢)</sup> ما أملك لنفسي شيئاً .

سُفيان<sup>(١٧٤٣)</sup> عن ابن أبي نجيج<sup>(١٧٤٤)</sup> عن عَقَّار بن المغيرة بن شُعبة<sup>(١٧٤٥)</sup> عن أبيه

---

قديم الإسلام ، شهد العقبتين ، وكان نقياً على بني ساعدة . ومات في حياة النبي ﷺ قبل بدر . الإصابة ١١١ والجمهرة ٣٤٩ . وسماه ابن دريد في الاشتقاق ٤٥٠ « أسعد الخير » .

١٧٤٣ الحديث أخرجه ابن حجر في الإصابة ١١١ . كما أخرجه ابن ماجه في السنن ١١٥٥ وفيه أن الذي اكتوى هو أخوه سعد بن زرارة . وفيه أيضاً : « ميتة سوء لليهود » دعاء عليهم أن يموتوا ميتة السوء هذه .

١٧٤٤ في الأصل : « ما سقى » . والمراد أنه لا أمل في حياة من سقى بطنه ، ولو كتبت له الحياة ما سقى بطنه . ويدله عند ابن ماجه « يقولون : أفلا دفع عن صاحبه ؟ وما أملك له ولا لنفسي شيئاً .

١٧٤٥ يحتمل أن يكون سُفيان بن سعيد بن مسروق الثوري الكوفي المتوفى سنة ١٦١ بالبصرة ، وأن يكون سُفيان بن عيينة الهلالي الكوفي المتوفى سنة ١٩٨ بمكة ، فكلاهما قد روى عن ابن أبي نجيج ، كما سيأتي في ترجمته .

١٧٤٦ في الأصل : « ابن نجيج » ، تحريف ، وإنما هو عبد الله بن أبي نجيج . وهو عبد الله بن أبي نجيج يسار . روى عن أبيه وعطاء ومجاهد وجماعة . وعنه : شعبة ، ومحمد بن مسلم الطائفي ، والسفيانان وغيرهم . توفي سنة ١٣١ . تهذيب التهذيب .

١٧٤٧ في الأصل : « عبد الغفار » ، تحريف . وليس للمغيرة بن شعبة ولد يدعى بذلك ، وإنما ولده هو « عقار » بفتح العين المهملة ، كشداد . ذكره ابن حجر في تبصير المنتبه بتحريр المشتبه ص ٩٥٨ ، وترجم له في تهذيب التهذيب ٧ : ٢٣٧ وقال : روى عن أبيه وأبي هريرة وعبد الله بن عمرو بن العاص . وعنه : مجاهد ، وحسان بن أبي وجزة ، وعبد الملك بن عمير وغيرهم . وقال أيضاً : « ذكره ابن حبان في الثقات ، أخرجوا له حديثاً واحداً عن أبيه في الكي » . وهو هذا الحديث الذي نحن بصدده « ورواه ابن ماجه في السنن ١١٥٤ عن مجاهد بن عقار بن المغيرة عن أبيه . ونجيج ، بفتح النون ، كما في القاموس .

قال : قال النبي عليه السلام : « لم يتوكل من اكتوى واسترقى »<sup>(١٧٤٨)</sup> . وقد طعن في هذا قومٌ وسألوا عما لا يلزم .

\* \* \*

وقال : قال النبي ﷺ : « أنا فيما لا يوحى إليّ كأحدكم »<sup>(١٧٤٩)</sup> ، يعني في علم الغيب ، ليس أنه كأحدكم في الحلم والعلم ، والصبر واليقين ، والشجاعة والطهارة ، والرأي وكثرة الصواب ، والكمال والتمام .

وقد قال النبي عليه السلام في التأبير<sup>(١٧٥٠)</sup> ، فلما قيل له في ذلك قال : « إنما فئت برأيي »<sup>(١٧٥١)</sup> .

ومنى عالج النبي رجلاً بعلاجٍ مثل علاج الناس بعضهم لبعض فلم يترأ<sup>(١٧٥٢)</sup> ذلك انمعاج فليس في هذا مسألة على أحد ، لأن نفس العلاج بالأدوية من الكي

١٧٤٨ النص عبد ابن ماجه : « من اكتوى أو استرقى فقد برىء من التوكل » ، وأخرجه لترمذي في الطب عن محمد بن عمار .

١٧٤٩ نلفظه في مسنه ٨ : ٩٥ في كتاب الفضائل : « إنما أنا بشر ، إذا أمرتكم بشيء من دينكم فخذوا به ، وإذا أمرتكم بشيء من رأيي فإنا أنا بشر » . وهو من حديث رافع بن خديج .

١٧٥٠ في الأصل : « التدبير » ، تحريف . والتأبير : تلقيح النخل بأن يشق طلع الأنثى . ويوضع فيه شيء من طلع الذكور ليكون الثمر .

١٧٥١ الحديث بروايات مختلفة عن طلحة بن عبيد في مسلم ٧ : ٩٥ وسنن ابن ماجه ٨٢٥ وعن رافع بن خديج في مسلم ، وعن عائشة في مسلم وسنن ابن ماجه . وتدل الروايات كلها أن القوم كانوا يلقحون النخل فأشار عليهم رسول الله ألا يفعلوا ، فتركوا التلقيح لذلك فصار عمرهم شيباً عامداً ولم يصلح ، فذكروا له ذلك فقال : « أنتم أعلم بأمر دنياكم » ، أو ما هو بمعناه .

١٧٥٢ في الأصل : « فلم يبرء بالتسهيل ثم الحذف » .



غلامه<sup>(١٧٥٨)</sup> ، فأعتقه النبي عليه السلام<sup>(١٧٥٩)</sup> .

قال أبو إسحاق<sup>(١٧٦٠)</sup> : كان ماني صاحب الزنادقة مكثع اليد<sup>(١٧٦١)</sup> ، وكان زرادشت أحد<sup>(١٧٦٢)</sup> ، وكان أرسطاطاليس أحمر أزرق<sup>(١٧٦٣)</sup> . وكان مسلمة الكذاب عاقراً لا يولد له وكان المقنع<sup>(١٧٦٤)</sup> ، الذي ادعى الربوبية بخراسان أيام حميد بن قحطبة ، أعور

---

عنه ولده روح وولد وولده مسلمة بن روح ، الإصابة ٢٨١١ تهذيب التهذيب .

١٧٥٨ في الأصل : « أخصى غلامه » ، تحريف . وإنما الإحصاء ، كما في القاموس أن يتعلم الرجل علماً واحداً .

١٧٥٩ الحديث في الإصابة والحيوان ١ : ٢٦٥ وستن ابن ماجه في الديات ٨٩٤ .

١٧٦٠ أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام ، شيخ الجاحظ .

١٧٦١ المكثع : المعقف الأصابع في يسس وتقبط . وانظر للممانوية الملل والنحل ١ : ١٤٣ والفرق بين الفرق ٣٣٣ واعتقادات فرق المسلمين والمشركون للرازي ٨٨ . وقد ادعى ماني النبوة في أيام سابور بن أردشير قبل الإسلام .

١٧٦٢ الأحذ : المقطوع اليد ، أو ذو اليد القصيرة .

١٧٦٣ يعني بذلك زرقة العين لا زرقة البدن . وانظر الحيوان ٥ : ٣٣١ .

١٧٦٤ كان منشأ المقنع في قرية من قرى مرو يقال لها : « كازه كيمردان » ، وكان كما ذكر البغدادي ، قد عرف شيئا من الهندسة والحيل والتيرنجات ، فادعى لنفسه الإلهية واحتجب عن الناس ببرقع من حرير أخضر ، قسّمى « المقنع » لذلك ، ودامت فتنه على المسلمين نحو أربع عشرة سنة ، واشتد أمره ، واستعان بالأتراك الخلجية على المسلمين ، فهزموا كثيراً من عساكرهم أيام المهدي بن المنصور . وقد أباح لأتباعه المحرمات وأسقط عنهم الصلاة والصوم وسائر العبادات ، وجهاز المهدي إليه صاحب جيشه معاذ بن مسلم في سبعين ألفاً من المقاتلة ، وأتبعهم بسعيد بن عمرو الحرشي الذي قاتل المقنع سنين وشدد الحصار عليه في قلعة في كش ، فلما أحس بالهلاك تناول السم وسفاه أهله ونساءه فماتوا جميعاً ، ودخل المسلمون قلعة واحتزوا رأسه وأنفذ إلى المهدي ، وقيل أنه أحرق نفسه في تنور في حصنه قد أذاب فيه النحاس مع السكر حتى ذاب فيه ، وافتتن به أصحابه بعد ذلك لما لم يجدوا له جنة ولا رماداً . انظر الفرق بين الفرق ٢٤٣ - ٢٤٤ وشروح سقط الزند ١٥٤٤ -

قَصَارًا<sup>(١٧٦٥)</sup>، يَسْمَى عَطَاءً<sup>(١٧٦٦)</sup>، وكان سُفْيَانُ أَصَمَّ<sup>(١٧٦٧)</sup>.

وخبرني من رأى بَابَكَ<sup>(١٧٦٨)</sup> عند المعتصم بعد أن نُزِعَت القلنسوة السُّمُورُ<sup>(١٧٦٩)</sup>

---

١٥٤٦ والآثار الباقية للبيريوني ٢١١ وكتب التاريخ في حوادث ١٥٩ - ١٦٣ .

١٧٦٥ القصار : الذي يبيض الثياب بعد نسجها بأن يبلها ثم يدفها بالقصرة . وفي الأصل : « فصار » وفي البيان ٣ : ١٠٣ : « وكان أعور الكن » .

١٧٦٦ وكذا ورد اسمه أيضا في البيان ٣ : ١٠٣ . وفي المراجع المتقدمة أن اسمه هاشم بن حكيم . وأنظر قاموس الأعلام للزركلي .

١٧٦٧ سُفْيَانُ هَذَا هو سُفْيَانُ بْنُ الْأَيْرُدِ بْنِ أَبِي أَمَامَةَ بْنِ قَابُوسَ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ حَارِثَةَ ابْنِ جَنْبَلِ الْكَلْبِيِّ ، أَحَدُ قَوَادِمِ بَنِي أُمَيَّةِ أَيَّامِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَالْحِجَاجِ . وَكَانَ ذَا ضَلْعٍ كَبِيرَةٍ فِي حَرْبِ الْخَوَارِجِ شَبِيبَ بْنَ يَزِيدَ ، وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَشْعَثِ . وَهُوَ آخِرُ مَنْ أُرْسِلَ إِلَى قَطْرِ بْنِ الْفَجَاءَةِ وَقَتْلَهُ سَنَةَ ٧٨ وَكَانَ الْمَبَاشِرَ لِقَتْلِهِ سُودَةَ بْنَ أَبِي جَرَّاحٍ الْكَلْبِيِّ . جَهْرَةً ابْنُ حَزْمٍ ٤٥٧ وَابْنُ خُلِكَانٍ ( تَرْجَمَةُ قَطْرِ ) وَكَتَبَ التَّارِيخَ فِي حَوَادِثِ سَنَةِ ٧٨ . وَفِي الْأَصْلِ هُنَا : « وَكَانَ سَفَادُ أَصَمٍ » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ . وَفِي الْبَيَانِ ١ : ٤٠٧ : « وَلَمَّا خُطِبَ سُفْيَانُ بْنُ الْأَيْرُدِ الْأَصَمُ الْكَلْبِيُّ فَبَلَغَ فِي التَّرْهِيبِ وَالتَّرْغِيبِ الْمُبَالِغَ ، وَرَأَى عَبِيدَةَ بْنَ هَلَالٍ أَنَّ ذَلِكَ قَدْ فَتَّ فِي أَعْضَادِ أَصْحَابِهِ أَنْشَأَ يَقُولُ :

لعمري لقد قام الأصم بخطبة لها في صدور المسلمين غليل » .  
١٧٦٨ بَابُكَ الْخَرْمِيُّ مَجُوسِي تَظَاهَرُ بِالْإِسْلَامِ وَتَسْمَى بِالْحَسَنِ أَوْ الْحُسَيْنِ . قَالَ يَاقُوتُ : خَرَّمَ وَتَفْسِيرُهُ بِالْفَارْسِيَةِ السَّرُورُ ، وَهُوَ رَسْتَاقُ بَارْدِ بَيْلٍ قَالَ نَصْرُ : وَأَظُنُّ الْخَرْمِيَّةَ الَّتِي كَانَ مِنْهُمْ بَابُكَ الْخَرْمِيُّ نَسَبُوا إِلَيْهِ . وَقِيلَ الْخَرْمِيَّةُ فَارْسِيٌّ مَعْنَاهُ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الشَّهَوَاتِ وَيَسْتَبِيحُونَهَا . وَقَدْ رَأَسَ بَابُكَ الْخَرْمِيَّةُ بَعْدَ مَوْتِ زَعِيمِهِمْ جَاوِيدَانَ بْنِ سَهْلٍ ، وَاشْتَدَّتْ شَوْكَتُهُ فِي أَيَّامِ الْمَعْتَصِمِ ، وَحَارَبَهُ الْأَفْشِينَ وَاسْتَوَلَى عَلَى مَعْقَلِهِ بِمَدِينَةِ الْبَلَدِ ، ثُمَّ وَقَعَ فِي يَدِ سَهْلِ بْنِ سِنْبَاطٍ بِطَرِيقِ أَرْمِينِيَّةٍ ، وَقَبِضَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَصْطَادُ ، وَسَلَّمَهُ إِلَى الْأَفْشِينَ ، وَصَلَبَهُ الْمَعْتَصِمُ سَنَةَ ٢٢٣ . الطَّبْرِي : وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْفَرَقِ ٢٦٦ - ٢٦٨ وَدَائِرَةُ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ .

١٧٦٩ السُّمُورُ : حَيَوَانٌ مِنْ ذَوَاتِ الْفَرَاءِ وَالْوَبَرِ . انْظُرِ الْحَيَوَانَ ٥ : ٤٨٦ / ٦ : ٢٧ ، ٣٢ .



من رأسه ، فإذا أصْلَعُ صَعْلُ الرَّأْسِ<sup>(١٧٧٠)</sup> :

واعْلَمْ أَنَّ فِي كُلِّ مَنْ ادَّعَى الرُّبُوبِيَّةَ مِنْ جَمِيعِ هَذَا الْخَلْقِ فِي جَمِيعِ الْأَزْمَةِ فَإِنَّمَا  
ذَهَبُوا مِنْهُ إِلَى التَّنَاسُخِ الَّذِي يَتَهافتون به<sup>(١٧٧١)</sup> ، وفساده كثير .

---

١٧٧٠ الصعل : الدقيق الرأس والعنق .

١٧٧١ ممن كان يقول بالحللول والتناسخ بيان بن سميعان صاحب البيانية . الفرق ٢٥٥ .  
والمقعع الكندي الذي سبقت ترجمته . وانظر له الفرق بين الفرق ٢٤٣ وفي  
الأصل : « يتهاونون به » ، تحريف . والتهافت : التساقط .



## باب من قتلت الصواعق والرياح

خويلد الصُّبُع ، جدُّ يزيد بن عمرو بن خُوَيْلِدِ الصُّبُع<sup>(١٣٣)</sup> ، ولذلك سُمِّي الصُّبُع . عمل طعاماً فتأثَّق فيه ، وهبَّت رياحٌ وعَصفت عليه ، فأذرت التُّرابَ في قدره : فسبَّ الرِّياحَ فصُبعَ من يومه<sup>(١٣٤)</sup> .

قال الشاعر :

\* قَتِلُ الرُّعْدِ بِالْبَلَدِ التُّهَامِ<sup>(١٣٥)</sup> \*

لأنَّ الصَّاعقة تفتُل بشدَّة الصَّوت كما تُحرق بالنار التي فيها . وكان الحسن بسميها صاعقة ويجعل الصَّواعق ما كان من العذاب النَّازل على الأمم . فأما هذه التي

١٧٧٢ سبقت ترجمة يزيد في ص ١٣٨ . كما سبقت ترجمة جده في الصفحة نفسها . ويروي المرزباني في معجم الشعراء ٤٩٤ قولاً في من سمي بالصُّبع ، هل هو خويلد هذا الخد ، أو هو ولده عمرو بن خويلد ؟ ومن ذهب إلى أنَّ الصُّبع هو عمرو ، ابن دريد في الاشتقاق ٢٩٧ ، لكن الشعر التالي ينطق بأنه خويلد الجلد .

١٧٧٣ أنظر الاشتقاق ٢٩٧ . وقيل سمي الصُّبع لأن بني تميم ضربوه ضربة على رأسه فمات . فكان إذا سمع الصوت الشديد صُبع فذهب عقله . الخزائنة ١ : ٢٠٧ والمفصلات ٣٨٨ والأصمعيات ١٤٤ ، ٢٣٣ .

١٧٧٤ في الأصل : « قبيل » ، تحريف . والبيت في اللسان ( صبع ٦٨ ) . والبيت شبيهه فيه

ناد خويلدا فأنكى عليه وفي النقاظ ٧٥٩ : قتل الريح في البلد التهامي  
« إن خويلدا فأنكى عنه »

تراها اليوم فهي عنده صواعق<sup>(١٧٧٥)</sup> ، ولا أعرف وجهه ، وهو أعلم بما قال وأولى  
بذلك .

\* \* \*

وممن صُبيح : أربد بن جزء<sup>(١٧٧٦)</sup> بن خالد بن جعفر بن كلاب ، أخو ليلى بن  
ربيعة لأمه ، فلذلك قال :

أخشى على أربد الحُتوف ولا  
أرهب نوء السماء والأسد<sup>(١٧٧٧)</sup>  
فجّعتي الرعد والصواعق بالـ  
فارس يوم الكريهة النجد<sup>(١٧٧٨)</sup>

\* \* \*

زعم سندي بن صدقة<sup>(١٧٧٩)</sup> قال : صَجَبْنَا في طريق مصر سعيد النصراني

---

١٧٧٥ في الأصل : « مواقع » ، تحريف .

(١٧٧٦) وهو أربد بن قيس بن جزء بن خالد بن جعفر بن كلاب ، كما في الجمهرة  
٢٨٥ والأغاني ١٥ : ١٣٠ . وأربد هذا هو الذي أراد قتل رسول الله مع  
عامر بن الطفيل ، فدعا عليه ، فرماه الله بصاعقة فمات .

١٧٧٧ الحُتوف : جمع حتف ، وهو الموت . والبيت وتاليه في ديوان لبيد ١٥٨ والأغاني  
١٥ : ١٣٣ ويعني بنوء السماء والأسد ، ما يكون فيها من صواعق . وفي شرح  
الديوان : « ولم أكن أفرق عليه صاعقة » .

١٧٧٨ النجد ، بضم الجيم وكسرهما : ذو النجدة ، وهي الشجاعة والبأس .

١٧٧٩ سندي بن صدقة ، شاعر كاتب ، ذكره ابن النديم في الفهرست ٢٣٦ وذكر أن  
ديوانه خمسون ورقة . وأورد له الجاحظ في الرسائل ١ : ٣٠٣ بيتين من الشعر دون  
أن ينسبه إلى أبيه .

الجهيز<sup>١٧٨٠</sup> ، وكان يسايرنا إذ تقدّم على بغل له ناج<sup>١٧٨١</sup> ، وارتفعت سحابة فبرقت ووردت ، وأرسلت صاعقة ، فتقع عليه وهو مأ غير بعيد ، فجنّاه فإذا هو وبغله قد ماتا . وإذا في كُمة ضرة فيها دراهم انسكبت فصارت نكرة واحدة<sup>١٧٨٢</sup> ، وكُمة صحيح لم يحرق . وهذا عندي من العجب .

\* \* \*

قال أبو عبيدة في مئة عترة : طعنت عسّ لبعض الأمر ، وخلفت عترة في الدار شيخا كبيرا لا خراك به ، فعصفت ربح<sup>١٧٨٣</sup> فمات فيها خفّاتاً<sup>١٧٨٤</sup> .

١٧٨٠ في القاموس : « الجهيز ، بالكسر : النقاد الخبير » . ولم ترد هذه المادة في التهذيب واللسان . وفي تاج العروس : « وهو معرب ، صرح به الشهاب ، وابن التماساني . وكان ينبغي التنبيه عليه » . ثم قال : « وما يستدرك عليه الجهيز بالكسر ، لغة في الجهيز . والجمع الجهبانة » . وذكر استنجاس في معجمه ٣٨١ أن فارسبته « كهيد » .

١٧٨١ في الأصل : « ناجي » ، والوجه ما أثبت . والناجي ، من النجاء ، وهو السرعة .  
١٧٨٢ النقرة ، بالضم : السبيكة ، وهي من الذهب والفضة : القطعة المذابة . والجمع نقار بالكسر .

١٧٨٣ عصفت الريح تعصف عصفاً وعصوفاً ، فهي عاصفة وعاصفة وعصوف : اشتدت . وفي لغة أسد أعصفت فهي معصفة . وفي الكتاب العزيز : ﴿ والعاصفات عصفاً » . وفي الأصل هنا : « فصعقت » ، تحريف .

١٧٦٤ الخفات : موت اليفة ، قال الجعدي :

ولست وإن عزوا علي بهالك خفاتا ولا مستهزم ذاهب العقل  
وخبر أبي عبيدة هذا نادر . وهو بتفصيل في الأغاني ٧ : ١٤٥ عن أبي عبيدة أن عترة كان قد أسن واحتاج ، وعجز لكبر سنه عن الغارات ، وكان له على رجل من غطفان بكر ، فخرج يتقاضاه إياه ، فهاجت عليه ريح من صيف ، وهو بين شرح وناظرة ، فأصابته فقتلته . وروى أبو الفرج مع هذا خبراً لقتله برمية من وزر بن جابر النهاني . وقد روى هذا الخبر في أسباه المختارين ٢ : ٢١٠ - ٢١١ من نوادر المخطوطات . وروى أبو الفرج خبراً ثالثاً لمضرعه برمية من ربيثة طيء .

قال أبو الوجيه العُكَلِيّ : ١٧٨٠ بل مرّ به نفراً من طيء ، فلما رآوه مخلفاً في الدار  
أثبتوه معرفة ، قال بعضهم لبعض : في قتل هذا شرف ! فلما حَبَطوه بأسيا فهِم قال  
عنترة : أيّ حفص يجزؤون ١٧٨١ !!

---

١٧٨٥ أبو الوجيه العُكَلِيّ : أحد فصحاء الأعراب ، كان معاصراً للمجاط وأبي عبيدة .  
وروى له المجاط أخباراً في الحيوان ١ : ٤ / ٣٠٠ : ٦ / ١٩٤ : ٥٩ والبيان ١ :  
١٦٩ ، ٣ / ١٧٢ : ١١٤ . وعُكَلٍ ، بضم العين ، هم بنو عُكَلٍ بن عوف بن عبد  
مناة بن أد بن طابخة . الجمهرة ٤٨٠ .  
١٧٨٦ الحفص : شبل الأسد ، وقال ابن الأعرابي : هو السبع أيضاً . وقال صاحب  
العين : « الأسد يُكنى أبا حفص ، ويسمى شبله حفصاً » .

## ذكر الحُذْب

ومن الحُذْب : واصلُ الأحْذِب ، وهو واصل بن حَيَّان الأحْذِب الأسدي  
من بني سَعْد بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان<sup>١٧٨٨</sup>  
قال أبو نُعَيْم<sup>١٧٨٩</sup> : توفي ستة عشرين ومائة .  
ومن الحُذْب : سَلَمَةُ بن الخَطَل العُزْج<sup>١٧٩٠</sup> ، قال للمعاوية : والله لقد أنصفت .

---

١٧٨٧ واصل بن حيان ، ترجم له ابن حجر في تهذيب التهذيب ١١ : ١٠٣ ، وقال :  
« الأسدي الكوفي يباع السابري » . وذكر أنه روى عن شريح القاضي ، وإبراهيم  
النحعي ، وعبد الله بن أبي الهذيل وغيرهم . وعنه : أبو إسحاق الشيباني ،  
والثوري ، وشعبة وآخرون . ونقل عن أبي نعيم وفاته سنة ١٢٠ وعن ابن حبان  
سنة ١٢٩ .

١٧٨٨ ذكر ابن حزم ١٩٤ أنه كان في بني سعد بن الحارث بن ثعلبة هؤلاء شعراء .  
١٧٨٩ كذا ورد هذا النص مقححا على كتاب البرصان . والجاحظ لم يدرك أبا نعيم . وأبو  
نعيم هو الحافظ أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهاني ، صاحب حلية الأولياء . ولد  
بأصبهان سنة ٣٣٦ ومات بها سنة ٤٣٠ .

١٧٩٠ في الأصل : « الأعوجي » ، تحريف . وإنما هو العرجي بضم ففتح نسبة إلى عريج  
ببيتة التصغير . وفي الإصابة ٣٣٦٥ : « الكتاني ثم العرجي » ، ثم قال : « أحد  
بني عريج بن عبد مناة بن كنانة » . وأورد الخبر التالي بإيجاز . وفي العقد ٤ : ٣٠  
حيث أورد الخبر بإسهاب : « سلمة بن الخطل العرجي » كما أثبت ، والنسبة إلى  
فعل مضمومة العين بحذف يائها كثير . وفي شرح الشافية ٢ : ٢٩ : « قال  
السيرافي : أما ما ذكره سيويوه من أن النسبة إلى هذيل هذا فهذا الباب عندي  
كثيره كالتخرج عن الشذوذ . وذلك خاصة في العرب الذين يتهمه وما يقرب منها  
لأنهم قد قُتِلوا قتيلا منحي وهذلي وفقعي . وكذلك سليم وخيثم وقريم وحريث

وما كنت منصفاً يا معاوية فغضب معاوية وقال : ما أنت وذاك يا أحذب ! والله لكأنني  
انظر إلى بيتك من مهبة<sup>١٧٩٢</sup> تُعْطِيهِ تَيْسٌ مَرْبُوطٌ ، بفنائه اعْتَزَّ عُفْرُ<sup>(١٧٩٣)</sup> ، دُرُّهُنَّ<sup>١٧٩٤</sup> غَيْرُ إِقَالِ  
الأحذب : قد كان ذلك ، فهل رأيته يا معاوية قتلْتُ مُسْلِمًا أَوْ غَضِبْتُ مَالًا حَرَامًا ؟ قال  
معاوية : أين أنت ، فأراك لا تدبُّ إلا في خَمَرٍ<sup>١٧٩٥</sup> ، وأيُّ مسلمٍ يَعْجِزُ عنك حتَّى  
تَقْتُلَهُ ؟ وأيُّ مالٍ تقوى عليه حتَّى تغضبه ؟ اجلسْ اجلسك الله ! ثم قال : أستغفر الله  
منك يا أحذب !



ومن الحُذْبِ : ذو الرُّكْبَةِ العَوْجَاءُ الشَّاعِرُ العَبْدُ ، وهو الذي يقول :  
سَجَرَ الْغَوَانِي أَنْ رَأَيْتُ مَوْبِهِنَا  
كَالذُّبِ أَطْلَسَ شَاحِبٍ مِنْهُوكِ<sup>١٧٩٦</sup>

---

وهم من هذيل : سلمي ، وخشمي ، وقرمي ، وحرثي . فهو يرى أن حذف  
الياء كاد أن يكون قياساً . وانظر لنسب عريب : جهمرة ابن حزم ١٨٤ والمعارف ٣١ .  
١٧٩١ مهبة : الجحفة ، وقيل قريب من الجحفة . والجحفة : ميقات أهل الشام .  
١٧٩٢ عفر : جمع أعفر وعفراء ، وهو الأبيض ، أو الخالص البياض .  
١٧٩٣ في الأصل : « عبر » ، تحريف . والغبر ، بضم الغين : بقية اللبن في الضرع .  
ويقال فيه أيضا « غبر » كسكر بتشديد الباء . وفي العقد : « بفنائه أغر عشر ،  
يحتلن في مثل قوارة حافر العير » .

١٧٩٤ الخمر : بالتحريك : ما وارك من شجر وغيره . وهو كناية عن الخداع ، يقال  
للرجل إذا ختل صاحبه : هو يدب له الضراء ويمشي له الخمر . وانظر اللسان  
( خر ) والعقد ٤ : ٢٢ س ٢ . وفي الأصل هنا « حر » بالمهمله ، صوابه في  
العقد .

١٧٩٥ في الأصل : « العرجاء » صوابه مما سبق في الورقة ١٠٧ . والركبة لا توصف  
بالعرج .

١٧٩٦ سبق البيت محرفاً في ص ٣٣٥



وقد ذكرنا قصته ( في كتاب الهُجَاء والصَّرحاء ) .

\* \* \*

ومن الحُذْب: مُشْمَرْخُ الأحْدَب، قال ثمامة<sup>١٧٩٧</sup> لي: رأيت جماعة نساء لم أَرُ قَطُّ أحسنَ ولا أَمْلَحَ شكلاً، ولا أظهرَ دَلًّا، مع لباسٍ وشارة، وإذا فتَيَانٌ من فتَيَانِ الغَزَلِ والجَمَالِ واليَسَارِ قد عَارِضُوهُنَّ، والتفتُ فإذا أنا بالمُشْمَرْخِ الأحْدَب، وإذا هو يتقدَّمهنَّ مرَّةً ويُزاحمهنَّ مرَّةً، وإذا هو في ذلك يختال في مشيته ويخطر بكميه، فأقبلت عليه واحدةً منهنَّ فقالت: عَدَرْنَا هؤلاء الذين يُدَلُّونَ بالشَّبابِ والجَمَالِ واليَسَارِ، فقد أطمعهم ذلك فينا، وأنت بأي شيء تُدَلُّ؟ قال بالزَّعَاة<sup>١٧٩٨</sup> والظُّرْفِ! قال: فضحك منهُ وصار أكثر كلامهنَّ معه دون سائر الناس وغلب عليهنَّ وشغلهنَّ.

ولَدَ علقمةُ بنُ زُرَّارةَ شيبان<sup>١٨٠٠</sup>، فولدَ شيبانُ المأمومَ<sup>١٨٠١</sup> - واسمه حنظلة - وولَدَ يزيدُ المُقْعَدُ،<sup>١٨٠٢</sup> وفي يزيد [و] المأموم تقول المرثديَّةُ وهي ترقصُ ابنتها: هذا غلامٌ ولدتَه مَهْدٌ ليس بمأموم ولا بمُقْعَدٍ

---

١٧٩٧ سبقت ترجمة ثمامة بن أشرس في ص ٤٠٨

١٧٩٨ الزعاعة، بالزاي المعجمة: الظرف والملاحاة ودكاء القلب. يزع بضم الزاي بزاعة فهو يزيع وبزاع بالضم.

١٧٩٩ هو علقمة بن زُرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم.

١٨٠٠ شيبان بن علقمة بن زُرارة، ترجم له في الإصابة ٣٩٣٥ وذكر أن له وفادة.

١٨٠١ الذي في الجمهرة ٢٣٣ «المأمون»، وهو خطأ. وقد وزد على الصواب بالميم كما هنا في الاشتقاق ٢٣٦. قال ابن دريد: «فولد شيبان المأموم، وهو مفعول من قولهم: أم رأسه، إذا شجّه على أم رأسه، فهو مأموم وأميم».

١٨٠٢ ذكر ابن حزم في الجمهرة ٢٣٣ يزيد هذا، وأخاه حنظلة، دون أن يتعت واحدا منها. وذكر لهما ثالثاً هو «الفضل».

وهي مهْدُ بنتِ جَمَانِ بنِ عمرو بنِ بَشَرِ بنِ عمرو بنِ مرثد .



ومن الحُدُبِ : أبو مازنِ الأحَدبِ ، وكان أحدَ أَعضَدِ العظامِ<sup>١٨٠٦</sup> ، أضعف الناس قبل كل شيء . وقد سمعته مع ذلك يقول : أنا لا أموت سواً ! قالوا : ولم ؟ قال : لاني لا آخذ الناس إلا غنوة !

وهو الذي دُقَّ عليه البابُ جبِلُ العمي<sup>(١٨٠٥)</sup> بعد أن مضى من الليل<sup>١٨٠٦</sup> وهدت الرجلُ فخرج إليه أبو مازنِ الأحَدبُ وهو لا يظن أنه إنسان يريد أن يبست عنده ،<sup>١٨٠٧</sup> فلما رآه جبِلُ العميُّ قال له : ليس نحن في الصَّيفِ فأضيقُ على عيالك السُّطح<sup>١٨٠٨</sup> ، ولا نحن في

---

١٨٠٣ ذكرها ابن حجر في الإصابة ١٠٣٤ من قسم النساء برسم « مهْد بنت حمران بن بشر بن عمرو بن مرثد » لكن وردت هنا « حان » .

١٨٠٤ الأصل في معنى الأعضد أنه الدقيق العضد ، كما في اللسان والقاموس : وأبو مازن هذا من البخلاء ، ذكره الجاحظ في البخلاء ٣٢-٣٣ حيث ساق القصة التالية له مع جبل العمي .

١٨٠٥ هو أبو عبد الله الأبرص العمي ، كما في الحيوان ٢ : ٢٤٠ ، قال الجاحظ : « وكان من المعتزليين » . وأنشد له شعراء في الحيوان ٥ : ٣١٥ . وذكره في البخلاء ٣٢-٣٣ باسم « جبل العمي » كما هنا ويبدو أن « الجبل » لقب له ، وأن اسمه « روح » كما في ديوان أبي نواس ١١٨٤ حيث نجد ست مقطوعات لأبي نواس في هجائه بالثقل والسماجة والبرد وإيذاء جلسائه بغنائته المقيت . والعمي : نسبة إلى موضع يقال له « العم » ، ويعبد أن يكون منسوباً إلى بني العم ، وهم مرة بن مالك بن حنظلة .

١٨٠٦ أي مضى جزء من الليل .

١٨٠٧ في الأصل : « وهدت الرجل » . وهو كناية عن انصراف القوم إلى النوم .  
١٨٠٨ في البخلاء : « فلم يشك أبو مازن أنه دق صاحب هدية فنزل سريعاً »

الشَّيْءَ فَتَكْرَهُ أَكُونَ قَرِيبَ حُرْمَتِكَ ، وَنَحْنُ فِي الْفَصْلِ ١٨٠٦ ، وَقَدْ تَعَشَّيْتُ وَإِنَّمَا جِئْتُ  
الطَّائِفَ ١٨٠٧ ، فَدَعَانِي أَيْبَةُ بَقِيَّةِ لَيْلَتِي فِي الدَّهْلِيزِ ، فِي ثِيَابِي الَّتِي عَلَيَّ ، فَإِذَا كَانَ مَعَ  
الْفَجْرِ مَضِيئُ . قَالَ : وَيْلَكَ ، أَنَا وَاللَّهِ سَكَرَانُ مَا أَفْهَمُ عَنْكَ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ ١٨٠٨ . فَأَعَادَ  
عَلَيْهِ الْقَوْلَ فَقَالَ : سَكَرَانُ وَاللَّهِ ، لَيْسَ أَفْهَمُ عَنْكَ ! وَأَصَفَقَ الْبَابَ فِي وَجْهِهِ ١٨٠٩ .  
فَضَحَكَ جَبِلُ ، فَمَرَّ بِهِ الطَّائِفُ فَسَأَلَهُ عَنْ شَأْنِهِ ، فَضَحَكَ الطَّائِفُ وَشَبَّعَهُ إِلَى أَهْلِهِ .  
قَالَ أَبُو الْحَسَنِ ١٨١٠ : سَقَطَ أَحَدُ بُ في بَثْرَ فَاسْتَوَتْ حَدَبَتُهُ وَصَارَ آدَرُ ١٨١١ ، فَلَمَّا  
جَاءَهُ النَّاسُ يَهْتَوْنَهُ قَالَ : الَّذِي جَاءَ أَشْرُ مِنَ الَّذِي ذَهَبَ ١٨١٢ .



وَوَقَعَ بَيْنَ شَيْخٍ أَحَدُ بٍ وَبَيْنَ رَجُلٍ شَرٌّ ، فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : وَاللَّهِ لَتُنْ رَكَلْتُ  
حَدَبَتَكَ هَذِهِ رَكْلَةً لَأَسْوِيَنَّهَا بِظَهْرِكَ ! قَالَ : وَأَمَّا إِنَّكَ إِذَا لَعِظْتَ الْبَرَكَةَ .



- 
- ١٨٠٩ في البخلاء : « نحن في أيام الفصل ، لا شتاء ولا صيف » . يعني اعتدال الزمان .  
١٨١٠ الطائف : العاس بالليل ، والعسس أيضا ، كما في اللسان .  
١٨١١ يبدو أن الجاحظ يحكي كلام أبي مازن غير معرب . وانظر البخلاء ٣٣ حيث اعتذر  
عن أمثال هذه العبارات .  
١٨١٢ صفق الباب وأصفقه : أغلقه وردّه .  
١٨١٣ أبو الحسن علي بن محمد المدائن .  
١٨١٤ الحدبة ، بالتحريك : موضع الحدب في الظهر الناقء ، وهو دخول الصدر ويزور  
الظهر والأدر من الأدرة ، وهو انتفاخ الحصى ، أو إصابتها بالفتق .  
١٨١٥ القصة في الحيوان ١ : ١٧٧/٥ : ٩ وعيون الأخبار ٣ : ٤٨/٤ : ٦٨ والرواية في  
جميعها : « شر من الذي ذهب » . و« أشر » هنا صحيحة فصيحة . وقرئ :  
« سيعلمون غدا من الكذاب الأشر » بتضعيف الراء .

دخلت مع رُوح بن الطائفة<sup>١٨١٦</sup> حمام أفرادارين في قنطرة قرّة<sup>١٨١٧</sup> وكان رُوح أكثر الناس غبناً وهزلاً ، وإذا في الحمام شيخٌ أحذب لم أرمثل حَدْبَتَهُ<sup>١٨١٨</sup> ، وإذا هو مطليٌّ وقد ولّى وجهه الحائط ، وليس في الحمام غيرُنا وغيره ، ونحن شبابٌ ، فقال لي رُوح : إني عزمْتُ على شيءٍ . قلت : وما هو ؟ قال : قد صبحَ عندي أن الأحذب إذا حَكُوا حَدْبَتَهُ ضَرِطَ ، وليس لي بدٌّ من ذلك ! فقلت له : وما لك في ذلك ؟ قال : والله لَضُرْطَةُ أَحْبٍ إليّ من بَذَرَةٍ<sup>١٨١٩</sup> ! قلت : فدونك . فدنا منه وكأنه ليس يريدُه ، فلمّا صار بالموضع الذي قد أمكنه فيه ما أراد ، وإذا الأحذب على حَذَرٍ ، وكأنه قد حَكَّتْ حَدْبَتَهُ ألفَ مرّةٍ وضَرِطَ ألفَ ضُرْطَةٍ ، وهو يستعمل الجِراسَةَ استعمالَ مجرَّبٍ . فلما كاد رُوح أن ينالَ ظهره انفتَلَ إلى انفتالةٍ أسرعَ من الطُرفِ ، ثم لطمه لَطْمَةً ما سمعتُ بمثل وقعِها قطُ ، وسقطَ رُوحٌ مغشيّاً عليه من الضحك وقال أنا بلطمتِه أشدَّ عَجَباً مِنِّي بضُرْطته ! ولولِي الأحذب وجهه إلى الحائط كأنه لم يصنع شيئاً .

\* \* \*

وتزعم العامة أن من اعتراه الحدب طال أبْرُهُ واشتدَّ شَبَقُهُ ، وأحدث له ذلك ظرفاً وخُبّاً .

\* \* \*

ومن الوقص<sup>١٨٢٠</sup> : مالك بن سَلَمَةَ<sup>١٨٢١</sup> ، وهو ذو الرُقِيَّةِ ، وهو الذي أسرَّ حاجب

١٨١٦ روح بن الطائفة ، ذكره الجاحظ في الحيوان ٦ : ٤٩٠ - ٤٩٣ ، وأنه كان عبداً لأخت أنس بن أبي شيخ كاتب البرامكة ، وكانت المرأة قد فوضت إليه كل شيء من أمرها .

١٨١٧ في معجم ياقوت أن القرّة قرية قريبة من القادسية .

١٨١٨ في الأصل : « حديثه » ، تحريف .

١٨١٩ البذرة ، بالفتح : كيس به قدر من المال يتعامل به ويقدم في العطايا والمنح .

١٨٢٠ الوقص : جمع أوقص ووقصاء ، وهو القصير العنق .

١٨٢١ سبقت ترجمته ونحوه مع حاجب بن زرارّة الذي أعاد أسره ليخلصه من أسر الزهريين في حواشي ص ٨٦ . وفي الأصل : « مالك بن مسلمة » ، تحريف .

ابن زُرارة . وكان من الممدّحين والمُعمرين ، وإيَّاه غنى المسيّب بن غلسٍ بقوله :

ولقد رأيت السفاعيلين معاً

فلذي الرُقبة مالك فضلٌ<sup>١٨٢٢</sup>

ومن الوُقص : الأوقص السُّلمي ، جدُّ خولة بنت حكيم بن الأوقص<sup>١٨٢٣</sup> ، وهي التي وهبت نفسها للنبي ﷺ<sup>١٨٢٤</sup> .

وما يدخل في هذا الباب : المُقعد التُّبوكي<sup>١٨٢٥</sup> ، ذكر أبو مسهر<sup>١٨٢٦</sup> عن سعيد

---

١٨٢٢ سبق التعليق على هذا البيت مع قرين له ، في ص ٨٧

١٨٢٣ هي خولة ، أو خويلة ، بنت حكيم بن أمية بن حارثة بن الأوقص بن مرة بن هلال السلمية امرأة عثمان بن مظعون . وكانت صاحبة فاضلة ، وكانت من اللاتي وهبن أنفسهن للنبي ﷺ . الإصابة ٣٦٠ من قسم النساء والاستيعاب ٣٣٢١ والمعارف ٦٠ . ويقال إنها « أم شريك » ويقال إن أم شريك امرأة غيرها .

١٨٢٤ أنظر الحاشية السابقة وكتب التفسير في الآية ٥٠ من سورة الأحزاب ، إذ يذكرون أن من وهبن أنفسهن للرسول : ميمونة بنت الحارث ، وزينب بنت خزيمة ، وخولة بنت حكيم ، وأم شريك : أربع إن عدت أم شريك غير خولة ، وثلاث إن عدت أم شريك كنية لخولة .

١٨٢٥ ذكره ابن حجر في الإصابة ٨٦٠٦ وقال : « وحقه أن يذكر في المبهمات » ، يعني أنه نكرة ليس له اسم معين ، وإنما ذكر بوصفه فقط . وفي الأصل : « التُّبوكي » ، تحريف .

١٨٢٦ أبو مسهر الدمشقي هذا غير أبي مسهر الأعرابي المترجم في الورقة ٢٠ . وأبو مسهر هذا هو عبد الأعلى بن مسهر بن عبد الأعلى . روى عن سعيد بن عبد العزيز ، وصدة بن خالد ، ومالك بن أنس وجماعة . وعنه : البخاري ، وأحمد بن حنبل ، وأبو حاتم . وكان قد أشخص من دمشق إلى المأمون في محنة خلق القرآن فحبسه المأمون في بغداد . وتوفي سنة ٢٦٨ ومولده سنة ١٤٠ تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ١١ : ٧٢ .

ابن عبد العزيز<sup>١١٣٠</sup> ، عن يزيد بن جابر<sup>١١٣١</sup> ، عن يزيد بن نمران<sup>١١٣٢</sup> قال : رأيت مُقْعَدًا بَنِيوك<sup>١١٣٣</sup> فقال : مررت بين يدي النبي عليه السلام وهو يصلي ، فقال : اللهم اقطع أثره<sup>١١٣٤</sup> فما مَثِيْتُ عليها .

ومن الحديث : الأحدب بن سيار<sup>١١٣٥</sup> بن عمرو بن جابر العُشراء<sup>١١٣٦</sup> ، وهو عُمُ هَرَم<sup>١١٣٧</sup> ، وأخوه زُبَان ، وقُطْبَة<sup>١١٣٨</sup>

١٨٢٧ هو أبو محمد سعيد بن عبد العزيز بن أبي يحيى التنوخي الدمشقي ، روى عن عبد العزيز بن مهيب ، والزهري ، وربيعة بن يزيد الدمشقي ، ومكحول وجماعة . وعنه : الثوري وشعبة ، وكيع ، وأبو مسهر وغيرهم . ولد سنة ٩٠ ومات سنة ١٦٧ . تهذيب التهذيب .

١٨٢٨ نسب إلى جده ، وإنما هو يزيد بن جابر الدمشقي . روى عنه عبد الرحمن ابن أبي عمرة ، ومكحول ، وهوب ، ومنبه وغيرهم . وعنه : الأوزاعي ، والسفيانان وجماعة . توفي سنة ١٣٣ ولم يبلغ ستين سنة . تهذيب التهذيب .

١٨٢٩ في الأصل : « عمران » ، تحريف . وإنما هو عمران بكسر النون . وهو يزيد بن ثمران ابن يزيد بن عبد الله المذحجي . ذكره ابن حجر في الإصابة ٨٦٠٦ في ترجمة المقعد ، كما أفرد له ترجمة في ٩٤٥٩ . وعقد له ترجمة أيضا في تهذيب التهذيب . وذكر أنه روى عن عمر وأبي الدرداء والمقعد .

١٨٣٠ تبوك : موضع بين وادي القرى والشام كانت به آخر الغزوات سنة تسع .

١٨٣١ الحديث رواه ابن حجر في الإصابة ٨٦٠٦ مبتورا . وهو بتمامه في سنن أبي داود ١ : ١٨٨ برقم ٧٠٥ .

١٨٣٢ في الأصل : « يسار » ، صوابه من الجمهرة ٢٥٨ والاشتقاق ٢٨٣ والمعارف ٣٧ .

١٨٣٣ العُشراء : لقب لعمر بن جابر ، كما في نهاية الأرب للقلقشندي ٦٧ - ٦٨ .

١٨٣٤ هرم هذا هو هرم بن قطبة بن سيار ، كما في الجمهرة ٢٥٨ . وفي الأصل « وهو عمرو بن جرم » ، وهو نص لا يستقيم . والأحدب بن سيار هو أخو قطبة بن سيار كما سيأتي .

١٨٣٥ في الأصل : « وأخوه زبَان بن قطبة » . والحق أن زبَان بن سيار أخو الأحدب ، كما

في الأغاني ٣ : ٧٩- ٨٠ إذ ذكر له قصة مع الحادرة الذياني . كما أن قطبة بن  
سيار « أخوه أيضا ، كما في الجمهرة ٢٥٨ . فهما أخواه كما رأيت . وفي الاشتقاق  
٢٨٣ : « ومن ولد سيار : زبان وقطبة » .





## باب الأدران

ومن الأدران<sup>١٨٣٦</sup> : الحُتات بن يزيد المجاشعي<sup>١٨٣٧</sup> ، قال للأحنف<sup>١٨٣٨</sup> : إنَّك  
لضئيل ، وإنَّ أمَّك لورهاء<sup>١٨٣٩</sup> !

قال الأحنف : اسكُت يا أُوَيْلِر<sup>١٨٤٠</sup>  
وانشد أبو القمقام<sup>١٨٤١</sup> بن بحر السَّقاء ، في أثره عدي بن الرقاع<sup>١٨٤٢</sup> :

---

١٨٣٦ الأدران : بالضم : جمع أدر ، وهو العظيم الخصبة من داء أوفتق . ونظيره : أحمر  
وجمران ، وأسود وسودان ، وأعمى وعميان .

١٨٣٧ الحُتات ، كغراب ، هو الحُتات بن يزيد بن علقمة التميمي الدرامي المجاشعي  
كان الرسول قد آخى بينه وبين معاوية فيمن آخى ، فمات الحُتات في خلافته فورثه  
بالأخوة . الإصابة ١٦٠٧ . وهو أحد من وفد من بني تميم على رسول الله ونزلت  
فيهم سورة الحجرات . السيرة ٩٣٣ - ٤٣٥ . وفيه يقول الفرزدق ( ديوانه ٥٦  
والنقائض ٦٠٨ في قصة أورها ) :

أبوك وعمي يا معاوي أورثا تراثا فيحتاز التراث أقاربه  
فما بال ميراث الحُتات أكلته وميراث حرب جامد لك ذائبه

١٨٣٨ في الأصل : « قال الأحنف » ، صوابه ما أثبت والخبر أورده الجاحظ في البيان<sup>١</sup> : ٥٩ .

١٨٣٩ الورهاء : الحمقاء : لا تتمالك حقاً .

١٨٤٠ هو تصغير أدر ، كما يقال في تصغير آدم : أويدم . وانظر الأشموني . ٤ : ١٦٥ .

وفي الأصل : « يادريه » ، ولا وجه له .

١٨٤١ وكذا في أصل البيان ٤ : ١٩ . وفي رسائل الجاحظ ٢ : ٣١٦ وبعض نسخ البيان

والبخلاء ١١٢ ، ١١٣ ، وجمع الجواهر ، ١٦ ، والكامل ٤١٩ : « والقمام » .

وأصل معنى القمام ، بالضم ، والقمام ، بالفتح ، هو البحر .

١٨٤٢ هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع العاملي ، كان شاعراً مقدماً عند بني

إن عَلياً فاضحُ القبيلة  
اعشى أديرُ فاسدُ الحليلة<sup>١٨٤٢</sup>

وقال سنحار<sup>١٨٤٣</sup> :

وجدت بني وهب نَزاعى أذلةً  
بطاءً عن التقوى لثام الضرائب<sup>١٨٤٤</sup>  
مَرَاوِبِ الْبَانِ الشَّتَاءِ إِذَا شَتَوْا  
وليسوا بِقِتَانِ الصَّبَاحِ السَّوَابِحِ<sup>١٨٤٥</sup>  
يُمَشُّونَ أَذْرَانًا كَانَ خُصَاهُمْ  
إِذَا أَشْرَفُوا فَوْقَ الْإِكَامِ الْجَبَابِحِ<sup>١٨٤٦</sup>

---

أمية ، مداحا لهم ، خاصا بالوليد بن عبد الملك ، وكان منزله بدمشق . وقد تعرض لجرير وناقضه في مجلس الوليد ؛ ثم لم تتم بينهما مهاجاة ، إلا أن جريرا قد هجاه تعريضا في قوله :  
حتى المدملة من ذات المواعيس فالحنو أصبح فقرا غير مانوس  
يقول فيها :

إني إذا الشاعر المغرور حربي جار لقبر علي مران مرموس  
فلم يصرح ، لأن الوليد حلف إن هو هجاه أسرجه وألجمه وحمله على ظهره .  
الأغاني ٨ : ١٧٢ - ١٨٧ والشعراء ٦١٨ - ٦٢١ وابن سلام ٣٢٤ والمؤتلف ١١٦  
والمرزباتي ٢٥٣ . ونسبة إلى « الرقاع » نسبة إلى جده الأعلى .

١٨٤٣ أدير : تصغير آدر تصغير ترخيم قياسي . والحليلة : الزوجة .

١٨٤٤ كذا ورد هذا الاسم .

١٨٤٥ نزاعي ، يريد نزاعا . والنزاع : جمع نزيع ، وهو الغريب في غير قومه ، وهو أيضا الذي أمه سبية .

١٨٤٦ الماروب : جمع مروب ، وهو الذي يكثر ترويب اللبن يجعله رائبا . والشواحب : جمع شاحب ، وهو الذي تغير لونه وجسمه . وفي الأصل : « السواحب » .

١٨٤٧ في الأصل : « الحياحب » ، تحريف . والجباحب : جمع جبجبة ، بضم الجيمين ،

وقال آخر<sup>١٨٤٨</sup> :

إذا ما نكحتِ فلا بالرُفَاءِ  
وإِما ابتنيتِ فلا بالبنينا  
تزوَّجتِ أصلعَ ذا أُدرّةٍ  
مُحْنُ الحَلِيلَةِ منه جُنونا  
كأنَّ المساويكَ في شِدْقِهِ  
إذا ما تسرَّكَ يَقلَعُن طينا<sup>١٨٤٩</sup>

وقال آخر :

فيايها المُهْدِي الخَنَا من كلامي  
كأنَّكَ تَصْغُو في إزاركَ خِرْنُق<sup>١٨٥٠</sup>  
وقال جرير بن الخطفى في بني ضرار بن عمرو الضبي<sup>١٨٥١</sup> :

---

وهو الكرش يجعل فيه اللحم يتزود به في الأسفار ، وهو أيضا زبيل من جلود بنقل فيه التراب .

١٨٤٨ نسبت الأبيات في ذيل الأمالي ١١٥ إلى رجل من أهل الكوفة في امرأته وقد تزوجت غيره . ونسبت في اللسان ( حرم ١٧ ) وعيون الأخبار ٤ : ٦٢ لشقيق بن السلكة العامري . وفي اللسان أيضا أنها تروى لابن أخي زر بن حبیش الفقيه القارىء وكان قد خطب امرأة فردته . والأبيات طويلة في اللسان وكذا في حسانه الخالديين ٢ : ٢٣٧ - ٢٣٨ . وانفردت الحماسة بنسبتها إلى السليك بن السلكة . وانظر سمط اللآلئ ٣ : ٥٤ .

١٨٤٩ ويروى : « إذا هن أكرهن » في اللسان وعيون الأخبار وحماسة الخالديين .

١٨٥٠ الحرق ، بالكسر : ولد الأرنب ، يكون للذكر والأنثى . والضغاء : صوت السنور ونحوه . ومثله قول طرفة في ديوانه ١٤ والمعاني الكبير ٥٩١ :  
إذا جلسوا خيلت تحت ثيابهم خرائق توفي بالضغيب لها نذرا  
١٨٥١ هو أبو قبصة ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد الضبي ، سيد ضبة . يهد يوم الفرتين ، وهو يوم كانت فيه وقعة لعطفان على بني عامر ، وكان معه

لهم أنذر تجلجل في خصاهم

كتصوت الجلاجل في القطار<sup>١٨٥٢</sup>\*

وقال حسان بن ثابت لبني عبد الدار :

أرادوا لحاق قوم فاستأخرت بهم

أوائل من خال لثيم ومن أب<sup>١٨٥٣</sup>

---

ثمانية عشر ذكرا من ولده ، وهم الذين حموه من ملاعب الأسد أبي براء

عامر بن مالك . وابنه الحصين بن ضرار أدرك وقعة الجمل . وفيه يقول

الفرزدق :

زيد الفوارس وابن زيد منهم وأبو قبيصة والرئيس الأول

الجمهرة ٢٠٣ والاشتقاق ١٩٤ والمعارف ٣٤ . وضرار هذا هو القائل :

« من سره بنوه ساءته نفسه » . وانظر كتب الأمثال والحيوان ٦ : ٥٠٦

وعيون الأخبار ٢ . ٣٢٠ . وضرار هذا غير ضرار بن عمرو صاحب

الضرارية المترجم في حواشي البيان ١ : ٢١ .

١٨٥٢ ديوان جرير ١٩٢ والنقائض ٢٤٨ والرواية فيها : « تصوت في خصاهم » .

والأدر : جمع أدره ، بالضم ، وقد مضى تفسيرها . تجلجل : نصوت مع حركة .

والجلاجل : جمع جلاجل بضم الجيمين ، وهو الجرس الصغير يعلق في أعناق

الدواب وغيرها . والقطار : قطار الإبل تشد على نسق ، واحدا خلف واحد .

وفي النقائض : « يقال إن الأدر إذا غضب فاشتد غضبه لقت أدرته » . والحق أن

جريرا إنما يهجو بهذا البيت مجاشعا كلها رطط الفرزدق . وقبله في كل من الديوان

والنقائض :

وجوه مجاشع طويت بلؤم يبين في المقلد والعذار

وحالف جلد كل مجاشعي قميص اللؤم ليس بمستعار

١٨٥٣ الأبيات لم ترد في ديوان حسان . والأب ، بتشديد الباء : لغة في الأب . أنظر

الأسمنوني ١ : ٧١ . ولم ترد هذه اللغة في كل من اللسان والقاموس .

عِظَامُ الْخُصَى ، رُمَصٌ ، جِعَادٌ ، أَنْوْفُهُمْ  
لثَامٌ ، وَمَا هَذَا بِخَلْقِي بَنِي كَعْبٍ<sup>١٨٥٦</sup>  
وَلَا عَامِرٍ ، فَانْظُرْ ، وَلَا وَلَدٌ مَالِكٌ  
بَلِ الْقَوْمُ أَرْدَافٌ كَزَائِدَةِ الْكَلْبِ<sup>١٨٥٧</sup>

\* \* \*

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : قَامَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَنَمَةَ الضُّبِّيُّ<sup>١٨٥٨</sup> ، بَنِي هِنْدٍ مِنْ بَنِي  
شَيْبَانَ<sup>١٨٥٩</sup> ، فَاحْسَنُوا مَقَامَرَتَهُ ، إِلَّا مَا كَانَ مِنْ أَخَوَقٍ ، وَكَانَ فِي أَخَوَقٍ أَثَرُهُ ، فَقَالَ ابْنُ  
عَنَمَةَ :

أَتَيْتُ بَنِي هِنْدٍ لِتَرْبَحَ قَمَرَتِي  
فَمَا نِلْتُ مِنْ أَيْسَارِهِمْ غَيْرَ أَخَوَقَا<sup>١٨٥٨</sup>

١٨٥٤ الرَّمَصُ : جَمْعُ أَرْمَصٍ وَرَمَصَاءَ ، وَهُوَ الصَّغِيرُ الْعَيْنِ اللَّاصِقُهَا . وَالْجِعَادُ : جَمْعُ  
جَعْدٍ ، وَهُوَ الْقَصِيرُ الْمُرْتَدُّ الْخَلْقُ . وَلِؤْمُ الْأَنْفِ : كُنَايَةُ عَنِ الذَّلَّةِ .

١٨٥٥ الْوَلَدُ ، بِالضَّمِّ : مَا يُولَدُ ، كَالْوَلَدِ بِالتَّحْرِيكِ ، يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ ، وَالذَّكَرِ  
وَالْأُنْثَى . وَزَائِدَةُ الْكَلْبِ وَالْأَسَدِ وَنَحْوُهَا : زَمَعَاتٌ فِي مَوْخَرِ الرَّجُلِ ، وَهِيَ  
هِنَاتٌ نَاتئةٌ تُشَبِّهُ الْأَظْفَارَ . وَالْأَرْدَافُ : جَمْعُ رَدَفٍ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْمَوْخَرُ  
وَالْعَجَزُ .

١٨٥٦ سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي ص ١٧٨

١٨٥٧ بَنُو هِنْدٍ هُمْ : سَعْدٌ ، وَدَبٌّ ، وَكَسْرٌ ، وَبَجِيرٌ ، وَجَنْدَبٌ ، وَسَيَارٌ ، وَالْحَارِثُ ،  
أَبُوهُمْ مَسْرَةُ بْنُ ذَهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، نَسَبُوا إِلَى أُمِّهِمْ هِنْدَ بِنْتِ ذَهْلٍ بْنِ عَمْرِو  
ابْنِ عَبْدِ بْنِ جَشْمٍ . الْجُمُورَةُ ٣٢٤ وَالْمُقْتَضِبُ لِيَاقُوتَ ٥٣ .

١٨٥٨ فِي الْأَصْلِ : « أَخَوَقٌ » ، صَوَابُهُ بِالْخَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، كَمَا فِي مُخْتَصَرِ الْجُمُورَةِ ١٤٥ . وَهُوَ  
أَخَوَقُ بْنُ كَلِيبِ الْهِنْدِيِّ . وَفِي الْأَصْلِ أَيْضًا : « فَمَالَتُ » ، تَحْرِيفٌ . وَالْأَيْسَارُ :  
جَمْعُ يَسْرٍ ، بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ الْمَضَاوِبُ فِي الْمَيْسَرِ .

خُنَابِسُ زَيْي يَلْعَبُ الْقَوْمُ بِاسْتِهِ  
ويضربُ خُصِيَّتَهُ إِذَا هُوَ اعْتَقَا<sup>١٨٥٩</sup>

حَرَابِي مَتْنِيَه تَدِيصُ كَأَنَّهَا  
خُصَى أَكْلِبٍ يَنْبَحُنُ فِي رَأْسِ أَبْرَقَا<sup>١٨٦٠</sup>  
وقال آخر<sup>(١٨٦١)</sup>:

وَمَا ذُبْنَا [فِي أَنْ أَدَاءَتْ خُصَاكُمُ]  
وَأَنْ كَتَمُ فِي قَوْمِكُمْ مَعَشْرًا أُدْرَا<sup>١٨٦٢</sup>  
وقال عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ ، يَهْجُو زَبَانَ بْنَ مَنْظُورٍ :

لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي قَوْمٍ يَسُودُهُمْ  
ذَنْبٌ [عَوَى] وَهُوَ مُشْدُودٌ عَلَى كُورٍ<sup>١٨٦٣</sup>



١٨٥٩ الخُنَابِسُ : الضخم الذي تعلوه كراهة . والزي ، بكسر الزاي : الهية . وفي الأصل : « خنافس ذي » ، ولا وجه له . وفي الأصل أيضا : « وتطرب خصيته » ، ولعلها تحريف ما أثبت . واعتق إعتاقا : أسرع في السير .

١٨٦٠ الحَرَابِي : جمع حَرَبَاء ، بالكسر ، وهي لحمان الظهر . تَدِيصُ : تموج وتترلق . وفي الأصل : « فريص » ، صوابه من المعاني الكبير ١٠٠٢ حيث أنشد البيت وحده برواية : « يَنْزُون » بدل « يَنْبَحُن » . والأبرق : جبل يبرق لك بلون حجارتة وترباه .

١٨٦١ هو طَرْفَةٌ . دِيوَانُهُ ١٤ والمعاني الكبير ٥٩١ والشعراء ١٩٥ وعيون الأخبار ٤ : ٦٨ . ويقول ابن قتيبة في الشعراء : « وطرفة أول من ذكر الأدرية في شعره » .

١٨٦٢ التكملة من المراجع السابقة .

١٨٦٣ التكملة من الحيوان ١ : ٣٧٨ . ويعد البيت :  
لَمْ يَبْقَ مِنْ مَازِنٍ إِلَّا شَرَاهِمُ فَوْقَ الْحَصَى حَوْلَ زَبَانَ بْنِ مَنْظُورٍ  
وَلَمْ أَجِدْ زَبَانَ بْنَ مَنْظُورٍ فِي غَيْرِ هَذَا الشَّعْرِ .

يزيد بن هارون عن حماد بن سلمة<sup>١٨٦٥</sup> عن علي بن يزيد<sup>١٨٦٦</sup> ، عن أنس بن مالك/ قال : قرأ رسول الله ﷺ هذه الآية : ﴿ لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ آذَوْا مُوسَىٰ فَبَرَأَهُ اللَّهُ يَمَّا قَالُوا ﴾ . فقال رسول الله ﷺ : « إن موسى كان إذا دخل الماء ليغتسل دخل وعليه إزاره ، فإذا بلغ الماء منه غورته خلع الإزار فوضعه على صخرة . قال : فقالت بنو إسرائيل : إن موسى إنما يفعل هذا لأنه أدر . فلما كان ذات يوم جاء ليغتسل ، فتناول الإزار فوثبت الصخرة تسعى وموسى يقول : إزارى صخرة<sup>١٨٦٧</sup> ، إزارى صخرة ! وهو يضربها بعصاه ، فلما ضرب أنزل ذلك فيها حتى مر على الملا من بني إسرائيل ، فعلموا أنه ليس بأدر<sup>١٨٦٨</sup> » .

\* \* \*

وأما قوله :

١٨٦٤ يزيد بن هارون بن زاذان بن ثابت السلمي الواسطي . روى عن سليمان التيمي ، وحيد الطويل والحماديين : حماد بن زيد وحماد بن سلمة ، وشعبة والثوري وغيرهم . وعنه : أحمد بن حنبل ، ويحيى بن معين ، وعلي بن المديني وجماعة . وكان يقال إن في مجلسه سبعين ألف رجل . ولد سنة ١١٧ . وتوفي سنة ٢٠٦ . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ١٤ : ٣٧٧ .

١٨٦٥ سبقت ترجمته في ص ١٥٤

١٨٦٦ أبو عبد الملك علي بن يزيد بن أبي هلال الألهاني الدمشقي . روى عن القاسم بن عبد الرحمن ومكحول الشامي ، وروى عنه عبد الله بن زحر ، وعثمان بن أبي العاتكة ، ويحيى بن الحارث الدماري وغيرهم . والقاسم شقيقه من أدرك أربعين من المهاجرين والأنصار . توفي علي في العشر الثاني بعد المائة . تهذيب التهذيب .

١٩٦٧ من الآية ٦٩ في سورة الأحزاب .

١٨٦٧ أي يا صخرة . ويروى : « ثوبي حجر » .

١٨٦٩ الحديث رواه البخاري في الغسل ١ : ٦٠ والأنبياء ٤ : ١٥٦ ومسلم في الحيفض

١ : ١٨٣ والفضائل ٧ : ٩٩ من حديث أبي هريرة .

ألم تر أن الغزو يُعرج أهله

مراراً وأحياناً يُفيد ويسورق<sup>١٨٧٠</sup>

فليس قوله « يعرج » مأخوذاً<sup>١٨٧١</sup> من العرج والخُماع ، وإنما هو من العرج ،  
بإسكان الراء . والعرج : ألف بعير أو شبيهه بألف

فمن<sup>١٨٧٢</sup> ملك العرج وفقاً عين بعير عن ألف بعير : خرثان بن حزي<sup>١٨٧٣</sup> بن كعب  
ابن الحارث الجُعفي ، ملك ألف بعير وفقاً عين فعلها ، ليدفع بذلك عنها العين  
والسواف<sup>١٨٧٤</sup> . والغارة . وقال الشاعر :

فقات لها عين الفحيل تعيماً

وفيهن رعلاء المسمع والحامي<sup>١٨٧٥</sup>

وإذا كان فعل الإبل كريماً فهو « فجيل » . وإذا كان الفعل [ من النخل ]<sup>١٨٧٦</sup>

---

١٨٧٠ الغزو : السير إلى قتال العدو وانتهابه . وفي الأصل : « الفرق » ، تحريف .  
و« الغزو » هو رواية اللسان ( عرج ١٤٥ ) . ورواية اللسان ( ورق ٢٥٥ )  
ومجالس ثعلب ٤٤٤ : « أن الحرب تعرج أهلها » . يورق ، من قوطم : أورق  
الغازي ، إذا غنم .

١٨٧١ : في الأصل : « مأخوذ » .

١٨٧٢ : في الأصل : « فغن » .

١٨٧٣ كذا ورد بهذا الرسم في الأصل . ولم أجده له مرجعاً ، ولعله « جزء » أو « حري » .

١٨٧٤ السواف ، بالضم والفتح : الموتان يقع في الإبل .

١٨٧٥ البيت في الحيوان ١ : ١٧ والبيان ٣ : ٩٦ . والفحيل سيرد تفسيره . والرعلاء ،  
كما قال الجاحظ : التي تشق أذنّها وتترك مدلاة لكرمها . والحامي : الفحل من  
الإبل يضرب الضراب المعلوم ، قيل عشرة أبطن ، فقد حمى ظهره من الركوب ،  
ولا يميز له وير ولا يمنع من مرعى . وفي البيان : « تعيضا » .

١٨٧٦ التكملة من البيان ٣ : ٩٦ . وفي اللسان : « ولا يقال لغير الذكر من النخل  
فحال » .



كريماً فهو «فُحَال» . وإذا أرادوا قَرَقَ ما بين الذكر والأنثى فهو فحلٌ فقط . قال الراعي :

كانت نجائب مُنْذِرٍ ومَحْرَقٍ  
أَمَاتُهُنَّ وَطَرَقُهُنَّ فَجَحِيلًا<sup>١٨٧٧</sup>  
وقال الشاعر في نافع بن خليفة الغنوي<sup>١٨٧٨</sup> :

تعرَّضَ دوني نافعُ وابنُ أُمِّه  
عَطِيطٌ خَفِيُّ الرُّزِّ غَيْرُ فَحِيلٍ<sup>١٨٧٩</sup>  
فَلَسْتُ بِفَرَعٍ ثَابِتٍ فِي رِياوَةٍ  
وَلَسْتُ بِأَصْلٍ ثَابِتٍ بِمَسِيلٍ<sup>١٨٨٠</sup>  
وقال أيضاً جرير :

قُلْ لِلْأَخِيطِلِ لَا عَجَوزُكَ أَنْجَبَتْ  
فِي الْوَالِدَاتِ ، وَلَا أَبُوكَ فَحِيلٌ<sup>١٨٨١</sup>

\* \* \*

١٨٧٧ البيت في البيان ٣ : ٩٦ . وهو من قصيدة للراعي في جمهرة أشعار العرب ١٧٢ - ١٧٦ والخزانة ١ : ٥٠٢ . وأنشده في اللسان (طرق) مسبوqa بقوله : « يقال للطارق ضرب بالمصدر ، والمعنى أنه ذو طرق » . والطرق : الضراب .  
١٨٧٨ نافع بن خليفة : أحد الأعراب الفصحاء الشعراء ، روى الزجاجي في أماليه ١٨٢ خبراً له في مجلس مروان بن الحكم ، كما أنشد الجاحظ له في البيان ١ : ١٧٦ شعراً بدوياً . كما روى أبو الفرج في الأغاني ١٤ : ٨٦ أن أجدود ما قالت العرب في الصبر قوله :

ومن خير ما فينا من الأمر أننا متى ما نوافي موطن الصبر نصبر  
١٨٧٩ الرز ، بالكسر : الصوت .  
١٨٨٠ الرياوة ، مثلثة الراء : الربوة مثلثة أيضاً ، وهل كل ما ارتفع من الأرض .  
١٨٨١ من قصيدة له في ديوانه ٤٧٢ - ٤٧٧ يمدح بها عبد الملك ويهجو الأخطل .

وَمَنْ مَلَكَ مِنَ الْعُرْجَانِ : شَيْبَانُ بْنُ عُلْقَمَةَ بْنِ زُرَّارَةَ<sup>١٨٨٢</sup>  
 وَقَدْ مَدَّحَ بِكَتْرَةِ الْمَالِ وَهَجَّيَ بِهِ . وَفِي فَقٍّ عَيْنُ الْفَبِ بِعَيْرٍ يَقُولُ الْأَوَّلُ<sup>٢</sup>  
 وَهَبَتْهَا وَأَنْتَ دُوْ امْتَنَانٍ  
 تُفَقِّحًا فِيهَا أَعْيُنَ الْبُعْرَانِ<sup>١٨٨٣</sup>

قال الآخر :

فَكَانَ شَكْرُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْبَيْنِ<sup>١٨٨٤</sup>  
 كَيْ الصَّحِيحَاتِ وَفَقَّ الْأَعْيُنِ  
 وَالْكَيْ مِثْلُ قَوْلِ النَّابِغَةِ :

وَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرْكَتْهُ  
 كَذَى الْغُرِّ يُكَوِّيْ غَيْرُهُ وَهُوَ رَائِعٌ<sup>١٨٨٥</sup>

وقال الفرزدق :

غَلِبْتُكَ بِالْمَفْقَأِ وَالْمَعْمَى  
 وَبِيتِ الْمُجَنَّبِيِّ وَالْخَافِقَاتِ<sup>١٨٨٦</sup>

١٨٨٢ سبقت ترجمته في ص ٤٢٥

١٨٨٣ في الأصل : « في فقء » .

١٨٨٤ في الأصل : « وهبته » ، صوابه في البيان ٣ : ٩٦ .

١٨٨٥ في الأصل : « عند الظنن » ، صوابه في البيان ٣ : ٩٦ .

١٨٨٦ ديوان النابغة ٥٢ والحيوان ١ : ١٦ والمغني ٥١٨ والأشياء والنظائر ٣ : ١٢٧ وفي  
 الحيوان : « وكانوا إذا أصاب إبلهم العر كواوا السليم ليدفعه عن السقيم ،  
 فاسقموا الصحيح من غير أن يبرثوا السقيم » . والعر : بالضم : الجرب . وقيل  
 العر بالفتح : الجرب ، وبالضم : قروح بأعناق الفصلا .

١٨٨٧ ديوان الفرزدق ١٣١ والحيوان ١ : ١٧ وابن سلام ٣٢٩ والنقائض ٧٧٤ واللسان  
 ( عن ٣٤٢ ، عمى ٣٣٥ ) . وفي معظم الروايات : « والمعنى » وهو محمى يقولون  
 إشارة إلى قوله في قصيدة أخرى :

لأنه إذا ملك ألفاً فقاً عينه ، فإن ملك زيادةً على الألف فقاً عينه . فذلك هو  
المفقأ والمعمى

وقد قال بعض العلماء في تفسير هذا البيت قولاً دلّ على أنه حين لم يعرف أخلاق  
الجاهليّة ، احتال لذلك ببعض ما يحضر مثله<sup>١٨٨٨</sup> . وهذا قول يونس بن حبيب .

\* \* \*

وقال الكميت بن زيد :

وفي اللّزبات إذا ما السّنو \*  
نَ أَلْقَى من بَرَكِها كَلْكلٌ<sup>١٨٨٩</sup>

---

وانك إذ تسمي لتدرك دارما . لأنت المعنى يا جرير المكلف  
وضبطت « المعنى » في النقائض واللسان بكسر النون المشددة . وأما « المحتى »  
فهو في الأصل هنا « المحتا » . وإنما هو « المجتئ » كما في جميع المراجع .  
وقالوا : هو إشارة إلى قوله في قصيدة أخرى :

بيثا زرارة محتب بفنائـه ومحاشع وأبو الفوارس نـشل  
وأما الخفافات فهو إشارة إلى قوله :

وأين تقضي المالكان أمورهما بحق وأين الخفافات اللوامع  
١٨٨٨ يشير الجاحظ إلى ما ورد في تفسير البيت أنه إشارة إلى أقوال قالها الفرزدق في الأبيات  
المقدمة ، ويستظهر أن يكون المعنى على ظاهره ، أن المفقأ والمعمى من الإبل ،  
واحتماء السيد ، وكثرة الرايات . وهو المعنى الذي قاله يونس بن حبيب .

١٨٨٩ البيتان في الحيوان ٧ : ٢٥٨ وديوان الكميت ٤١٠ والثاني منهما في المعاني الكبير  
٤٢٠ ، ١٢٤٣ والأزقة والأمكنة ٢ : ٣٠٢ والسيرة ٣٨ واللسان ( عيم ) .  
واللزبات : السنون الشديدة . ولقاء البرك : كناية عن الثبات والجثوم . والبرك  
ما يلي الأرض من جلد صبر البعير إذا برك . والكلكل : الصدر . وفي الأصل :  
« ألفا » ، تحريف .

لِعامٍ يَقُولُ لَهُ الْمُؤَلِّفُ  
نَ هَذَا الْمَعِيْمُ لَنَا الْمُرْجَلُ<sup>١٨٩</sup>

---

١٨٩٠ المؤلفون : جمع مؤلف، وهو الذي ألف بعير . والمعيم : الشديد العيمة ، وهي شهوة اللين . وفي الأصل : « المقيم » ، ضوابعه في المراجع السالفة . والمرجل ، بالجميم : الذي يجعل القوم لا مركوب لهم فيصيرون راجلين . وفي الأصل هنا : « المرحل » ، تحريف .

## باب

ما يحضرنا في اللقوة<sup>١٨٩١</sup> وما أشبه ذلك

قال ابن ميادة في باب من الاشتقاق والتشبيه :

يَعْدُو بِهِ قَرْمُ بَنِي هَاشِمٍ  
مَقْلُصٌ ذُو خُصَلٍ اشْتَرُ<sup>١٨٩٢</sup>  
كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ تَمَعَاجِهِ  
وَالطَّنْ فِي سِجْلِهِ اشْتَرُ<sup>١٨٩٣</sup>  
وقال أيوب الوهبي<sup>١٨٩٤</sup> في [ ابن<sup>١٨٩٥</sup> ] الزبير :

مَنْ أَلَّهِ عَيْنَ ابْنِ الزُّبَيْرِ بَلْقَوَةَ  
نُحَيْلَةٍ حَقَّ يَطُولُ سُهُودُهَا<sup>١٨٩٦</sup>

١٨٩١ اللقوة ، بالفتح : داء يعوج منه الشدق أو الوجه فيميله إلى أحد جانبيه . وقد لقي  
بالبناء للمجهول فهو ملقو . ولقوته أنا : أجزيت عليه ذلك .

١٨٩٢ سبق البيت وتفسيره في ص ٢٤٦

١٨٩٣ الرواية فيما سبق : « والطعن في منحزه » . وفي الأصل هنا : « في مسلحه » ، وإنما  
هو « المسحل » كمنبر ، وهو اللجام أو فأسه . والمسحلان أيضا : جانبنا اللحية .

١٨٩٤ الوهبي : نسبة إلى وهيل بن سعد بن مالك بن النخع ، كما في الجمهرة ٤١٤  
والقاموس ( وهيل ) وفي الوحشيات ٢٣٥ : « أيوب بن سَعَفِ النَّهْشَلِي . وقال  
دعبل : أيوب بن سَعَفَةِ النَّخْعِيِّ » .

١٨٩٥ تكملة يقتدر إليها الكلام ويقتضيها الشعر بعده .

١٨٩٦ منه الله بخير أو شر ومناه له : قدسه . قال أبو قلابة الهذلي :  
ولا تقولن لشيء سوف أفعله حتى تلاقي ما يمضي لك الماني .  
نميلة : تميل شدقه وفي الوحشيات : « تخلصها » والسهود : أراد به الأزق ،

وَعَلَّ مَاقِي الْمُقْلَتَيْنِ بِجَمْرَةٍ  
 مشبعة حمراء باقى وقودها ١٨٨٧  
 بكيت على دار لأساء هُدمت  
 مشابها كانت علولا مشيدها ١٨٨٨  
 ولم تبك بيت الله إذ دلفت له  
 أمية حتى حرقته جنودها ١٨٨٩



ومما يدخل في هذا الباب مما يكون القول فيه على الاشتقاق وعلى تشبيه الشيء  
 بالشيء قول أبي الشيص الأعمى ، وهو محمد بن عبد الله بن رزين :  
 :

والمعروف فيه السهد بالفتح ، والسهد ، بالتحريك ، والسهاد . عل ، من  
 قومهم : عل الضارب المضروب ، إذا تابع عليه الضرب .  
 ١٨٩٧ مشبعة ، من قولهم : شيع النار في الخطب : أضرمها . وفي الأصل : « بحمرة  
 مشعشة » وفي الوحشيات : « منششة » . وإنما المراد الجمرة ولونها واشتعالها .  
 ١٨٩٨ أسماء : اسم أم عبد الله بن الزبير بن العوام ، وهي أسماء بنت أبي بكر الصديق  
 أخت عائشة رضي الله عنها . والمثابة : المنزل ، وأساس البيت . وفي الأصل :  
 « مشابها » . وفي الوحشيات : « مساكها » . والغلول : الخيانة والسرقة . وفي  
 الأصل : « علولا » .  
 ١٨٩٩ يشير إلى ما كان من حرق الكعبة سنة ٦٤ وذلك في الحصار الثاني لابن الزبير ، حينما  
 رميت بالنار والمجانيق ، واضطر إلى هدمها حتى سويت بالأرض . ويقال دلفت  
 الكتيبة إلى الكتيبة في الحرب ، أي تقدمت . وكلمة « له » ليست بالأصل ،  
 وإثباتها من الوحشيات . وفي الأصل : « لهامة حتى حرقت » ، صواب من  
 الوحشيات .

١٩٠٠ أبو الشيص : لقب غلب عليه . والشيص : رديء ، التمر . واسمه محمد بن  
 رزين ، أو محمد بن علي بن رزين كما ذكر الجاحظ . وهو عم دعلج بن علي بن  
 رزين الخزاعي ، أو ابن عمه ، بناء على الخلاف السابق . وقد صحح الخطيب أنه  
 ابن عمه . وعمي أبو الشيص في آخر عمره ، وله مرات في عينيه قبل ذهابها  
 وبعده . وكان أحد شعراء الرشيد ، معاصرا لأبي نواس ومسلم بن الوليد ، فأحلا

وصاحب كان لي وكنت له  
 أشفق من والد على ولي<sup>١٠١</sup>  
 كنا كساق تسمى بها قدم  
 أو كذراع يبط إلى عضد  
 وكان لي مؤنساً وكنت له  
 ليست بنا وحشة إلى أحد  
 حتى إذا دانت الحوادث من  
 خطوي وحل الزمان من عقدي  
 أحول عني. وكان ينظر من  
 عني ، ويرمي بساعدي ويدي<sup>١٠٢</sup>  
 حتى إذا استرفدت يدي يده  
 كنت كمسترفد يده الأسد  
 وهو الذي يقول :

---

ذكره : الشعراء ٨٤٣ - ٨٤٨ والأغاني ١٥ : ١٠٤ - ١٠٨ وتاريخ بغداد ٢٩١٨  
 ونكت الحميان ٢٥٧ ومعاهد التنخيص ٢ : ١٤٢ .

١٩٠١ الأبيات في ديوانه المجموع ص ٣٧ وديوان المعاني ٢ : ١٩٨ - ١٩٩ وبهجة المجالس  
 ١ : ٧١٠ - ٧١١ . ونسبت في العقد ٢ : ٣٤٧ إلى محمد بن أبي حازم . وورد  
 بعضها بدون نسبة في عيون الأخبار ٣ : ٨١ والحيوان ٥ : ٥١٨ والمحاسن  
 والأضداد المنسوب إليه ص ٣٢ والمحاسن والمساوي لليهقي ٢ : ٣٨٩ مع عزوما  
 إلى بعض الكتاب .

١٩٠٢ ورد هذا البيت وحده في عيون الأخبار ٣ : ١١١ . أحول ، من حولت عينه :  
 أصابها الحول ، والمراد إعراضه وانصرافه . وروى : « أزور عني » في العقد ،  
 والمحاسن والأضداد ، والمحاسن والمساوي .

صِرْتُ نَسْراً إِذَا التَّحَقَّتْ بِثُوبٍ بـ  
سِيٍّ وَنُوحاً إِذَا سَلَكَتْ طَرِيقِي<sup>١٩٠٣</sup>

\* \* \*

وَلَمَّا ضُرِبَ بِغَيْرِ<sup>(١٩٠٤)</sup> وَأَسْرَعَ السَّيْفُ فِي شِقِّهِ قَالَ الْأَشْتَرُ بْنُ  
عُمَارَةَ<sup>١٩٠٥</sup> :

عَشِيَّةٌ يَدْعُو بِغَيْرٍ يَالَ جَعْفَرٍ  
أَخُوكُم أَخُوكُم أَحْوَلُ الشَّقِّ مِثْلُهُ  
وَمِنْ هَذَا الشَّكْلِ قَوْلُهُ<sup>١٩٠٦</sup> :

---

١٩٠٣ لم يرد البيت في أشعار أبي الشيص . وفي الأصل : « صرت نسرا » ووجهه ما أثبت .

١٩٠٤ معتر بكسر الميم وفتح التاء وآخره راء مهملة كما في النقائض ٩٣٠ وفي الأصل :  
« معير » في هذا الموضع وفي الشعر بعده ، صوابه من الحيوان ٥ : ٥١٨  
والنقائض .

١٩٠٥ الأشتر بن عمار ، لم أعثر له على ترجمة إلا أن شعره كان في حرب هراميت ، وهي  
من الحروب الإسلامية ، كانت في زمن عبد الملك بن مروان في فتنة ابن الزبير .  
وكانت بين الضباب ، وهم بنو معاوية بن كلاب ، وبين إخوتهم بني جعفر بن  
كلاب في الهراميت بتاحية الدهناء . وفي هذه الحروب طعن الأجلح الضبابي  
« معترا » الجعفري ، ضربة أشرعت في شقه ، فنادى معتر : أن شدتموني بثوب  
فلا بأس علي ! فلم يلبث أن مات . فقال فيه الأشتر هذا الشعر . النقائض ٩٢٧ -  
٩٣٠ والعمدة ٢ : ١٦٧ ومعجم البلدان .

١٩٠٦ هو الشماخ ، أو جبار بن جزء ابن أنجي الشماخ ، أو أبو النجم ، أو ابن المعتر .  
معاهد التنصيص ١ : ١٤٤ وديوان الشماخ ١٠٩ - ١١١ .



صَبَّ عَلَيْهِ قَانَصٌ لَمَّا غَفَلَ<sup>١٠٧</sup>  
وَالشَّمْسُ كَالْمَرَاةِ فِي كَفِّ الْأَثَلِ<sup>١٠٨</sup>.

قال أبو النجم :

\* فَهِيَ عَلَى الْأَفْقِ كَعَيْنِ الْأَحُولِ<sup>١٠٩</sup>.

وقال الشاعر في صفة عين أفعى :  
فِي عَيْنِهِ حَوْلٌ، وَفِي خِيَشُومِهِ قَطَسٌ، وَفِي أَنْيَابِهِ مِثْلُ الْمُدَى<sup>١١٠</sup>

وقال آخر :<sup>١١١</sup>

شُقَّتْ لَهَا عَيْنَانِ طَوْلًا فِي شَتَرٍ<sup>١١٢</sup>  
مَهْرُوتَةٌ الشُّدْقَيْنِ حَوْلَاءُ النَّظَرِ<sup>١١٣</sup>

---

١٩٠٧ يصف ثورا شبه به ناقته . صب عليه القانص : هجم بكلابه ، من قولهم : صب  
فؤالة على غنم فلان ، إذا عاث فيها .

١٩٠٨ في الأصل : « في وجه الأشل » ، صوابه من المرجعين السابقين .

١٩٠٩ الطرائف الأدبية ٦٩ . وانظر ما فيها من تحريج . وقد جرَّ عليه هذا الشطر من  
أرجوزته شرا مستطيرا من قبل هشام بن عبد الملك لما أنشده هذا الرجز ، لأن  
هشاما كان أحول . انظر الشعراء ٦٠٤ والطبري ٧ : ٢٠٧ والخزائن ١ : ٤٠٢  
ومعاهد التنصيص ١ : ٨ .

١٩١٠ ورد البيت في الأصل مرسوما بهيئة النثر ، وإنما هو من بحر الكامل .

١٩١١ هو خلف الأحمر . ديوانه والحيوان ٤ : ٢٨٦ يقول الجاحظ معلقا : « وما علمت  
أن أحدا وصف عين الأفعى على معرفة واختيار غيره » . ونسب إلى النابغة في ديوان  
المعاني ٢ : ١٤٥ وأصل نهاية الأرب ١٠ : ١٤٥ وخماسة ابن الشجري ٢٧٣ -  
٢٧٤ . وفي مجموعة المعاني ١٤٥ : « وقال النابغة ، ونسبت إلى خلف الأحمر » .  
ولم أجد الرجز في ديوان النابغة .

١٩١٢ الشتر : انقلاب الجفن من أعلى وأسفل وتشنجه .

١٩١٣ المهروت والمهريت : الشدق الواسع . والشطر في اللسان ( هرت ) أيضا بدون  
نسبة .

وقال زهير بن مسعود: <sup>١١١١</sup>

ظَلَّ وظَلَّتْ حولها صَيِّمًا .

تُرَاقِبُ الجَوْنَةَ كالأَحُولِ <sup>١١١٢</sup>

كان النَّضْرُ السُّلَمِيُّ الأَحُولُ طائفاً <sup>١١١٣</sup> للجراح بن الحكم <sup>١١١٤</sup> بالليل ، فأخَذَ  
نوحاً <sup>١١١٥</sup> الضَّيِّ فقال الفرزدق :

يا نوحُ ما اغتَرَّ بالجراحِ من أخذٍ  
إلا سفيهٌ فكيف اضطرَّكَ القَدَرُ

أَتَأْمَنُ اللَّيْلَ وَالظُّلُمَاءُ دَاجِيَةً

وَالنَّضْرُ يُذَلِّجُ مَقْلُوباً لَهُ البَصْرُ <sup>١١١٦</sup>

\* \* \*

---

١٩١٤ سبقت ترجمته في ص ٢٥٩

١٩١٥ ظاهره أنه في صفة عانة حمير وغيرها . والصيم والصوم أيضاً : جمع صائم ، وهو  
هنا القائم الساكن الذي لا يطعم شيئاً ، ومنه قول النابغة :

خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج وأخرى تعلقك للجماء  
والجؤنة ، بفتح الجيم : الشمس عند مغيبها لأنها تسود حين تغيب .

١٩١٦ الطائف : انعاس بالليل .

١٩١٧ هو الجراح بن عبد الله بن الحكم ، ويقال أيضاً : الحكمي ، أحد قواد الحجاج من  
سنة ٨٢ إلى ٨٧ وفيها جعله خليفة على البصرة إلى سنة ٩٦ كما استخلفه يزيد بن  
المهلب على واسط سنة ٩٧ وعمر بن عبد العزيز على خراسان سنة ٩٩ ثم عزله عنها  
وولاه الحرب سنة ١٠٠ وظل يتقلب في الولايات والقيادة إلى سنة ١١٢ حينما قتله  
الترك بيلنجر أيام هشام عبد الملك . انظر حوادث الطبري في التواريخ المتقدمة .

١٩١٨ في الأصل : « نوح » مع ضبط « أخذ » قتلها بفتح الحاء والذال .

١٩١٩ الإدلاج : سائر الليل كله . ويسمون القنفذ المدلج ، لأنه يدلج ليلة جمعاء ، كما  
قال :

فسات يقاسي ليل أنقذ دائباً ويحذر بالقف اختلاف المعجاهن

كان يزيدُ بنُ عبد الملك أققم ، وكان عمرو بن سعيد أققم أققم



قال أبو رجاء الكلبي : كان لأمامة امرأة جرير ابن أخ ذو إبل ، وكان يسمى « عَصيدة » ، وكان ناقص العضد ولم تزل تحرّض على تزويج ابنته من عَصيدة . وفي ذلك يقول بعد ذلك :  
وفي ذلك يقول بعد ذلك :  
وفي ذلك يقول بعد ذلك :

وأفند هو القنفذ . وفي الأصل هنا : « بدح » ووجهه ما أثبت . والبيتان لم يرذا في ديوان الفرزدق .

١٩٢٠ هو أبو أمية عمرو بن سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية المعروف بالأنشدق ، وكان يلقب بلطيم الشيطان ، وهو لقب يقال لمن به لقوة أو شتر . الحيوان ٦ : ١٧٨ وهو أحد التابعين . وهناك عمرو بن سعيد بن العاص الأكبر صحابي قديم . ولي الأنشدق المدينة لمعاوية ويزيد ، ثم طلب الخلافة وغلب على دمشق . وذلك أنه كان بايع عبد الملك بن مروان ، بشرط أن يكون الخليفة من بعده ، فلما أراد عبد الملك خلعه وأن يبايع لأولاده نفر عمرو من ذلك وخرج عليه . وقتله عبد الملك بعد أن أعطاه الأمان . وكان ذلك سنة ٧٠ . تهذيب التهذيب وتاريخ الطبري وجمهرة ابن حزم ٨١ ونسب قريش ١٧٦ - ١٧٩ .

١٩٢١ الفقم : أن يجرّج أ. مل اللحى ويدخل أعلاه ، ثم كثر حتى صار كل معوج أققم .

١٩٢٢ عَصيدة ، من أعلامهم . وهو تصغير عضد ، وهو من الإنسان : ما فوق الساعد ، ما بين المرفق إلى الكتف . وقال اللحياني : « العضد مؤنثة لا غير » . وقيل : يذكر ويؤمّث . ومن سمي بعَصيدة أيضا : « عَصيدة بن عفاص » . ذكره الذهبي في مشنبيه ٤٦٤ .

١٩٢٣ في ديوان جرير ٤١٦ أن يقول هذا في ابن عم له خطب أخته زينب . فكانه يعتذر له بهذا الشعر . وفي النقائض ٨٤٣ : « وقال جرير في تزويج الفرزدق عَصيدة » . ولا ريب في فساد هذا النص .

وَعَرَّتْنَا أَمَامَةً فَافْتَحَلْنَا  
عُضَيْدَةً إِذْ تُنَجِّبُ الْفَحُولُ<sup>١١١</sup>  
إِذَا مَا كَانَ فَحَلَّكَ فَحَلَّ سَوْءُ  
خَلَجْتَ الْفَحْلُ أَوْ لَوْمُ الْفَصِيلُ<sup>١١٢</sup>

\* \* \*

ابن الكلبي عن مولى لبني هاشم ، عن أبي عبيدة<sup>١١٣</sup> من ولد عَمَّار بن ياسر  
قال : وفد يَمْخُوسُ<sup>١١٤</sup> بن معد يكرب بن وَلَيْعَةَ الكَنْدِيُّ عَلَى النبي عليه السلام في نفر

١٩٢٤ في الديوان : « غرنا » ، بالخرم في أوله . وأصل الافتحال : اختيار الفحل الكريم  
المنجب من الإبل ، جعله هنا للزوج . وفي الديوان : « فافتحلنا أمانة » ،  
تحريف . وفي النقااض : « عصيدة » بالصاد المهملة . والتنجب : أراد به اختيار  
التنجيب . والذي تعرفه المعاجم في هذا المعنى هو الانتجاب . وفي النقااض :  
« تنجبت » بالخاء المعجمة . والقول فيها كسابقتها .

١٩٢٥ خلجه : عدله عن التوق كي لا يضرب فيها . وهي رواية الديوان أيضا . ورواية  
النقااض : « عدلت » وقال : « عدلت » ، أي عدلته عن الإبل فلا يضرب فيها  
للؤمه .

١٩٢٦ هو أبو غبيلة بن محمد بن عمار بن ياسر العنسي ، أخو سلمة بن محمد ، وقيل هما  
واحد . روى عن أبيه ، والربيع بنت معوذ ، وطلحة بن عبد الله بن عوف ،  
وجماعة . وعنه : ابنه عبد الله ، وعبد الكريم الجزري ، ومحمد بن إسحاق  
وغيرهم . تهذيب التهذيب ١٢ : ١٦٠-١٦١ في باب الكنى .

١٩٢٧ في الأصل : « مجوس » و« مجوسا » فنياسيائي ، صوابهما من الاشتقاق ٣٦٧ وجمهرة  
ابن حزم ٤٢٨ والقاموس (خوس) . قال ابن حزم : « ومن بني حجر القرد بن  
الحارث الولادة الملوك الأربعة : مخوس ، ومشرح ، وجد ، وأبضعة ، كلهم  
بالإسكان ، واختهم العمردة بنو معد يكرب بن وليعة بن شرحبيل ، وفدوا إلى  
رسول الله ﷺ ثم ارتدوا ، فقتلوا كلهم » . وكذا عدد أسماهم في الاشتقاق  
وقال : « مخوس : مفعول من خاس مخوس خوساً ، والمخوس : الخيانة » . ومشرح :  
مفعول من الشرح . وجد ضبط في نسخة الاشتقاق بالتحريك ، وقال : الحمد :

من قومه ، ثم خرجت من عنده فأصاب مَخْرُوساً اللقوة ، فرجع بعضهم إلى النبي ﷺ فقال : يا سيّد العرب ، أصابته اللقوة فادلّنا على دوائه . قال : « خذوا بيحطاً فأحموه في النار ثم اقبلوا » شَفَر عَيْنَهُ . ففيها شِفَاؤُهُ<sup>١١٣</sup> . والله أعلم بما قلتم حين خرجتم من عندي . فبرأ وقُتِلَ يَوْمَ النَّجْرِ<sup>١١٤</sup> . وأنشد عَوَانَةُ<sup>١١٥</sup> في عمرو بن سعيد<sup>١١٦</sup> :

وعمرٌ ولطيمُ الجَنِّ وابنُ محمدٍ

بأسبوا هذا الأمرِ مُلتبسَانِ<sup>١١٧</sup>

الصلابة من الأرض والغلظ ، والجمع أجناد . وضبط في الجمهرة بالسكون . ومما يجدر ذكره أن « مخوس » ورد في الطبري ٣ : ٣٣٤ وابن الأثير ٢ : ٣٨٠ عرفاً برسم « مخوص » ، وما هنا صوابه .

١٩٢٨ في الأصل : « اقتلوا » ، صوابه من طبقات ابن سعد ١/٢٩٧ و ٥ : ٧ حيث ورد الخبر بهذا اللفظ والإسناد .

١٩٢٩ في الأصل : « فقتلها شفاؤه » صوابه من الطبقات .

١٩٣٠ النجر ، هيئة التصغير : حصن منيع باليمن قرب حضرموت لجأ إليه أهل الردة مع الأشعث بن قيس في أيام أبي بكر ، فحاصره زياد بن ليلى البياضي حتى افتتحه عنوة ، وقتل من فيه ، وأسر الأشعث بن قيس ، وذلك في سنة ١٥ للهجرة .  
ياقوت والطبري ٣ : ٣٣٠ - ٣٤٢ وابن الأثير ٢ : ٣٧٨ .

١٩٣١ عوانة ، بفتح العين . وهو عوانة بن الحكم بن عوانة بن عياض الكلبي الكوفي ، الأخباري النسابة . وكان كثير الرواية عن التابعين ، وأكثر المدائني في النقل عنه ، وكان عثمانياً يضع الأخبار لبني أمية . توفي سنة ١٥٨ . الفهرست ١٣٤ ولسان الميزان ٤ : ٣٨٦ ونكت الهميان ٢٢٢ .

١٩٣٢ هو عمرو بن سعيد الأشدق ، المترجم في ص ٤٥١ وفي الأصل هنا « سعد » ، تحريف . والخبر في البيان ١ : ٣١٥ - ٣١٦ وانظر تلقيبه بلطيم الشيطان في البيان والحيوان ٦ : ١٧٨ .

١٩٣٣ البيت في البيان ١ : ٣١٥ - ٣١٦ برواية « يلتبسَان » . وابن محمد ، هو ابن أخي عمرو بن سعيد بن العاص ، ومحمد هو شقيق عمرو أمهما أم البنين بنت الحكم بن

ولما أمّوى بيده<sup>١٢٢</sup> إلى عبد الله بن معاوية<sup>١٢٣</sup> وهو رديفُ عبّيد الله بن زياد قال له عبّيد  
الله : يذك عنه يا لطيم الشيطان !

\* \* \*

وعن أصابته الملقوة : الحكم بن أبي العاص<sup>١٢٤</sup> . ذكر عبّيد الله بن محمد<sup>١٢٥</sup>  
قال : حدثنا عبد الواحد بن زياد<sup>١٢٦</sup> ، عن صدقة<sup>١٢٧</sup> عن جميع بن عمير<sup>١٢٨</sup> ، أن ابن عمر  
قال : رأيت النبي ﷺ جالسا والحكم بن أبي العاص خلفه ، فجعل يلوي شدقه نهزا

---

العاص بن أمية . الجمهرة ٨١ والطبري ٦ : ١٤٧ .

١٩٣٤ يقال أموى إليه بيده ، كما يقال أموى يده ، أي مدها نحوه . وفي الأصل :  
« هوى » ، تحريف . وانظر اللسان ( هوى ٢٤٨ ) والحيوان ٦ : ١٧٨ .  
١٩٣٥ في الأصل : « عبد الله » ، وهي عبارة مستحيلة ، صوابها في الحيوان .

١٩٣٦ سبقت ترجمته ص ٩٩ .

١٩٣٧ سبقت ترجمته ص ١٥٤ .

١٩٣٨ أبو بشر أو أبو عبيدة عبد الواحد بن زياد العبدي الثقفي البصري . روى عن أبي  
إسحاق الشيباني ، وعاصم الأحول ، والأعمش وجماعة . وعنه : ابن مهدي ،  
ومعل بن أسد وقتيبة بن سعيد وغيرهم . توفي سنة ١٧٦ تهذيب التهذيب  
والمعارف ٢٢٤ ، ٢٥٨ وقال ابن قتيبة : « ليس من ثقيف وهو مولى لعبد القيس  
ونسب إلى ثقيف » .

١٩٣٩ هو صدقة بن سعيد الحنفي الكوفي . روى عن جميع بن عمير ، وبلال بن المنذر ،  
ومصعب بن شيبة العبدي . وعنه : الثوري ، وزائدة ، وأبو بكر بن عياش  
وغيرهم . تهذيب التهذيب . وفي الأصل : « صدقة بن جميع » ، صوابه ما  
أثبت .

١٩٤٠ جمع بن عمير بن غفاق التيمي ، أبو الأسود الكوفي . روى عن عائشة وابن عمر ،  
وأبي بردة بن نيار . وعنه : الأعمش ، وأبو إسحاق الشيباني ، وابنه محمد بن  
جميع ، وعلقة . تهذيب التهذيب .

به ، فقال رسول الله عليه السلام : « اللهم البر وجهه » .

وكان عبد الرحمن بن الحكم <sup>١١١</sup> يحكي مشيته ، فقال عبد الرحمن بن حسان :  
إِنَّ اللَّعْنَ أَبُوكَ فَارِمَ عَظَامَهُ  
إِنْ تَرْمِ تَرْمِ مَخْلُجاً مَجْنُوناً <sup>١١٢</sup>  
في هجائه عبد الرحمن بن الحكم .

قال : وممن أصابته اللقوة عيينة بن حصن ، جَحِظَتْ عَيْنُهُ وَزَالَ فَكُهُ ، فَسُمِّيَ  
عَيْنَةً ، وكان اسمه حَذِيفَةً <sup>١١٣</sup> .

وإذا عَظُمْتَ عَيْنُ الْإِنْسَانِ لَقَبُوهُ أَبَا عَيْنَةٍ وَأَبَا عَيْنَاءَ <sup>١١٤</sup> ، مثل حباوعينا <sup>١١٥</sup> ، وإما

---

١٩٤١ سبقت ترجمته الحكم في الورقة ٣٦ . أما عبد الرحمن بن الحكم فكان من الشعراء  
الإسلاميين ، وكان يهاجي عبد الرحمن بن حسان بن ثابت . وهو القاتل لمعاوية  
حين استلحق زيادا :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مفلحاً من الرجال المجان  
أتغضب أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زان  
الأغاني ١٢ : ٦٩ - ٧٣ / ١٣ : ١٤٤ - ١٤٨ .

١٩٤٢ أنظر ما سبق من الكلام على البيت في الورقة ٨٠

سبقت ترجمته في الورقة ٧٩

١٩٤٤ في الأصل : « إما عيينة وإما عيناء » ، صوابه من أمالي المرتضى ١ : ٥٣٢ حيث  
ينقل النص عن الجاحظ .

١٩٤٥ في الأصل : « حباوعينا » ، والوجه ما أثبت . ونص المرتضى وقف عند الكلام  
السابق ومن لقب به محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر ، مولى أبي جعفر المنصور .  
ولد بالأحواز ونشأ بالبصرة ، وسمع من أبي عبيدة الأصمعي وأبي زيد والعتي .  
وله أخبار حسان . وفقد أبو العيناء بصره بعد الأربعين . وسبب تلقيبه بأبي العيناء  
مذكور في وفيات الأعيان . ولد سنة ١٩١ وتوفي سنة ٢٨٢ وانظر نكت الهميان  
٢٦٥ والأغاني ٦ : ٢٠٤ / ٩ : ٢٩ / ٢٠ : ٩٠ ، ٩١ وطبقات ابن المعتز ٤١٥ -  
٤١٦ .

أبو العيناء ، وإما مثل عَيْنُون الكاتب . ولا يسمُون بأعين ولا يلقبونه ؛ لأنه تأويل أعين  
خلاف تأويل الأول<sup>١١٦</sup> .

وعما قالوه على الاشتقاق والتشبيه كقول ذي الرُّمة .

الْمَتْ بِشُعْبٍ كَالسُّيُوفِ وَأَيْنُقٍ  
خَرَجِيحٍ مِنْ آلِ الْجَدِيلِ وداع<sup>١١٧</sup>  
جَذَبْنَ الْبُرَى حَتَّى شَدِفْنَ وَأَوْرِثَتْ  
رَعُوسُ الْمَهَارَى لِقُوَّةَ فِي الْمَنَاخِرِ<sup>١١٨</sup>  
وقال الحادرة<sup>١١٩</sup> ، وهو يدخل في هذا الباب :

بِمَحْسٍ ضَنْكَ وَالرَّاحُ كَأَنَّهَا  
تَوَالِي جَرُورٍ بَيْنَهَا سُلْبٌ حُرْدُ

---

١٩٤٦ يريد أن الأعين وصف بالحسن ، تتسع فيه العين ويعظم سوادها ، ولا كذلك  
الضخم العيتين العظيمهما :

١٩٤٧ يذكر رحلة طيف خرقاء صاحبه : وقبل البيت في ديوانه ٢٩٠ - ٢٩١ :  
ألا خيلت خرقاء بالبين بعدما مضى الليل لاحظ أبلق جاشر  
سرت تحيط الظلاء من جانبي قفا فأحجب بها من ضابط الليل زائر  
وصدر البيت في الديوان : « إلى فتية مثل السيوف » . والخراجيح : جمع  
حرجوج ، وهي الناقة الطويلة الجسم الحادة القلب . والجديل وداعر : فحلان  
كرمان تنسب إليهما الإبل .

١٩٤٨ البرى : جمع برة بضم ففتح ، وهي الحلقة تجعل في أنف الناقة للتذليل . شدفن :  
مالت رؤوسهن في ناحية . والمهاري ، بفتح الراء وكسرها ، جمع مهريّة بالفتح ،  
وهي النوق تنسب إلى مهرة بن حيدان .

١٩٤٩ في الأصل : « الجارود » ، وانظر ما سبق من تحقيق في ص ٢٤٥ حيث سبق الشعر  
وتفسيره .



تُصَبُّ سِرَاعاً بِالْمَضِيقِ عَلَيْهِمْ  
وَتَشَى بَطَاءً لَا تَحُبُّ وَلَا تَعْلُو  
إِذَا هِيَ شَكَّ السَّهْرِيُّ نَحْوَهَا  
وَحَامَتْ عَنِ الْأَعْدَاءِ أَفْحَمَهَا الْقُدُّ  
سَوَالِفَهَا عَوَجٌ إِذَا هِيَ أَذْبَرَتْ  
تُكْرَرُ سِرَاعاً فَهِيَ قَابَعَةٌ ١٠٠٠ جرد  
وقال قيس بن زهير :  
سَوَالِفَهَا كَخُذُودِ الْإِمَا  
: صَدَدَنْ عَنِ الذَّنْبِ أَنْ تُلْطَمَا ١٠٠١

وقال الكميت :  
جُنُوحُ الْهَالِكِيِّ عَلَى يَدَيْهِ  
مَكْبَأٌ مَجْتَلَى نَقَبِ النَّصَالِ ١٠٠٢  
وقال مزرد بن ضرار :  
بِفَتْيَانٍ صِلَقٍ مِنْ قُرَيْشٍ كَأَنَّهُمْ  
سُيُوفٌ جَلَاهَا صَبَقُلٌ وَهُوَ جَانِفٌ ١٠٠٣

---

١٩٥٠ في الأصل : « قانعة جرد » ، تحريف .  
١٩٥١ سبق في ص ٢٤٥ برواية : « صلت » .  
١٩٥٢ سبق في ص ٢٤٣ ؟  
١٩٥٣ جانف : مائل يشقه ، كما في شرح الديوان ، أو هو بمعنى منحني الظهر إكباباً منه  
على الصقل . والبيت في ديوان مزرد ٥٤ .



## ذكر المفاليح

ومن المفاليح : عباد بن الحصين الحَبِطِيُّ<sup>١١٠١</sup> الفارس الذي لم يُدرَكْ مثله سئل المهلبُ بن أبي صُفرة عن أفرس النَّاس فقال : جمار بني تميم ، وأحمر بني تيم . يعني بالحمار : عباد بن الحصين ، وبالأحمر : عبيد الله بن معمر<sup>١١٠٢</sup> فقيل له : ما تقول في عبد الله بن الزبير ؟ وفي عبد الله بن خازم<sup>١١٠٣</sup> فقال : إنما سألتهموني عن النَّاس<sup>١١٠٤</sup> .

---

١٩٥٤ عباد بن الحصين ، سبقت ترجمته في ص ٢٢

١٩٥٥ عبيد الله بن معمر بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة . الجمهرة ١٤٠ ، ١٣٨ ، والمعارف ٣٢ والإصابة ٥٣٠٩ وذكر ابن حجر أنه لم يرو عنه إلا حديث واحد ، وهو « ما أوتي أهل بيت الرقيق إلا نفعهم » ولا منعه إلا ضرهم . وعده صاحب العقد من أجواد أهل الإسلام الأحد عشر ، من أجواد البصرة الخمسة منهم . العقد ١ : ٢٩٣ ، ٣٠٠ - ٣٠١ .

١٩٥٦ في الأصل : « خازم » ، وإنما هو بالخاء المعجمة . وهو عبد الله بن خازم - بالمعجمتين - ابن أسياه بن الصلت ، أبو صالح السلمي البصري أمير خراسان ولها عشر سنين . وكان أشجع الناس وأحد غريبان العرب . ولما وقعت فتنة ابن الزبير كتب إلى ابن خازم فأقره على خراسان ، ثم ثار عليه وكيع ابن الدورقية وغيره فقتلوه ، وذلك في سنة ٧٢ . الإصابة ٤٦٣٢ . تهذيب التهذيب والمعارف ١٨٤ والمحرر ٢٢١ والجمهرة ٢١٩ .

١٩٥٧ في الإصابة : « إنما سئلت عن الإنس ولم أسأل عن الجن ! » . يعني أنه في مرتبة أعلى . وفي المحرر ٢٢٢ : « إنما سألتم عن أشد الناس فلو خبرتكم ، ولو سألتهموني عن أشد الإنس والجن لقلت لكم : عبد الله ومصعب ابنا الزبير بن العوام ، وعبد الله بن خازم » .

قال: وكان المهلب حَكَمًا وَمَقْنَعًا في القضيّة بين الفُرسان . قال : وإنما قدّم  
الناس ، عَبَادًا<sup>١٠٠</sup> ، وَشُعْبَةَ بن ظُهَيْر<sup>١٠١</sup> ، وَرَقَبَةَ بن مَصْقَلَةَ<sup>١٠٢</sup> لأنهم كانوا في شِدَّةِ  
الأبدان مثلهم في القلوب .

\* \* \*

ومن المقاليج : عُبيد الله بن زياد بن ظبيان التيمي العائشي<sup>١٠٣</sup> . وكان

١٩٥٨ في الأصل : « عباد » .

١٩٥٩ شعبة بن ظهير النهشلي ، أحد فرسان تميم في خراسان ، الذين خرجوا على عبد الله  
ابن خازم واضطروا إلى محاصرتهم في قصر فرتنا ، قال الطبري : ٥ : ٦٢٤ وكان مع  
الخريش بن هلال فرسان لم يدرك مثلهم ، إنما الرجل كتيبة ، وذكر منهم شعبة بن  
ظهير . وذلك في سنة ٦٦ . وعندما استعمل يزيد بن عبد الملك أخاه مسلمة على  
ولاية الكوفة والبصرة وخراسان استعمله سعيد خديجة على سمرقند سنة ١٠٢ فقتل  
في غزوة للصغد في تلك السنة . ابن الأثير ٥ : ٩٠ - ٩٦ .

١٩٦٠ رقية بن الحر بن الحنيف بن جعونة العنبري التميمي . الجمهرة ٢٠٨ . وذكر  
الطبري ٦ : ٧٧ وابن الأثير ٤ : ٢٥٤ أنه كان من المحاصرين بقصر فرتنا سنة ٦٦  
ويصفه الطبري في ٦ : ٤٠٦ بأنه كان جسيما كبيرا غائر العينين ناقه الوجنتين ،  
مفلجا بين كل ستين له موضع من كان وجهه ترس » .

١٩٦١ عبيد الله بن زياد بن ظبيان بن مطر بن الجعد بن قيس بن عمرو بن مالك بن عائش  
ابن مالك بن تيم الله بن ثعلبة . قاتل المصعب بن الزبير وحامل رأسه إلى عبد  
الملك . وكان المصعب قد قتل أخاه . وكان عبيد الله فاتكا من الشجعان مقربا من  
عبد الملك بن مروان ؛ وكان مقتل مصعب سنة ٧١ أو ٧٢ . جمهرة ابن حزم ٣١٥  
والبيان ١ : ٣٢٦ وابن الأثير ٤ : ٣٢٨ وذكره النويري في نهاية الأرب ٩ :  
٢١٦ . هو وعبيد الله بن زياد بن أبيه . وقال : « خبرهما يشبه مسائل الدور  
والتسلسل ، فإن عبيد الله بن زياد بن أبيه قتله المختار ، والمختار قتله مصعب ،  
ومصعب قتله عبيد الله بن زياد بن ظبيان » . ولما خرج على الحجاج مع ابن الجارود  
انصرف إلى عمان ولجأ إلى ابن الجندبي ، فخافه هذا فدس له السم في بطيخة  
فمات سنة ٧٥ . وانظر قاموس الأعلام للزركلي حيث ساق الخبر الأخير عن مؤلف  
مجهول .

فارساً فاتكاً ، وخطيباً مفوهاً . ولعبيد الله أماكن في هذا الكتاب ، لأنه يُذكر في المسمومين ١١١ ، وفي المفاليح ، وفي ضروب سندكُرها إن شاء الله ١١٢ .

\* \* \*

ومن المفاليح : أبو الأسود الدَّيْلِي ، وهو ظالمٌ بنُ عمرو بن سُفيان ، ويقع ذكره في مواضع : كان رئيسَ الناس في النحو ، وفي مشايخ الشيعة ، وفي الشعراء والطرفاء ، وفي العُرجان ، وفي البُخلاء ، وفي البُخْر .  
دنا من عبِيد الله بن زياد ١١٣ يُسأَرُه ، فحَمَرُ عبِيد الله أنفه ، فجذبَ يَدُه جذباً عنيفاً ، ثم قال : إنك والله لا تَسُوْدُ حتَّى تَصْبِرَ على سِرارِ الشُّيوخ البُخْرِ ١١٤ .

وهو الذي قال في قصيدته التي يَعْرِفُ فيها الخاصَّةَ لِحَقِّ العامة .

ولا أقول لِقَدْرِ القوم . قد غَلِيَتْ

ولا أقولُ لبابِ الدار مغلوقٌ ١١٥ .

\* \* \*

ومن المفاليح : شجرة بن سليم الجدلي ، خرج يوماً إلى الحرب فرأى جاريته التي ألبسته السِّلَاحَ تُشْرِفُ ، فقال لها بعد ذلك : أنظرتِ إلى الرجال : فقالت : والله ما نظرتُ إلَّا إليك ، تخوفاً مِنِّي عليك ! فعمدَ إلى مسمارٍ فضرَبَه في عَينِها حتَّى أثبتَه في الحائط ، فماتت ، وأصبح شجرة مفلوجاً .

---

١٩٦٢ كذا وردت هذه الكلمة واضحة في الأصل ، وانظر الحاشية السابقة .

١٩٦٣ الحق أن عبِيد الله بن زياد بن ظبيان ، لم يذكر في غير هذا الموضع من الكتاب .

١٩٦٤ عبِيد الله بن زياد بن أبيه . سبقت ترجمته في ص ١١٩ .

١٩٦٥ الخبر برواية أخرى في الأغاني ١١ : ١٠٨ وفيه « معاوية » بدل « عبِيد الله بن زياد » .

١٩٦٦ البيت في ديوان أبي الأسود ٤٠ والمنصف لابن جني ٦٣ وأصلاح المنطق ١٩٠ والمزهر ١ : ٣١٨ واللسان ( غلا ، غلق ) وكثير من المراجع .

ومن المفاليج : إدريسُ النبي . ورووا أنَّ الفالَجَ من أمراض الأنبياء .  
ولا أعرف إسناد هذا القول<sup>١١٧٧</sup> ، وهذا يُحتاج فيه إلى الرواية عن الثقات إلا ما  
حدَّث به عَبدُ بن كثير<sup>١١٧٨</sup> ، عن الحسن<sup>١١٧٩</sup> بن ذُكوان ، عن عبد الواحد<sup>١١٨٠</sup>  
ابن قيس ، قال : قال رسول الله ﷺ : « داء الأنبياء الفالَج واللقوة<sup>١١٨١</sup> » .

\* \* \*

ومن المفاليج : عمران بن الحُصَيْن الخُزاعي<sup>١١٨٢</sup> ، ويكنى أبا النُجَيد ، ويقع  
ذِكْرُه في مواضع ، وقد ذكرناه فيمن سقى بطنه .

ويزعم أهل البصرة أنه لم يزل مُكلِّماً حتَّى اكَتَوَى<sup>١١٨٣</sup> .

\* \* \*

١٩٦٧ القول الأول أن إدريس عليه السلام قد فليج ، والثاني أن الفالَج داء الأنبياء .  
١٩٦٨ عباد بن كثير الثقفِي البصري . روى عن أيوب السخْتياني ، وثابت البناني ، وعبد  
الله بن طاووس وغيرهم . وعنه : إبراهيم بن فهمان ، واسماعيل بن عياش ، وأبو  
عاصم وغيرهم . توفي نحو سنة ١٥٠ . تهذيب التهذيب .

١٩٦٩ في الأصل : « عن الحسن وذُكوان » ، صوابه ما أثبت . وهو أبو سلمة الحسن بن  
ذُكوان البصري . روى عن عطاء بن أبي رباح ، وطاوس ، والحسن ، وابن  
سيرين وغيرهم . وعنه : ابن المبارك ويحيى القطان وصفوان بن عيسى وجماعة .  
تهذيب التهذيب . وانظر الترجمة التالية .

١٩٧٠ هو أبو حمزة عبد الواحد بن قيس السلمي الدمشقي . روى عن نافع ، ونافع ،  
وعروة بن الزبير ، وغيرهم . وعنه : ابنه محمد ، والأوزاعي والحسن بن ذُكوان  
وغيرهم . قال ابن المديني : « كان شبه لا شيء » ، كان الحسن بن ذُكوان يحدث  
عنه بعجائب . تهذيب التهذيب .

١٩٧١ لم أجِدْ له مرجعا في فهرس كتب الحديث .

١٩٧٢ عمران بن الحُصَيْن الخُزاعي ، سبقت ترجمته ص ٤٠٧

١٩٧٣ انظر ما سبق في ص ٤٠٧

ومن المفاليج : عامر بن مسمع<sup>١٧٧</sup> ، سَيْدُ رِبْعَةٍ قَاطِبَةٌ بِي : مَانَةٌ . وفي عامر  
يقول نَهَارُ بْنُ تَوْسَعَةَ<sup>١٧٨</sup> جِئْتُ خَاطِبًا أَخَا عَامِرٍ ، مُقَاتِلٌ بِـ . وَبِـ مِـ مِـ مِـ : فقال :

مررنا على سابور يوماً فلم نجد  
لها عند باب الجندلري مُعْرِجًا<sup>١٧٩</sup>  
لها الله بعدي من يرى الحصن راجعاً  
تَكْلُفُ رَوْحَاتِ إِلَيْكَ وَأَدْلَجَا  
فهل أنت إلا كابي أمك عامر  
إذا أُرْعِذْتَ أَشْدَاقُهُ ، وَتَخَلَجَا

\* \* \*

ومن المفاليج : أبان بن عثمان<sup>١٨٠</sup> ويقع أيضاً ذكره في الحولان والعرجان .  
وأهل المدينة ينسبون المثل بفاليج أبان ويسمون هذا النوع من الفاليج الذُكر ، وهو  
الذي يهجم على الجوف .

١٩٧٤ عامر بن مسمع بن شهاب بن قلع بن عمرو بن عباد بن جحدر بن ضبيعة . جمهرة  
ابن حزم ٣٢٠ . ويقول فيه ابن حزم : « وكان جباناً » ، ويؤيد هذا ما أورده المبرد  
في الكامل ٦٣٧ من قول المهلب للأزدي الذي كان يرد المنهزمين : « دعه فلا حاجة  
لي في مثله من أهل الجين » . ومع هذا يذكر الطبري في ٦ : ١٦٩ أن المهلب بعثه  
على سابور سنة ٧٢ .

١٩٧٥ نهار بن توسعة بن تميم بن عرفة التيمي ، أحد شعراء بكر بن وائل هو وابوه  
توسعة كذلك . وهو من شعراء الدولة الأموية . وله أهاج ومدايح في قتيبة بن  
مسلم ومدايح في يزيد بن المهلب ومراث في المهلب . المؤلف ١٩٣ والشعراء  
٥٣٧ والأمال ٢ : ١٩٨ - ١٩٩ ، الطبري ٦ : ٣٥٥ ، ٤٦٠ ، ٤٧٩ ، ٥٢٨ .

١٩٧٦ الجحدر بن عامر بن مسمع ، وفي أجداده « جحدر بن ضبيعة » . والمعرج :  
المقام والمحبس .

١٩٧٧ سبقت ترجمته في ص ٧٧

وقال سعد المَطَرُ<sup>١٧٨</sup>

❖ فَإِنْ بُلِيَتْ فَذَاكَ الْفَالِجُ الذِّكْرُ<sup>١٧٩</sup> ❖

سُرَيْج<sup>١٨٠</sup> قال : حدثنا ابنُ أبي الزناد<sup>١٨١</sup> عن أبيه عن عامر بن سعد<sup>١٨٢</sup> ؛ عن  
أبان بن عثمان ، عن عثمان قال :

قال رسول الله ﷺ : « من قال في كل صباح ومساءً ثلاثَ مرَّاتٍ : « بسم الله  
الذي لا يضرُّ مع اسمه شيء في الأرض [ ولا في السماء ] وهو السَّمِيعُ العليم ، لم

---

١٧٨ مضت بعض أخباره في ص ١٢٣

١٧٩ صدره كما مضى :

❖ وفي الشخصوس له نور وبارقة ❖

١٨٠ في الأصل : « شريح » ، تصحيف . وإنما هو سريج ، بالسين المهملة والجيم ،  
وهو أبو الحسين سريج بن النعمان بن مروان الجوهري البغدادي . روى عن قليح  
ابن سليمان والحماضي ، وابن أبي الزناد ، وهشيم وغيرهم . وعنه : البخاري ،  
وأبو حاتم ، وأحمد بن حنبل وجماعة . توفي سنة ٢١٧ . تهذيب التهذيب وتاريخ  
بغداد ٩ : ٢١٧ .

١٨١ سبقت ترجمة، أبيه أبي الزناد عبد الله في ص ٢٦٣ . أما ابن أبي الزناد هذا فهو  
عبد الرحمن بن عبد الله بن ذكوان . روى عن أبيه وهشام بن عروة ، والأوزاعي  
وغيرهم . وعنه : ابن جريج ، وسريج بن النعمان ، وزهير بن معاوية ، ويحيى  
ابن حسان وغيرهم . وولي خراج المدينة فكان يستعين بأهل الخير والورع . توفي  
ببغداد سنة ١٧٤ ومولده سنة ١٠٠ . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ١٠ : ٢٢٨ .

١٨٢ عامر بن سعد بن أبي وقاص الزهري المدني . روى عن أبيه ، وعثمان ،  
والعباسي ، وأبي هريرة ، وأبان بن عثمان وغيرهم . وعنه : سعيد بن المسيب ،  
ومجاهد والزهري وغيرهم . توفي سنة ١٠٤ . تهذيب التهذيب .



يضره ذلك اليوم شيء<sup>١١٨٢</sup> . فنظر رجل<sup>١١٨١</sup> إلى أبان بن عثمان بعد ما فُليج ، فقال :  
الحديث كما حدثتكَ ، ولكن لم أقلها يومئذٍ ليقضى قدر الله<sup>١١٨٠</sup> !

\* \* \*

ومن المفاليج مَنْ يَسْطِحه الفالج ، كسطيح الكاهن<sup>١١٨٦</sup> ، وهو الذي يقال له  
« الذُّنْبِي » ، الذي كان كاهناً وكان حكيماً ، وكان شجاعاً . وقال الأعشى :  
ما نظرت ذات أشفارٍ كنتَظرتها  
حقاً كما صلتَ الذُّنْبِي إذ سَجعا<sup>١١٨٧</sup>

---

١٩٨٣ أخرجه أبو داود في ( الأدب ) ٤ : ٣٢٣ وابن ماجه في ( الدعاء ) ٢ : ١٢٧٣  
وكذا أخرجه الترمذي في ( الدعوات ) ١٢ : ١٧٧ .

١٩٨٤ عند أبي داود : « فجعل الرجل الذي سمع منه الحديث ينظر إليه » . وعند ابن  
ماجه : « فجعل الرجل ينظر إليه » .

١٩٨٥ عند أبي داود : « ولكن اليوم الذي أصابني فيه ما أصابني غضبت فنسيت أن  
أقولها » . وعند ابن ماجه : « ولكن لم أقله يومئذٍ ليمضي الله على قدره » . وعند  
الترمذي : « ولكن ليمضي الله على قدره » .

١٩٨٦ سطيح : لقب له . واسمه ربيع بن ربيعة بن مسعود بن علي بن الذئب بن حارثة  
ابن علي بن عمرو بن مازن بن الأزد . الجمهرة ٣٧٤ - ٣٧٥ والسيرة ١٠ . وانظر  
أخباره في السيرة ١٠ ، ٢٨ ، ٤٥ ، ٤٧ . والبيان ١ : ٢٩٠ والحيوان ٣ :  
٢١٠ / ٦ : ٢٠٤ .

١٩٨٧ ديوان الأعشى ٨٢ واللسان ( ذأب ٣٦٥ ) . وفي الأصل : « ذات إشفاق » ،  
تحريف . والأشفار : جمع شفر ، بالضم : وهو حرف الجفن الذي ينبت عليه  
الشعر . ويعني بها زرقاء اليمامة ، وهي مضرب المثل في حدة النظر . أنظر الدرّة  
الفاخرة ٥٥ وجمهرة السبكري ١ : ٤٠٥ والميداني والمستقصى عند قولهم :  
« أحكم من زرقاء اليمامة » . و« أبصر من زرقاء اليمامة » . والزرقاء : لقب لها ،  
واسمها « عترة » كما في الميداني نقلاً عن الجاحظ ، وذكر أنها كانت من بنات لقمان  
ابن عاد . وانظر مثالا لسجع سطيح الذئبي وتفسير أسجاعه في سيرة ابن هشام في  
الصفحات المتقدمة .

وكان الحارث بن بشر بن هلال بن أخوز<sup>١٨٨</sup> سطحيًا، وكان صائب  
نكاح لا يصبر عنه، وكانت المرأة تركبه .

\* \* \*

ومن هؤلاء بأعيانهم : محمد بن إبراهيم المفلوج المحدث<sup>١٨٩</sup> .

\* \* \*

ومن كان سطحيًا : عبد الواحد بن زيد<sup>١٩٠</sup>، ويكنى أبا عبيدة ، رئيس  
أصحاب المضمار<sup>١٩١</sup>، والكلام، والوساوس ، ومحاسبة النفوس ، والتبليغ باليسير  
وتقديم الفضول<sup>١٩٢</sup>، والقول في نفي العُجب والكبر والرَّياء والخِيلاء ، وك

---

١٩٨٨ الحارث بن بشر ، كان جده هلال بن أخوز بن أريد بن محرز بن لأي بن سهيل بن  
ضباب بن حجة بن كابية بن حرقوص بن مازن . من الذين قاتلوا آل المهلب بقندا  
بيل ، وأخوه سلم بن أخوز صاحب شرطة نصر بن سيار . الجمهرة ٢١١ - ٢١٢  
والطبري ٦ : ٦٠٢ وابن الأثير ٥ : ٨٦ في حوادث سنة ١٠٢ . أما الحارث هنرا  
وأبوه بشر فلم أعر لها على خير

١٩٨٩ الذي في البيان ٢ : ٤٣ : « وقال إبراهيم الأنصاري ، وهو إبراهيم بن محمد  
المفلوج ، من ولد أبي زيد القاري » . وأورد الجاحظ له خبرا .

١٩٩٠ أبو عبيدة عبد الواحد بن زيد البصري الزاهد ، شيخ الصوفية ، وأعظم من لحق  
الحسن وغيره . وعن مسمع بن عاصم قال : شهدت عبد الواحد ذات يوم وهو  
يعظ ، قال : فمات يومئذ في ذلك المجلس أربعة أنفس قبل أن يقوم » . وعن أبي  
سليمان الداراني : « لصاب عبد الواحد بن زيد الفالاج ، فسأل الله أن يطلقه في  
وقت الوضوء . فإذا أراد أن يتوضأ انطلق ، وإذا رجع إلى سريره عاد عليه الفالاج .  
صفة الصفوة ٣ : ٢٤٠ - ٢٤٤ ولسان الميزان ٤ : ٨٠ - ٨١ وابن النديم ٢٦٠ .  
وهو غير عبد الواحد بن زياد المترجم في الورقة ١٤١

١٩٩١ وكذا في البيان ٣ : ٢٨٦ ، والمراد بالمضمار المتدرج إلى الطعام اليسير والقوت  
الضروري . مأخوذ من تضمير الخيل ، وهو أن تعلق حتى تسمن ثم ترد إلى  
القوت الضروري ، فيذهب رهلها ويشد لحمها ، وذلك في أربعين يوما ، وهذه  
المدة تسمى المضمار .

١٩٩٢ الفضول : جمع فضل ، وهو ما يبقى من ماء أو شراب أو طعام .

يكنى أبا عُبَيْدة، وهو مولى بني جَحْدَر، ومسجده في أصحاب القمام ، وكان  
غلمانه رؤساء المتزهدة<sup>١١٣</sup>، مثل حَيَّان أبي الأسود<sup>١١٤</sup>، وَهَّثُ أبي العلاء<sup>١١٥</sup>،  
ورِيَّاح القيسي<sup>١١٦</sup>، ورابعة القيسية<sup>١١٧</sup>، وأحد المهجيمي<sup>١١٨</sup>، ومنصور  
السَّاجِي، وعبد الله الشَّقْرِي<sup>١١٩</sup>، وموسى زوادر، وخِدَاش، وتُخْلِد

١٩٩٣ في الأصل : « ورؤساء المتزهدة » ، والواو مقحمة .

١٩٩٤ حيان أبو الأسود ، ذكره الجاحظ في البيان ١ : ٣٦٤ في النساك والزهاد من أهل  
البيان .

١٩٩٥ د هُثَّم أبو العلاء ، ذكره الجاحظ أيضا في البيان ١ : ٣٦٤ قرينا للسابق كما أورد له  
قولا في البيان ٣ : ١٥٣ .

١٩٩٦ هو أبو المهاصر رِيَّاح بن عمرو القيسي ، ترجم له في صفة الصفوة ٣ : ٢٧٨ -  
٢٨٦ وأورد طائفة من أقواله الصوفية .

١٩٩٧ هي أم الخير رابعة بنت إسماعيل العدوية القيسية البصرية ، وهي تعد أشهر  
الزاهدات المتعبدات ، كانت تقول إذا وثبت من مرقدتها : « يا نفس كم تنامين ،  
والى كم تنامين . يوشك أن تنامي نومة لا تقومين منها إلا بصرخة يوم النشور » .  
وانظر لسائر أقوالها المأثورة . صفة الصفوة ٤ : ١٧ وإحياء العلوم للغزالي ( كتاب  
الفقر والزهد ) . وهي مولاة لآل عتيك ، وهم من قيس بن عدي . ولدت سنة  
٩٥ في بيت فقير ، وأسرت وهي طفلة ثم بيعت ، بيد أن صلاحها أكسبها حريتها  
وانصرفت إلى الانقطاع عن الدنيا صادقة عن الزواج ، وانتقلت من البادية إلى  
البصرة فاجتمع حولها كثير من المريدين منهم مالك بن دينار ، ورياح القيسي ،  
وسفيان ، وشقيق البلخي . وذكر ابن خلكان أن وفاتها كانت في سنة ١٣٥ وقبرها  
بظاهر القدس على رأس جبل يسمى جبل الطور . وانظر دائرة المعارف الإسلامية  
والبيان ١ : ٣٦٤ / ٣ : ١٢٧ ، ١٧٠ ، ١٩٣ .

١٩٩٨ ذكره في البيان ٣ : ٢٨٦ وقال : « أحد المهجيمي أبو عمر ، أحد أصحاب عبد  
الواحد بن زيد » ، وأورد له دعاء .

١٩٩٩ ذكره في البيان ٣ : ٢٨٦ وقال : « وكان عبد الله الشقري ، وهو الكعبي ، أحد  
أصحاب المضمار ، من غلمان عبد الواحد بن زيد يقول » ، وأورد له دعاء .  
وانظر حاشية البيان .

الشهيدين<sup>٢٠٠٠</sup>.

ضربَ عبد الواحد الفالاج بعد الكبر وقلة الرزق ، وكان فيه من العَجَب أن  
الفالاج أكثر ما يعتري المتوسطين في الاسنان ؛ لأنَّ الشباب كثير الحرارة ، والشَّيخ  
كثير اليأس ، فأكثر ما يعتري بين هذين السَّتين .

وكان عبد الواحد رجلاً يعرف النَّجم .

وقد رأيتُ من / ضربه الفالاج عند عينه<sup>٢٠٠١</sup> . ورأيت رجلاً من جُند  
قريش بن شبل<sup>٢٠٠٢</sup> أصابت شِقَّة الأيمن شَطِيَّة من حجر المَنْجنيق ، فذهب شِقَّة  
اليسر وذهب لسانه وسمعه ، وبقي بصره .

ويزعم نُسَّاك البصريين أنَّ عبد الواحد بيناهُ سطيحاً وليس عنده احد إذ  
أخذه بطئه فسأل الله أن يُطلق عنه ريشاً يأتي المتوضَّأ ثم يرجع الى موضعه . ففعل  
ذلك .

\* \* \*

---

٢٠٠٠ في الأصل : « الشهيدان » . وذكر في صفة الصفوة ٤ : ٢٤٠ « غلد بن الحسين »  
وقال : « كان من أهل البصرة فتحول فنزل المصيصة » وأنه توفي بالمصيصة سنة  
١٩١ .

٢٠٠١ في الأصل : « عند غيره » ، ولا وجه له .

٢٠٠٢ هو قريش بن شبل الدنداني ، مولى طاهر بن الحسين وأحد قواده ، وكان له فضل  
كبير في استيلاء طاهر على الأهواز وواسط والمدائن سنة ١٩٦ . انظر كامل ابن الأثير  
٦ : ٢٦٢ - ٢٦٥ والطبري ٨ : ٤٣٢ - ٤٣٨ ويسميه الطبري حيناً « قريش  
الدنداني » كما في ٨ : ٤٨٣ ، ٤٨٧ ويذكر أن طاهراً أمره بقتل محمد الأمين ، وأن  
غلام قريش الدنداني ويدعى « خارويه » هو الذي ضربه بالسيف ثم أجهز عليه  
جماعة منهم :

وقالوا : الفَلَجُ<sup>٢٠٠٣</sup> في الرُّجْلين : شيء يكون بين الفَصَج والفَرَج .  
 وقال شُمَاخ بن ضِرَار في صفة الجُمَل :  
 وإن يُلقِيَا شَاوَأَ بِأَرْضِ هَوَى لَهُ  
 مُقَرَّضُ أَطْرَافِ الذَّرَاعَيْنِ أَفْلَجُ<sup>٢٠٠٤</sup>  
 والفَلَجُ ايضاً في الثَّنَايا . ويقال مفلَجُ الثَّنَايا . ومن ذلك تَفْلَاحُ مفلَج .  
 وإذا كان الرجل كذلك قيل رجلٌ أَفْلَجُ بينَ الفَلَجِ والفَالَجِ : مِكْيَالٌ بعينه .  
 والفَالَجِ : البعير الذي قد انشَقَّ سَنَامُهُ نصفين

\* \* \*

وقال : بعث عُمرُ حذيفة<sup>٢٠٠٥</sup> وعُثمانُ بن حنيف<sup>٢٠٠٦</sup> ، ففَلَجَا الجزية<sup>٢٠٠٧</sup>

---

٢٠٠٣ في الأصل : « الفالَج » في هذا الموضع وتاليه ، تحريف .

٢٠٠٤ في الأصل : « وإن تلقا » و « هواله » و « أفلح » صوابه ما أثبت . وقد سبق البيت وتفسيره في الورقة

٢٠٠٥ هو حذيفة بن حسل بن جابر بن ربيعة العبسي . واليماني لقب لأبيه ، هرب إلى المدينة فحالف بني عبد الأسهل ، فسماه قومه اليماني . وشهد يمو وأبوه أخذاً ، وكان صاحب سر رسول الله ، واستعمله عمر على المدائن وكانت له فتوحات في الدينور وماسبتدان وهمدان والري ومات بالكوفة أو بالمدائن سنة ٣٦ . المعارف ١١٤ وصفة الصفوة ١ : ٢٤٩-٢٥٧ والإصابة ١٦٤٢ وتهذيب التهذيب ٢ : ١١٩ .

٢٠٠٦ هو عثمان بن حنيف ( بالتصغير ) بن واهب ( بألف بعد الواو ) بن العكيم ( بالتصغير ) الأوسي . كان أول مشاهده أحداً . وبعثه عمر هو وحذيفة على مساحة الأرض بالسواد بعد أن فتحت الكوفة ، واستعمله علي على بعض البصرة فغلبه عليها طلحة والزبير فكانت القصة المشهورة في وقعة الجمل . ومات في خلافة معاوية . الجماهرة ٣٣٦ والمعارف ٩٠-٩١ والإصابة ٢٧ ، ٥٤ وتهذيب التهذيب ٧ : ١١٢ .

٢٠٠٧ الخبر في اللسان ( فلج ) وفسر الأصمعي فلجهاها بمعنى قسمهاها . وفي الأصل هنا : « الجزيرة » ، تحريف .

على أهل السواد .

والفالج من المكيال الذي يقتسمون به . وقال الشاعر<sup>٢٠٠٨</sup> :

الْقِيَّ فِيهَا فُلْجَانٌ مِنْ مِسْكِ ذَا

بَيْنَ وَفُلْجٍ مِنْ فُلْفُلٍ ضَرَمٍ<sup>٢٠٠٩</sup>

وقال أبو ذؤاد الإيادي :

فَفَرِيقٌ يَفْلُجُ اللَّحْمَ نَيْيًّا

وَفَرِيقٌ لِيَطْبِخِيهِ قُتَارُ<sup>٢٠١٠</sup>

يزيد بن هارون<sup>٢٠١١</sup> عن همام<sup>٢٠١٢</sup> ، عن قتادة<sup>٢٠١٣</sup> ، عن النضر بن

٢٠٠٨ هو النابتة الجعدي . ديوانه ١٥٣ واللسان ( فلج ١٧٢ ) .

٢٠٠٩ في الأصل : « ألقى عليها » ولا يستقيم به الوزن . والصواب من الديوان واللسان فيها ، أي في الحمر ، يعني وعاءها الذي تختزن فيه . ودارين ، بكسر الراء : فرصة بالبحرين يجلب إليها المسك من الهند . والضرم : الشديد الحرارة ، والمراد شدة الحرارة واللذع . وفي الأصل : « صرم » ، تحريف .

٢٠١٠ ديوان أبي ذؤاد ٣٢٠ والمعاني الكبير ٧٧٦ وكتاب الجيم ٣ : ٥٧ واللسان ( فلج ١٧٠ ) . يقلجه : يقسمه . والتي بكسر النون : مسهل التي بكسرها أيضا مع الهمز ، وهو الذي لم ينضج . وعليه قول أبي ذؤيب :

عَسَارَ كَمَا أَلِي لَيْسَتْ بِخَمِطَةٍ وَلَا خَلَّةٌ يَكُويُ الشَّرُوبُ شَهَابَهَا . وفي الأصل : « بنا » ، تحريف . والقنار ، بالضم : رائحة الشواء ، وهو أيضا رائحة القندر .

٢٠١١ يزيد بن هارون ، سبقت ترجمته في ص ٤٣٩

٢٠١٢ همام بن يحيى بن دينار الأزدي البصري . روى عن عطاء بن أبي رباح ، وإسحاق ابن أبي طلحة ، وقاتدة وغيرهم . وعنه : الثوري ، وابن المبارك ، ويزيد بن هارون . وقال ابن المبارك : « همام ثبت في قتادة » . توفي سنة ١٦٤ . تهذيب التهذيب .

٢٠١٣ قتادة بن دعامية ، مضت ترجمته في ص ٢٠٦

أنس<sup>٢٠١١</sup> ، عن بشير بن نهيك<sup>٢٠١٥</sup> ، عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : « ما من رجل له امرأتان يميل لإحدهما على الأخرى إلا جاء يوم القيامة وأحد شقيه مائل<sup>٢٠١٦</sup> » .



ومن المفاليج أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام<sup>٢٠١٧</sup> ، وكنيته هي

٢٠١٤ النضر بن أنس بن مالك الأنصاري . روى عن أبيه أنس ، وابن عباس وبشير بن نهيك وغيرهم . وعنه : قتادة ، وحيد الطويل ، وسعيد بن أبي عروبة وجماعة . ذكر الطبري أنه كان فيمن خرج مع يزيد بن المهلب على يزيد بن عبد الملك بن مروان سنة ١٠١ . تهذيب التهذيب وتاريخ الطبري ٦ : ٥٨٧ .

٢٠١٥ أبو الشعثاء بشير بن نهيك ، بفتح النون وكسر الهاء ، السدوسي البصري . روى عن بشير بن الحصاصية ، وأبي هريرة . وعنه : يحيى بن سعيد ، وأبو مجابر والنضر بن أنس وغيرهم . وذكره خليفة بن خياط في الطبقة الثانية من قراء البصرة . تهذيب التهذيب .

٢٠١٦ أخرجه أبو داود في النكاح ١ : ٢٤٢ والنسائي في عشرة النساء ٧ : ٦٣ وابن ماجه في النكاح ٩ : ١٦٩ ولفظه فيه : « من كانت له امرأتان يميل مع إحدهما على الأخرى ، جاء يوم القيامة وأحد شقيه ساقط » .

٢٠١٧ هو أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي . واسمه كنيته ، ويبدو أن أباه سماه بأسم أبي بكر الصديق تيمناً ، كما سمي اثنين من إخوته عمر وعثمان . ولد في خلافة عثمان وكان يقال له « راهب قریش » ، و« راهب المدينة » لفضله وكثرة صلاته . واستصغر هو وعزوة بن الزبير يوم الجمل فردا وذلك في سنة ٣٦ . وهو أحد فقهاء المدينة السبعة الذين جمعهم الشاعر في قوله :

فخذهم عبيد الله عروة قاسم سعيد ، سليمان ، أبو بكر ، خارجة  
عبيد الله بن عبد الله بن عتبة ، وعروة بن الزبير ، والقاسم بن محمد ، وسعيد بن المسيب ، وسليمان بن يسار ، وأبو بكر هذا ، وخارجة بن زيد . وقد أضر في أواخر حياته فذهب بصره ، ودخل مغتسله فمات فيه فجأة سنة ٩٤ بالمدينة وهي سنة الفقهاء ، لأنه مات فيها جماعة منهم . المعارف ١٢٢ والطبري ٤ :

اسمه . وُلد في خلافة عمر بن الخطاب ، وهو رَاهِبٌ قُرَيْش .

قال الواقدي : أخبرني عبد الله بن جعفر قال : صَلَّى العصر ودخل مغتسله فسقط ، فجعل يقول : والله ما أحدثت في صدرٍ نهاري شيئاً ! فما غابت الشمسُ حتَّى مات بالمدينة ، وكان أعمى . فأبو بكر بن عبد الرحمن يُعَدُّ في المفاليج ، وفي العُميان ، وفي الأشراف ، وفي الفقهاء ، وفي العُباد ، وفيمن بقي بالمدينة ؛ وفيمن كنيته اسمه . وأبو بكر وعمر : ابنا عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، خامس خمسة في الشُّرف<sup>٢٠١٨</sup> .

[وَعُمَر بن<sup>٢٠١٩</sup>] عبد الرحمن كان القائم والساعي في صلح الأزد وبكر بن تميم ، حتَّى تَمَّ ذلك على يديه .



---

٦/٤٥٣ : ٤٢٧ ، ٤٣٥ وابن حزم ١٤٥ وصفة الصفوة ٢ : ٥١ ونكت اهميان  
١٣١ وتهذيب التهذيب ١٢ : ٣٠ - ٣٢ .

٢٠١٨ النص في البيان ١ : ٣٢٩ : « وعمر بن عبد الرحمن خامس خمسة في الشرف ، وكان هو الساعي بين الأسد وغميم في الصلح » ، والأسد ، بسكون السين : لغة في الأزد .

٢٠١٩ تكملة يقتضها الكلام ، كما في البيان ١ : ٣١٩ والطبري ٥ : ٥٢٨ وابن الأثير ٤ : ١٤٢ في حوادث سنة ٦٤ . أما والده عبد الرحمن بن الحارث بن هشام فإنه ولد في زمان النبي ﷺ وتوفي سنة ٤٣ أي قبل فتنة مسعود بن عمرو العتكي الأزدي بإحدى وعشرين سنة . انظر خبر تلك الفتنة بين الأزد ورأسهم زياد بن عمرو العتكي ، وقيم وعل رأسها الأحنف بن قيس في كتب التاريخ في حوادث ٦٤ ونوادير المخطوطات ٢ : ١٧١ وانظر لترجمة عبد الرحمن الإصابة ٦١٩٥ وتهذيب التهذيب ٦ : ١٥٦ - ١٥٨ .



ومن المفاليج: سَلَمَةُ بن الحارث بن عمرو والمقصود<sup>٢٠٢٠</sup> ، ملك بني تغلب . وهو قاتل أخيه شَرْحَبِيل بن الحارث<sup>٢٠٢١</sup> ملك تميم والرَّيَاب يوم الكَلَاب الأول<sup>٢٠٢٢</sup> . وكان معد يكرب بن الحارث ، وهو الغلفاء<sup>٢٠٢٣</sup> ملك قَيْس عَيْلان ، وُسُوسَ حين قُتِل إخوته<sup>٢٠٢٤</sup> وَذَهَبَ مُلْكُهُمْ .

وقيس بن الحارث كان سَيَّارَةً<sup>٢٠٢٥</sup> ، فَإِذَا قومٌ نزل بهم فهو ملكهم .  
وفُلج من أطباء محمد بن عبد الملك<sup>٢٠٢٦</sup> ثلاثة ، كُلُّهم قد كان بلغ في السن

٢٠٢٠ جهرة ابن حزم ٤٢٧ .

٢٠٢١ جهرة ابن حزم ٤٢٧ .

٢٠٢٢ النقائض ٤٥٢ ، ٨٨٧ والعقدة ٥ : ٢٢٢ - ٢٢٣ والكامل ٣٣٨ والخزانة ٢ : ٥٠٠ - ٥٠٢ ، ١٧ .

٢٠٢٣ في اللسان والصحاح ( غلف ) : « ومعد يكرب بن الحارث بن عمرو ، أخو شرحبيل بن الحارث يلقب بالغلفاء ، لأنه أول من غلف بالمسك فيها زعموا » .

٢٠٢٤ في الأصل : « أخويه » ، والوجه ما أثبت . ويعني بذلك ما كان من مقتل شرحبيل يوم الكلاب ، ومقتل حجر بن الحارث والد امرئ القيس ، قتله بنو أسد .  
والتعبير بالجمع عن المثنى كثير في كلامهم .

٢٠٢٥ في جهرة ابن حزم ٤٢٨ : « كان سياراً » ، وكلاهما صحيح ، والتاء فيه كالتاء في علامة وراوية لزيادة المبالغة .

٢٠٢٦ محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمة ، المعروف بابن الزيات ، كان جده أبان يتجر بالزيت . وورث محمد للمعتصم والواثق ، ولما مرض الواثق عمل ابن الزيات على تولية ابنه وحرمان المتوكل فلم يفلح ، فلما ولي المتوكل سنة ٢٣٢ نكبه وعذبه إلى أن مات في بغداد سنة ٢٣٣ وكان للمجاهظ صلة وثيقة به ، وقد أهدى إليه كتاب الحيوان ، كما أهدى إلى القاضي أحمد بن أبي داود كتاب البيان والتبيين ، وإلى إبراهيم بن العباس الصولي كتاب الزرع والنخل . تاريخ بغداد ٢ : ٣٤٢ - ٣٤٤ .  
وإعتاب الكتاب لابن الأبار ١٣٣ - ١٣٨ ووفيات الأعيان ٢ : ٥٤ - ٥٧ .

وفي سلطان الشُّر ما قد كان يُؤمنهم من هذه العلة ، وما كانوا إلا جلوداً على عظم .

فمنهم : ابن مَرَايا<sup>٢٠٢٧</sup> ، ومنهم أبو عمرو بن بابويه<sup>٢٠٢٨</sup> ، ومنهم إسحاق بن دينارويه<sup>٢٠٢٩</sup> . وإسحاق هذا هو الذي قال لابن عبد الملك : لي إليك حاجة ؟ قال : ما حاجتك ؟ قال : ترفع المتكأ عن يمينك ، وتخرج العُدس من مطبخك .

ومن المفاليج : مَعْبُدُ المغنِّي<sup>٢٠٣٠</sup> ، وهو مغنِّي أهل المدينة . وكان من الفحول ، ويكنى أبا عبَّاد مولى آل مَطَر . وآل مطر موالي العاص بن وابضة المخزومي . ومساءت حاله ، وثقل لسانه ، فسئل عن سبب سوء حاله فأشار إلى لسانه .

\* \* \*

ومن المفاليج . عبيد الله بن يحيى بن خالد .

ومن العُرجان : أبو يحيى الأعرج ، يُروى عنه ، وهو [مولى] <sup>٢٠٣١</sup>

---

٢٠٢٧ كذا في أصل النسخة .

٢٠٢٨ كذا في الأصل .

٢٠٢٩ سيرد ذكره فيما سيأتي حيث يعيد الجاحظ هذه القصة :

٢٠٣٠ معبد بن وهب ، أحد كبار المغنين ذوي الشهرة ، بدأ حياته راعياً لغنم مواليه ، ثم برع في الغناء واسترعى أنظار وجوه المدينة ، ثم رحل إلى الشام وعرفه امرأؤها وذاع صيته ، وغبى في أول دولة بني أمية ، وأدرك دولة بني العباس . وفيه يقول الشاعر :

أجساد طويس والسريجي بعده وما قصبات السبق إلا لمعبد  
الأغاني ٢ : ١٨ - ٢٨ .

٢٠٣١ تكملة لا يستقيم القول بدونها . فالمعروف أن اسمه « مصدع » ، بكسر الميم وفتح الدال ، كما في النص التالي .

مُعَاذُ بْنُ عَفْرَاء<sup>٢٠٣٢</sup> . قَالَ ابْنُ الْمَدِينِيِّ<sup>٢٠٣٣</sup> : اسْمُهُ يُصَدِّعُ .

٢٠٣٢ أما معاذ بن عفراء فهو أحد إخوة ثلاثة من رجال الخزرج ، وهم معاذ ، ومعوذ ، وعوف ، يقال لهم بنو عفراء ، كما في الاشتقاق ٤٥٠ ، قال ابن دريد : « ومعاذ الذي ضرب أبا جهل يوم بدر فقطع رجله فوقع في القتل ، وأجاز عليه عبد الله بن مسعود » . وفي السيرة ٥٠٩ أن الذي ضربه هو أخوه معوذ بن عفراء . أما أبو يحيى فيلقب أيضا بالأجرد ، وبالمعرب كما في تهذيب التهذيب ١٠ : ١٢/١٥٧ : ٢٧٧ وتقريب التهذيب حيث ذكرا أنه مولى عبد الله بن عمر ، أو مولى معاذ بن عفراء . روى مصدع عن علي والحسن وابن عباس وعائشة . وعنه : سعد بن أوس ، وعمار الدهني ، وشمر بن عطية وغيرهم . وإنما لقب المعرب ، بفتح القاف ، لأن الحجاج أو بشر بن مروان عرض عليه سب علي فأبى ، فقطع عرقوبه .

٢٠٣٣ ابن المديني ، هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن جعفر بن نجيع السعدي ، روى عن أحمد والبخاري ، وأبو داود . وروى هو أكثر من مائة ألف حديث . ولد بالبصرة سنة ١٦١ . وتوفي سنة ٢٣٤ . السمعاني ٥١٦ وتهذيب التهذيب ٧ : ٣٤٩ - ٣٦٧ وتذكرة الحفاظ ٢ : ١٥ - ١٦ وتاريخ بغداد ٦٣٤٩ .



## باب الأشجيين ٢٠٣١

منهم : بلال بن عبد الله بن عمر بن الخطاب<sup>٢٠٣٢</sup> ، كان يقال له « أشج » ولد عمر . وكان عبد الله بن عمر ربما قال : أترجوا بلال أن تكون أشج ولد عمر ؟ لأن عمر بن الخطاب كان يقول : « من ولدي رجلٌ بوجه شين يملأ الأرض عدلاً » . فكان ذلك عمر بن عبد العزيز . فقد ولده عمر من قبل أمه<sup>٢٠٣٣</sup>

ومن الأشجيين : وافد عبد القيس ، وهو الذي قال له النبي ﷺ : « فيك خصلتان يَمُكُّكُ الله عليهما : الشجاعة ، والحياء ، واسمه عائد بن منذر<sup>٢٠٣٤</sup>

٢٠٣٤ الأشج : من في وجهه أو رأسه أثر جرح .

٢٠٣٥ بلال بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ، روى عن أبيه حديث : « لا تمنعوا إماء الله مساجد الله » . وعنه : كعب بن علقمة ، وعبد الله بن هبيرة ، وعبد الملك بن فارغ . وهو يعد في الطبقة الأولى من المدنيين ، كما يعد في فقهاء أهل المدينة . تهذيب التهذيب . ويذكر ابن قتيبة في المعارف ٨٠ - ٨١ أنه هلك وهو صغير ، وأنه لا عقب له . . .

٢٠٣٦ إذ أن أمه هي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب . الجمهرة ١٠٥ والمعارف ٨١ .

٢٠٣٧ ذكره في الإصابة عرضاً في ترجمة صحار بن العباس ٤٠٣٦ باسم أشبع عبد القيس ، واسمه المنذر بن عائد . وفي ترجمة مطر بن هلال ٨٠١٤ باسم « أشبع عبد القيس » . ثم ترجم له في ٨٢١٤ بأنه المنذر بن عائد الغديدي المعروف بالأشبع أشبع عبد القيس . . . وقيل اسمه منقذ بن عائد . وفي المعارف ١٤٧ أنه منذر بن عائد ، من عصر .

٢٠٣٨ يَمُكُّكُ من المقة ، وهي الحب ، ومقه يمقه كوعده يعده . وفي الأصل : « يَمُكُّكُ » وهي عبارة عمالة . ونص الحديث في المعارف : « إن فيك خلقتين يمحهما الله : الحلم والحياء » . ٢٠٣٩ في الأصل : « بن مند » .

ومن الأشجّين : بُكَيْر بن الأشجّ<sup>٢٠٤٠</sup> الفقيه .

وقال أبو حُرَابة<sup>٢٠٤١</sup> ، وهو يعني عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث<sup>٢٠٤٢</sup> :

يا ابن قَرِيع كُنْلة الأشجّ  
أما ترى ذا قَرَمِي في المَرَج

---

٢٠٤٠ في الأصل : « أبو بكر » ، تحريف . وجاء في تهذيب التهذيب وتقريب التهذيب :  
« بكير بن عبد الله بن الأشجّ نزيل مصر » . وفي حسن المحاضرة للسيوطي ١ :  
٢٩٨ : « بكير بن عبد الله الأشجّ » جعل الأشجّ لقباً لوالده عبد الله . روى عن  
أبي أمامة بن سهيل ، وسعيد بن المسيب ، ونافع مولى ابن عمر وغيرهم . وعنه :  
الليث ، وابن إسحاق ، وابن عجلان ، وجماعة . توفي سنة ١٢٢ .

٢٠٤١ أبو حُرَابة ، بضم الحاء بعدها زاي خفيفة اسم الوليد بن حنيفة ، أو ابن نبيك ،  
أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، من شعراء الدولة الأموية  
ورجالها ، بدوي حضر وسكن البصرة ، ثم اكتب في الديوان وضرب عليه البعث  
إلى سجستان فكان بها مدة وعاد إلى البصرة وخرج مع ابن الأشعث لما خرج على  
عبد الملك . الأغاني ١٩ : ١٥٢ - ١٥٦ وشرح شواهد الشافية ٣ : ٣٦٤ - ٣٦٥  
واللسان والقاموس ( حزب ) .

٢٠٤٢ قصة الرجز في الأغاني ١٩ : ١٥٤ أنه لما خرج عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث على  
الحجاج وكان معه أبو حُرَابة ، فمروا بدستى ، وبها مستراد الصناجة ، وكان لا  
يبيت بها أحد إلا بمائة درهم ، فبات بها أبو حُرَابة ورهن عندها سرجه ، فلما أصبح  
وقف لعبد الرحمن ، فلما أقبل صاح به وأنشده هذا الرجز . والخبر كذلك في أنساب  
الأشراف ١١ : ٣٣٥ .

وما هُنوشُ ذَهَبَتْ بِسِرْجِي<sup>٢٠٤٣</sup>  
 فِي قِنَّةِ النَّاسِ وَهَذَا الْهَنْجُ<sup>٢٠٤٤</sup>  
 قَالَ: وَمِنَ الدَّلِيلِ أَنَّهُ لَمْ يَعْ قِيَاءَ نَفْسِهِ قَوْلَ الشَّاعِرِ<sup>٢٠٤٥</sup>  
 بَيْنَ الْأَشْعُجِّ وَبَيْنَ قَيْسٍ بِإِذْخُ  
 بَخْ يَخُ لَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ<sup>٢٠٤٦</sup>  
 بَلْ إِنَّمَا ذَهَبَ إِلَى قَيْسٍ ، أَبِي سَعِيدِ بْنِ قَيْسِ الْهَمْدَانِيِّ<sup>٢٠٤٧</sup> ، وَلَمْ يَذْهَبْ إِلَى  
 قَيْسِ بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ . وَالْأَشْعُجُّ لَا مُحَالَةَ قَيْسِ بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ .



٢٠٤٣ ماهنوش : اسم الصناجة التي بات عندها أبو حزابة . . وفي الأغاني : « ومسترد  
 ذهب بالسرّج » . وفي الأصل : « و ماهنوس ذهب بسرّج » ، تحريف . وأثبت  
 ما في أنساب الأشراف .

٢٠٤٤ بعد هذا في الأغاني : « فعرف ابن الأشعث القصة وضحك ، وأمر أن يفتك له  
 سرجه . ويعطى معه ألف درهم . فبلغت القصة الحجاج فقال : أيمأهر في  
 عسكره بالفجور فيضحك ولا يتكر ؟ ظفرت به إن شاء الله ! » .

٢٠٤٥ هو أعشى همدان كما سيأتي قريباً ، وكما في الأغاني ٥ : ١٤٥ وأما ابن الشجري  
 ١ : ٣٩٠ وابن يعيش ٤ : ٧٨ واللسان والأساس ( بخخ ) وفي الأساس أنه يقوله  
 لعبد الرحمن بن الأشعث . في الأغاني : « وجعل الأعشى يقول الشعر في ابن  
 الأشعث يمدحه . ولا يزال يحرض أهل الكوفة بأشعاره على القتال » وأنشد ١٢ بيتاً  
 من بينها البيت التالي .

٢٠٤٦ في الأصل : « بإذخا » . صوابه في المراتع السابقة . والباذخ : الشرف العالي .

٢٠٤٧ في الأصل : « قيس أبي سعد بن قيس الحمدي » وإنما هو قيس والد سعيد بن قيس  
 الحمدي . وسعيد بن قيس هذا جد عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث لأمه ، لأن أم  
 عبد الرحمن هي أم عمرو بنت سعيد بن قيس الحمدي ، وكان أعشى همدان من  
 أحواله . فلهذا قال الشعر الذي سبقت الإشارة إليه . وانظر الأغاني ٥ : ١٤٥ وما  
 سيأتي في الورقة ١٤٨ —

ومن الأشجّين : يزيد بن يزيد بن زائدة<sup>٢٠٠٠</sup> . والدليل على ذلك قول الشاعر وهو يهجوّه :

ما أَحَسَّنَ الضَّرْبَةَ فِي وَجْهِهِ      إِنَّ لَمْ تَكُنْ رِجْمَةً بَرْدُونِ<sup>٢٠٤٩</sup>  
وقول ابن النطاح<sup>٢٠٠٠</sup> حين مدحه :  
مَلِكٌ يَلُوحُ عَلَى مَحَابِسِ وَجْهِهِ      أَمْرُ الْوَقَاوِمِ عَاقِدُ التَّيْجَانِ<sup>٢٠٠١</sup>

٢٠٤٨ هو القائد العباسي يزيد بن يزيد بن زائدة بن عبد الله بن مطر بن شريك بن الصلب ، وهو عمرو بن قيس الشيباني ، كُتِبَ في الجمهرة<sup>٣٢٦</sup> والمعارف<sup>١٨٢</sup> . وقد أَسْرَ يوسف البرم في أيام المهدي سنة ١٦٠ . وكان له أثر كبير في قتال الخوارج ، وهو قاتل خراشة الخارجي ، والوليد بن طريف الشاري . وولي أرمينية للرشد ثم عزله عنها ثم ولاها إياه مرة ثانية مع أذربيجان . ويقول ابن حزم : « بنو يزيد بن يزيد كلهم قواد لهم رياسة » ثم يقول : « اتصلت الرياسة فيهم من أول أيام مروان بن محمد ، ثم جميع دولة بني العباس إلى آخر أيام المعتضد » ، ومات يزيد في خلافة الرشيد سنة ١٨٥ بموضع يسمى بردعة . انظر الطبري ٨ : ٢٣٦ ، ٢٦١ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ .

٢٠٤٩ البرذون : واحد البراذين ، وهو من الخيل ما كان من غير نتاج العراب . ورمح الفرس والبغل والحمار وكل ذي حافر ، يرمح رمحا : ضرب برجله ، وقيل ضرب برجليه جميعا .

٢٠٥٠ في الأصل : « ابن البطاح » ، تحريف . وهو أبو وائل بكر بن النطاح الحنفي . شاعر فارس من شعراء الدولة العباسية . وكان صعلوكا يصيب الطريق ثم أقصر عن ذلك فجعله أبو دلف من الجند وجعل له رزقا سلطانيا ، وشعره بالغ الجودة ، ومنه البيت المشهور :

إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي نَوْمِي تَعَانِقُنِي      كَمَا تَعَانِقُ لَامَ الْكَاتِبِ الْأَلْفَا  
والذي يقول :

أَكْذَبَ عَيْنِي عَنْكَ فِي كُلِّ مَا أَرَى      وَأَسْمَعُ أَذُنِي مِنْكَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ  
واختار له ابن المعتز في الطبقات قصيدة تأتية عدتها ٩٢ بيتا . انظر الطبقات ٢١٧ - ٢٢٦ والأغاني ١٧ : ١٥٣ - ١٦٣ .

٢٠٥١ يروي ابن المعتز وأبو الفرج خبراً ليزيد بن يزيد مع الرشيد يأمره باستدعاء بكر بن



لم ينقطع أحد إليه بسوءه إلا اتقته نواب الجندان

\* \* \*

ومن الأشجيين : مزيد بن زائدة <sup>٢٠٠٢</sup> ، وكنيته أبو داود ، ذكر شجته الشاعر فقال :

ويحسبه الشجاع قراع سيف

ويحسبه الجبان قراع ثور <sup>٢٠٠٣</sup>

وأسد بن يزيد بن مزيد <sup>٢٠٠٤</sup> أشج ابن أشج ابن أشج .

وقال أعشى همدان في عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث :

ولقد سألت الجود أين محله

بالجود بين محمد وسعيد

---

النطاح ليتقم منه ، فيأمره يزيد أن يختفي فيستر زمانا إلى أن يموت الرشيد ، ثم يظهر إذ ذاك ويلحق يزيد اسمه بالديوان .

٢٠٥٢ مزيد بن زائدة ، هو أخو معن بن زائدة الجواد المشهور ، ووالد يزيد بن مزيد الشيباني الذي مضت ترجمته قريبا . انظر جمهرة ابن حزم ٣٢٦ .

٢٠٥٣ في الأصل : « نور » ، تحريف .

٢٠٥٤ أسد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، قائد من قواد الدولة العباسية . ولاء الرشيد على أرمينية وأذربيجان مكان أبيه بعد موته سنة ١٨٥ فلما ولي الأمين الخلافة وحاول أسد أن ينصحه ، يقول أسد : « فدخلت ، فما كان بيني وبينه إلا كلمتان حتى غضب وأمر بحبسي » . وذلك في سنة ١٩٦ . ثم ولي الأمين مكانه عمه أحمد بن يزيد الذي شفع له عند الأمين فحل قيوده وخل سبيله في تلك السنة . انظر الطبري ٨ : ٢٧٣ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ . وانظر خدعة الفضل بن الربيع له في لقائه بالأمين في الوزراء والكتاب للمجهشياري ٢٩٤ .

بين الأشجّ وبين قيس باذخُ  
 بَخْ بَخْ لوالديه وللمولود<sup>٢٠٠٥</sup>  
 قيس هذا هو أبو عبد الرحمن بن قيس .

\* \* \*

ومن الأشجّين : عمر بن عبد العزيز<sup>٢٠٠٦</sup> ، وفيه يقول الشاعر  
 مُرُوا عَلَى قَبْرِ الْأَشَجِّ فَسَلِّمُوا  
 وَقِفُوا وَأَعِينُكُمْ عَلَيْهِ تَدْمَعُ  
 وذكر عُمَرُ رِيَّاحُ بْنُ عُبَيْدَةَ الْبَاهِلِيِّ<sup>٢٠٠٧</sup> ، وكان رِيَّاحُ بْنُ عُبَيْدَةَ مِنْ خَاصَّةِ  
 عُمَرَ ، وَكَانَتِ الشَّجَّةُ مِنْ جَبِينِهِ إِلَى حَاجِبِهِ ، فِي قَصِيدَةٍ لَهُ طَوِيلَةٌ :  
 فَلَا تَبْعَدَنَّ بَيْنَ الضَّرِيحَيْنِ أَعْظَمُ  
 بِوَالٍ وَائْتَرُ فِي جَبِينِ وَحَاجِبِ<sup>٢٠٠٨</sup>

---

٢٠٥٥ أنظر ما سبق في الحواشي .

٢٠٥٦ كانت شجته في جبينه وهو صغير ، دخل وهو غلام اصطبل أبيه فرمخته بغلة على  
 جبينه . انظر خبر ذلك في الأغاني ٨ : ١٤٦ . وكان عمه عبد الملك بن مروان  
 يؤثره ويرق عليه ، ويرفعه فوق ولده جميعا إلا الوليد . وقال في شأنه حينما عوتب  
 على ذلك : « إن هذا سبيل الخلافة يوما ، وهو أشج بن مروان الذي يملأ الأرض  
 عدلا بعد أن تملا جورا » . يشير بذلك إلى قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه :  
 « إن من ولدي رجلا بوجهه أثر يملأ الأرض عدلا » . وأم عمر بن عبد العزيز هي  
 أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب . المعارف ١٥٨ .

٢٠٥٧ رِيَّاحُ بْنُ عُبَيْدَةَ ، بفتح العين ، مولى باهلة ، البصري ، ويقال الكوفي أو  
 الحجازي . روى عن عتيان بن مالك ، وعمر بن عبد العزيز ، وأبان بن عثمان  
 وغيرهم . وعنه : حاتم بن أبي صفيرة ، وداود بن أبي هند ، وقعنّب بن محرز  
 وغيرهم . ذكره ابن حبان في الثقات وقال : كان من خواص عمر بن عبد  
 العزيز . تهذيب التهذيب والمشتبه للذهبي ٣٠٣ .  
 ٢٠٥٨ الأثر ، بالضم وبضمّتين : - أثر الجرح يبقى بعد البرء .

فَقَوْمُوا عَلَى قَبْرِ الْأَشْجِ فَلَمَّوْا

عليه وَجُودُوا بِالدُّمُوعِ السَّوَاطِبِ  
وكان عمر أشج أصْلَعُ فاحسَنَ الصَّلْعَ ، وَصَلَعَ قَبْلَ الثَّلَاثِينَ . وَمَنْ زَعَمَ أَنَّهُ  
لَمْ يَكُنْ بَعْدَ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ أَصْلَعُ فَقَدْ غَلَطَ . وَعَمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَشْهَرُ بِالصَّلْعِ  
مِنْ مَرْوَانَ .

وَمِنْ الْأَشْجِينَ : تَمِيمُ بْنُ زَيْدِ الْقَيْنِيِّ<sup>٢٠٥٩</sup> . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ<sup>٢٠٦٠</sup> : كَانَتْ بُوْجُهُ  
تَمِيمُ بْنُ زَيْدٍ ضَرْبَةً مِنْكَرَةً ، فَسَأَلَهُ الْحَجَّاجُ ذَاتَ يَوْمٍ عَنْهَا فَقَالَ : رَمَخَنِي فَرَسٌ :  
فَقَالَ الْحَجَّاجُ : لَكُنْ وَاللَّهِ بَعْضُ فِسْقَةِ أَهْلِ الْعِرَاقِ ، لَوْ كَانَتْ بِهِ لِقَالُ : أَصَابَنِي  
يَوْمَ كَذَا وَكَذَا.

---

٢٠٥٩ فِي الْأَصْلِ : « تَمِيمُ بْنُ زَيْدِ الْقَيْمِيِّ » ، تَحْرِيفٌ . وَهُوَ كَمَا فِي الْجُمُھُرة ٤٥٤ : تَمِيمُ  
ابْنِ زَيْدِ بْنِ حَمَلِ بْنِ مَنِبْهٍ بْنِ مَعْقِلٍ ، مِنْ بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرٍ . قَالَ ابْنُ حَزْمٍ : « هُوَ  
الَّذِي غَزَا الْهِنْدَ » . وَفِي كَامِلِ ابْنِ الْأَثِيرِ ٤ : ٥٩٠ أَنَّ الْجَنْدِ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الَّذِي  
وَلِيَ السَّنْدَ أَيَّامَ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَلِيَ تَمِيمُ بْنُ زَيْدِ الْقَيْنِيِّ هَذَا فَضَعُفَ وَوَهَنَ وَمَاتَ  
قَرِيبًا مِنَ الذَّيْلِ . وَكَانَتْ وَلَايَةُ هِشَامِ مِنْ سَنَةِ ١٠٢ إِلَى ١٢٥ .

٢٠٦٠ هُوَ أَبُو الْجَرَّاحِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسِ الْهَمْدَانِيِّ الْمَتَوَفَّى الْمُرْتَجَمَ فِي ص ١٣٣



باب  
ما جاء في شبه الأعضاء المرغوب عنها  
من أعضاء الذئب والكلاب وغير ذلك

قال الشاعر :

مَوَلَى من الخوف يُدعى وهو مشتمل .  
تَرَى به . عن قتال القوم عُقَّالاً<sup>٢٠٦١</sup>  
حتى بُنَانَةٌ وسطَ القوم يشتمني  
وخصية الكلب وسطَ القوم مسلالاً<sup>٢٠٦٢</sup>  
في فتية من بني هند كأنهم  
أذانُ أحيرة يحيلن أثقالاً<sup>٢٠٦٣</sup>



ومما ذكروا فيه الأذان وليس من الباب الأول قول الأعرابي :  
بأحبل المعوط<sup>٢٠٦٤</sup> والخدار  
أصبو فلئنسي أذن . الحمار

- 
- ٢٠٦١ أي يدعى إلى الحرب فلا يتهاى لها بل يظل لابساً شملة ، وهي كساء من صوف أو شعر يغطي به ويتلفف به . والمقال ، كرمات : ظلم يأخذ في قوائم الدابة .  
٢٠٦٢ بنانة ، بالضم : اسم من أسمائهم . مسلالاً ، أي أعني مسلالاً . وظاهره أنه علم من أعلامهم ، نصبه بتقدير فعل . ولقبه بخصية الكلب تحقيراً له .  
٢٠٦٣ هند : علم لعدة قبائل في العرب ، منهم هند بني شيبان ، وهند بنت مرين أد وغيرهما . والأحرة : جمع من جموع الحمار . والبيت في المعاني الكبير ٥٧٨ .  
٢٠٦٤ كذا ورد هذا الشطر ، وبدون نقط للكلمة الثانية منه .

وقال الباهلي (٢٠٦٥) وليس هذا أيضاً من الباب الأول :

بضرب كاذان الفراء فُضُوله

وطعن كيزاغ المخاض تبورها<sup>٢٠٦٦</sup>

يقول : ٢٠٦٧ : ضربوهم بالسيوف فعلقوا على أيديهم ولحومهم كاذان الحمير .

والفرا : الحمار . والفراء : الحمير . قال النبي عليه السلام : « كل الصيد في

بطن الفرا »<sup>٢٠٦٨</sup> .

وقال الشاعر في الباب الأول :

٢٠٦٥ هو مالك بن زغبة الباهلي ، كما في المعاني الكبير ٩٧٩ والمجتبى لابن دريد

واللسان ( فرا ، بور ، وزغ ) . والبيت يدون نسبة في الحيوان ٢ : ٢٥٦ / ٦ :

٤١٢ والكامل ١٨١ وديوان المعاني ٢ : ٧٣ .

٢٠٦٦ الفراء ، بكسر الفاء : جمع فرا كجبل وجبال . والإيزاغ : دفع الناقة ببوها .

تبورها : تختبرها ، تعرضها على الفعل لتتقرر الألقح هي أم حامل . وهي إذا

كانت حاملا بالت في وجه الفعل .

٢٠٦٧ في الأصل : « تقول » .

٢٠٦٨ ويروى : « في جوف الفرا » الحيوان ١ : ٣٣٥ والبيان ٢ : ١٦ والمجتبى لابن دريد

١٤ والعسكري ٢ : ١٦٢ وفصل المقال ١٠ والميداني ٣٠١٠ والمستقصى ٢ :

٢٢٤ واللسان ( فرا ) . والمثل قديم ، وأصله أن ثلاثة نفر خرجوا متصيدين ،

فاصطاد أحدهم أرنباً ، والآخر ظلياً ، والثالث حمارة ، فاستبشر صاحب الأرنب

وصاحب الظلي بما نالا وتطاولا عليه ، فقال الثالث : « كل الصيد في جوف

الفرا » ، أي جميع ما صدقوه يسير في جنب ما صدته . والمثل تمثل به رسول الله ﷺ

متألفاً لأبي سفيان حين استأذن فحجب قليلاً ثم أذن له فقال : « ما كدت تأذن لي

حتى تأذن لحجارة الجلهي - وهما جانب الوادي - فقال ﷺ : « يا أبا سفيان أنت كذا .

قيل : « كل الصيد في جوف الفرا » يتألفه على الإسلام ، معناه إذا حجبتك قنع كل

محجوب . يضرب لمن يفضل على أقرانه ، أو في الواحد يقوم مقام الكثير لعظمه .

ما كنت في المدِّ إلا فَقَعَ قرقرة  
لَمَّا تَوَعَّدْتِي يَا بُرْنُ الطَّيْرِ<sup>٢٠٦٩</sup>  
وقال أبو عزة ، وهو عمرو<sup>٢٠٧٠</sup> بن عبد الله بن وهب<sup>٢٠٧١</sup> بن خُذافة بن سعد<sup>٢٠٧٢</sup>  
ابن جُمَح :

قَبَحَ إِلَهِ وَجُوهَهُمْ وَشِيَاثِهِمْ  
مَّا تُجْنُ صُدُورُهُمْ أَوْ تُخْمَرُ<sup>٢٠٧٣</sup>  
رُزْقُ الْعَيُونِ كَأَنَّ حَدَّ أَنْوْفِهِمْ  
كَمَرُ الْكِلَابِ لِنَظَرٍ يَتَبَصَّرُ

---

٢٠٦٩ في الأصل : « ما كنت للأعداء » ولا يستقيم وزنه بذلك . والفقع الأبيض الرخو من الكماء ، وهو أردؤها . والقرقرة : الأرض الملساء ليست بحد واسعة . يشبه به الرجل الذليل ، لأن الدواب تنجله بأرجلها . والمثل في الدرة الفاخرة ٢٠٤ والعسكري ١ : ٤٦٩ والميداني ١٥٠٣ والزنجشري ١ : ١٣٤ واللسان ( فقع ) .  
٢٠٧٠ في الأصل : « عمر » صوابه في الاشتقاق ١٣١ والجمهرة ١٦٢ والسيرة ٤٧١ ، ٥٥١ ، ٥٩١ ، ٦١١ .

٢٠٧١ في السيرة : « عمرو بن عبد الله بن عثمان بن أهيب » ، وفي الجمهرة : « عمرو بن عبد الله بن عمير بن أهيب » . ومهما يكن فإن صواب « وهب » هنا « أهيب » لأنه هو الذي في سلسلة نسبة . أما « وهب » فهو أخو أهيب ، وليس في نسبه .  
٢٠٧٢ الحق أنه مقحم في النسب ، فإن سعد بن جمح هو أخو خُذافة بن جمح وليس أباه . وانظر الجمهرة ١٥٩ . ومما يجدر ذكره أن أبا عزة هذا أسريوم بدر فمن عليه رسول الله ، فقال شعرا يمدحه فيه . السيرة ٤٧١ ثم عاد إلى عداوته للإسلام فأسر يوم أحد فقال : يا رسول الله أقطني ، فقال رسول الله ﷺ : « والله لا تمسح عارضيك بمكة بعدها وتقول : خدعت محمدا مرتين . اضرب عنقه يا زبير » . فضرب عنقه وقيل إنه قال له رسول الله : « إن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين . اضرب عنقه يا عاصم بن ثابت » . فضرب عنقه .

٢٠٧٣ يقال جمره يجمره خمرًا ، من باب نصر ، وآخره إخمارة : ستره وأخفاه .

وقال زهير ابن عبد الحارث الضبي<sup>٢٠٧٦</sup>:

ألا إن شر الناس معترفاً به

خصين بن فريد ، فومر غمقي رطب<sup>٢٠٧٧</sup>

ثعالب لا يوفين جارا بذمة

ويقيمون أشلاء برابية حذب<sup>٢٠٧٨</sup>

وقال محرز بن المكبر الضبي<sup>٢٠٧٩</sup>:

تخال أقواقهم أحراح نسوتهم

كأن أنفهم في المجلس الكثر

وقد يدخل في هذا الباب قول اللعين<sup>٢٠٨٠</sup>:

---

٢٠٧٤ هو زهير بن عبد الحارث بن ضرار ، من فرسان ضبة . وفي النفاض ٣٧٨ أنه هو  
قاتل طريف بن سيدان في يوم غول ، وهو موضع كانت فيه وقعة لضبة على بني  
كلاب . معجم البلدان .

٢٠٧٥ الغمقي ، أصله في النبات يفسد من كثرة الأنداء عليه ، فتجد لريحه حمة وفسادا ،  
وأراد به اللخن والنتن . وفي الأصل : « عمق » بالعين المهملة ، تصحيف .

٢٠٧٦ الحذب ، بالضم : جمع حذباء ، وهي ما أشرف من الأرض وغلظ وارتفع .  
وصف الراية بصفة الجمع بتعدد مواضعها .

٢٠٧٧ سبقت ترجمته وتحقيق اسمه في الورقة ١٦ و ٢٣ . وفي الأصل هنا : « المكبر » ،  
تحريف .

٢٠٧٨ اللعين لقب له ، واسمه منازل بن ربيعة ، من بني منقر بن عبيد بن مقاعس بن  
عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . ونقل صاحب الخزانة عن صاحب  
زهر الآداب أن سبب تلقيبه بذلك أن عمر سمعه ينشد شعرا والناس يصلون  
فقال : من هذا اللعين ؟ فعلق به هذا الاسم . وهو القاتل في الحكوميين بجريز  
والفرزق :

سأقضي بين كلب بني كليب وبين القين قين بني عقيل  
فلن الكلب مطعم خبيث وإن القين يعمل في سفال



نُبِّتْ خَوْلَةً تهجوني فقلت لها:  
يا خَوْلَ هل لك في الكِبْءِ والْحَوْقِ<sup>٢٠٧٧</sup>  
مثل الصَّلَاةِ مِتَامَ إذا وَلَجْتَ  
في مَهْجَلٍ صادفتْ ذاتَ اللُّخَاقِيقِ<sup>٢٠٨٠</sup>  
وقاسحِ كعمود الأُتْلِ يَحْفِزُهُ  
رَجُلًا حِصَانٍ ومَتْنٌ غير معروف<sup>٢٠٨١</sup>

---

الشعراء ٤٩٤ والاشتقاق ٢٥١ والخزانة ١ : ٥٣٠-٥٣١ والعين ٢ : ٤٠٤ - ٤٠٥ .

٢٠٧٩ الكِبْءُ: الكمرة الضخمة . والْحَوْقُ بضم الحاء المهملة هنا ، وتقال أيضا بفتحها ، هي ما استدار بالكمرة من حروفها . وأنشد في اللسان : الفرزدق

\* غمزك بالكِبْءِ ذات الحوق \*

وفي الأصل : « في الكنباء والْحَوْق » ، صوابه ما أثبت .

٢٠٨٠ أي هذه الكِبْءِ مثل الصَّلَاةِ ، وهي مدق الطيب ، في صلابته مِتَامَ : ذات ازدواج بشقيها . والأصل في المتَامِ المرأة عادتُها أن تنجب توأمين . وفي اللسان ( خفق ) : « ميثام » ، مفعال من الوشم ، وهو الضرب والدق والوطء الشديد . والمهْجَلُ ، بكسر الباء : الرحم ، أو أقصاه ، أو مسلك العضو في الرحم . واللُّخَاقِيقُ : جمع لُخْقُوقٍ بالضم . ولُخَاقِيقُ الفرج : ما انزوى من قعره . وفي اللسان ( خفق ) : « داء اللُّخَاقِيقِ » ، وما هنا صوابه .

٢٠٨١ القاسح : الصلب الشديد ، وأصله في صفة الرمح . والقاسح أيضا : الكثير الإنعاط . وفي الأصل : « وماسح » مع الإهمال . يحفزُه : يدفعه . وفي اللسان ( لحق ) : « دركا حصان » صواب هذه « وركا حصان » . والورك ، بالفتح : لفة في الورك . وفي اللسان أيضا : « وصلب غير معروف » . والمعروق : القليل اللحم . وفي اللسان ( خفق ) عند إنشاد هذا البيت وسابقه ، أن اللَّعِينَ المنقري يصف ذكر فرس ، وهو خطأ وغفلة عما يقتضيه البيت الأول من هذه الأبيات . والبيت الأول منها لم يرد في مظانه من اللسان .

كَأَنَّ أَوْدَاجَهُ مِنْهُ إِذَا انشَخِبَتْ  
خُلُقُومُ شَيْخٍ مِنَ الْحَرَمَانِ مَخْنُوقٍ<sup>٢٠٨٢</sup>

وَقَالَ فِي هَذَا الْبَابِ مَعْبَدُ بْنُ سَعْنَةَ الضُّبِّيُّ<sup>٢٠٨٣</sup> :

مَا كَانَ لَوْ طَاعَنْتَ عَنْ بَكَرَاتِهَا  
لِبْنِي الْبِرُّوكِ مُؤِيلِكِ وَالْأَعْوَرِ<sup>٢٠٨٤</sup>  
وَلَحَقْتُ جَيْشٍ كُنْتُ أَنْتَ رَئِيسَهُ ،  
جَلَدَ الْعَقْلَايَةِ ، أَنْ يَجِيءَ بِمَنْكِرٍ  
فَقَالَ الْآخَرُ :

فَلِإِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَهُنَّ بِشَرِّ  
عَرَفْتَ الْأَنْوَفَ الْخُثْمَ وَالْأَعْيُنَ الزُّرْقَا<sup>٢٠٨٥</sup>  
وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي الرِّقَابِ الْغُلْبَ وَالْأَنْفَ الْخُثْمَ ، مَعَ مَا قَالَ<sup>٢٠٨٦</sup> فِي مَدِيحِ  
الْأَنْوَفِ وَغَيْرِهَا ، قَالَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ :

---

٢٠٨٢ أنشخبت : سالت .

٢٠٨٣ في الأصل : « بن شعبة » ، صوابه من أمالي ابن الشجري ١ : ١١٥ حيث قال :  
« وسعنة منقول من قولهم : « ما لهم سعة ولا معنة ، أي ما لهم شيء قليل ولا  
كثير » . وفي تاج العروس ( سعن ) : « وابن سعة : شاعر جاهلي ، واسمه معبد  
ابن ضبة » ، صوابه : « من ضبة » . وورد اسمه محرفا في الحيوان ١ : ٣٧١  
ومجموعة المعاني ٢٠٠ ، ومصححا في المؤلف ١٤٣ .

٢٠٨٤ البروك من النساء : التي تتزوج ولها ولد كبير بالغ . ومؤيلك : علم من الأعلام .  
أنظر الجمهرة ٣٧٦ ، ٤١٦ . وفي الأصل : « لبني النرول مؤيلد » ، تحريف .  
٢٠٨٥ الخثم : جمع أخثم وخشاء ، وهو الأنف الغليظ العريض الأرنبة . وفي الأصل :  
« الخثم » ، بالجيم ، تحريف .

٢٠٨٦ في الأصل : « معيا قال » تحريف كتابي .

بيضُ الوجوه نقيَّة أجسادهم  
ثُمَّ الأنوف من الطراز الأول<sup>٢٠٨٧</sup>

وقال ابن مقروم الضبي<sup>٢٠٨٨</sup>:

وفتية لا يثيبنُ الفُحشُ مجلسهم  
ثُمَّ العَرانين لا ميلٌ ولا عُزْلُ

وقال ابن قنبر<sup>٢٠٨٩</sup>:

إذا كانت الأحرارُ أصلي ومَنصبي  
ومانع ظهري خازمُ وابنُ خازم<sup>٢٠٩٠</sup>

عَطَلْتُ بِأَنْفٍ شامخٍ وتناولتُ  
يَدَيَّ الثريا قاعداً غير قائم

---

٢٠٨٧ ديوان حسان ٣١٠ وأمالى المرتضى ١ : ٢٤٧ واللسان ( طرز ) والرواية فيها جميعاً : « كريمة أحسابهم » . والطراز : أصله الموضع الذي تنسج فيه الثياب الجليد ، وهو مغرب « تراز » وأصله التقدير المستوي بالفارسية ، جعلت التاء طاء ، كما في اللسان عند إنشاد هذا البيت . وانظر معجم استينجاس ٢٩١ .

٢٠٨٨ هو ربيعة بن مقروم الضبي المترجم في الورقة ٨٩

٢٠٨٩ في الأصل : « قنبر » ، تحريف . وابن قنبر هذا هو الحكم بن محمد بن قنبر المازني ، من شعراء الدولة العباسية ، كان يهاجي مسلم بن الوليد مدة ثم غلبه مسلم . الأغاني ١٣ : ٨ - ١٠ . والحق أن البيتين لإسحاق بن إبراهيم الموصلی ، فإنه هو الذي كان ولاؤه لآل خازم ، ومنهم خزمية بن خازم الذي ملحه بهذا الشعر ، وكان أبوه خازم من أشراف الدولة الهاشمية ، وولي خراسان وعمان للخليفة المنصور . وأما خزمية هذا فكان من كبار قواد أبي مسلم ، ثم الرشيد من بعده . ونسبة الشعر إلى إسحاق ثابتة في الأغاني ٥ : ٣٥ والقالي ٣ : ٧٠ والمرتضى ١ : ٣٦٠ والحصري ٥٩٣ والحماسة البصرية ٢ : ١٩ وصبح الأعشى ١ : ٣٧٦ .

٢٠٩٠ في الأغاني والحماسة العصرية : « إذا مضر الحمراء كانت أرومتي ودافع ضياعي : وفي صبح الأعشى : « إذا مضر الحمراء كانت أرومتي وقام بنصري » .

وقال آخر :

وَأَبْغَضُ مَنْ قُرِيشٍ كُلُّ إِزْبٍ  
صَغِيرِ الْجِسْمِ تَحْسِبُهُ وَلِيداً<sup>٢٠٩١</sup>  
كَأَنَّهُمْ كُلُّى بِقَرِّ الْأَصْلَاحِي  
إِذَا قَامُوا حَبِيبَتَهُمْ قُعُوداً

وقال الشاعر :

وقال. الناسُ آل بني هشام  
هم الأنثُ المقْدُم والسُّنَام<sup>٢٠٩٢</sup>  
وقالوا : كان بنو عبد المطلب عشرة ، يأكل أحدهم جَدَّةً  
ويشرب فَرْقاً<sup>٢٠٩٣</sup> ، تردُّ أنوفُهم المائة قبل شِفاهِهم<sup>٢٠٩٤</sup>

\* \* \*

وإذا ذكروا إنساناً بالكبر قالوا : « كَأَنَّ [فِي] أَنْفِهِ نَعْرَةً »<sup>٢٠٩٥</sup> ، و « فِي أَنْفِهِ  
خُنْزُوانَةٌ »<sup>٢٠٩٦</sup> و « إِنَّمَا أَنْفُهُ فِي أَسْلُوبٍ »<sup>٢٠٩٧</sup> . قال الشاعر

٢٠٩١ في اللسان (أزب) : « قصير الشخص ». والإزب من الرجال : القصير الدميم .  
٢٠٩٢ أنشد عجز هذا البيت في الحيوان ٧ : ١٧٠ بدون نسبة . وهو من أبيات الأعور بن  
يزيد الكلابي في الاختيارين ١٨٣ . كما ينسب إلى يزيد بن صحار في ملح بني مخدوم  
في معجم المرزباني ٤٩٦ .

٢٠٩٣ الجدعة : مؤنث الجذع ، وهو من الغنم والمعزى ما أتى عليه الحول . والفرق ،  
بالفتح : مكيال ضخم لأهل المدينة .

٢٠٩٤ أنظر البيان ٢ : ٣٢٧ .

٢٠٩٥ كلمة « فِي » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من الحيوان ٣ : ٣٥١ . والنعرة ، بضم  
فتحة : واحدة النعر ، وهو ضرب من الذبان .

٢٠٩٦ الخنزوانة ، بالضم : الكبير والخيلاء .

٢٠٩٧ الأسلوب : شموخ في الأنف . وانظر الحيوان ١ : ٢٢٩ / ٣ : ٣٠٦ .

جاءوا إلينا وهم صبيدٌ رعوهم  
فقد تركنا لهم يوماً كأيام<sup>٢٠٩٨</sup>  
ويقولون : جدع الله أنفه ، وأرغم الله أنفه . والرَّغام : التراب

\* \* \*

ويقولون : أنفٌ ومرسِنٌ<sup>٢٠٩٩</sup> ومَغْطَسٌ ونحوه . وربما قالوا : خُروطوم . قال  
الشاعر :

أَمسى المَضَاءُ ورهطُهُ في هَبْطَةٍ  
ليسوا كما كان المضاء يقول<sup>٢١٠٠</sup>

لا تخجرا الذَّبَّانُ فوق أنوفهم  
فاليومَ تخجرا فوقَها وتبولُ  
وقال آخر :<sup>٢١٠١</sup> :

يا رَبُّ مَنْ يُبَغِّضُ أُنُوَادَنَا  
رُحْنٌ على بغضائه واغْتَدِثِينَ<sup>٢١٠٢</sup>

---

٢٠٩٨ يوما كأيام ، أي يوما طويلا مما لقوا فيه من الشدة . وهو نحو من قبل النابغة في  
ديوانه ٢٢١ :

إني لأخشى عليكم أن يكون لكم من أجل بغضائهم يوم كأيام  
٢٠٩٩ المرسن كمجلس ومنبر وملعب ، ثلاث لغات .

٢١٠٠ البيتان بدون نسبة أيضا في الحيوان ٧ : ٢٣٣ .

٢١٠١ هو عمرو بن قميئة ، أو عمرو بن لاي بن مولة . أنظر تخريج مفضلا في معجم  
شواهد العربية .

٢١٠٢ أي لم يستطع منعها من المرعى .

لو ينبت البقل على أنفه  
لرُحِنَ منه أصلاً قد أبين<sup>٣٠٣</sup>

وقال حميد بن ثور الهلالي<sup>٣٠٤</sup>

وَدَّ الملوِكُ بأشرافٍ مجدَّةٍ  
وَأَنَّ أعيَنَهُم مطموسةٌ عُورُ  
أَنَّ أبائنا أبوهم غير متَحَلٍ  
إِذْ جَرَّبُونَا وَأَنَّ الجدُّ منصورُ  
وفي القرآن : « سَنِيْمُهُ عَلَى الْخُرُطُومِ<sup>٣٠٥</sup> » . وقال خليفة الأقطع<sup>٣٠٦</sup> :

قَطَعُوا مِنطِقَ الرَّئِيسِ هُرَيْمٍ  
وَحَدَّوْا بِسُورًا عَلَى الْخُرُطُومِ<sup>٣٠٧</sup>

٢١٠٣ أي لو كان البقل نابتاً فوق أنفه لم يستطع كذلك منعها من الرعي ، ولراحت في  
الأصاَل إلى مراحها وقد أنت ، أي أبطأت من ثقلها وتسمتها . أين ، أي أين  
الطعام من كثرة مارعين فاشبهن شهواتهن . وهي كذلك رواية الحيوان ٣ : ٣٠٦  
ويروى : « قدونين » و« قد أنين » كما في معجم المرزباني ٢١٤ وقال : « ونين وأنين  
من السمن ، أي أبطان » .

٢١٠٤ البيتان لم يردا في ديوان حميد . وأشراف الإنسان : أذناه وأنفه . قال عدي :  
كقصير إذ لم يجد غير أن جـ مدع أشرافه لمكر قصير  
٢١٠٥ الآية ١٦ من سورة القلم .

٢١٠٦ سبقت ترجمته مع ولده في الورقة ٤١

٢١٠٧ المنطق والمنطقة ، بكسر الميم فيها ، والنطاق : كل ما يشده الوسط . وهريم هذا  
هو هريم بن أبي طحمة المجاشعي . وفي حوادث سنة ١٠١ من تاريخ الطبري ٦ :  
١٠١ : « وخرج يزيد بن المهلب حين اجتمع له الناس حتى نزل جبانة بني  
يشكر ، وجاءته بنو تميم وقيس وأهل الشام ، فاقتتلوا هنيئة ، فحمل عليهم محمد  
ابن المهلب فضرب مسور بن عباد الحبطي بالسيف فقطع أنف البيضة ، ثم أسرع  
السيف إلى أنفه . وحمل على هريم بن أبي طحمة بن أبي نهشل بن دارم ، فأخذ

وقال الشاعر :

وجدنا بني شيانَ خُروطمَ وائلٍ

ويشكرُ خنزيرَ أذنٍ قصيرٍ<sup>٢١٠٨</sup>

وقال أبو قيس بن الأسلت<sup>٢١٠٩</sup> في إرغام الأنف :

فتركْتُ سيدهم ينوءُ بطعنةٍ

من زاعبيّ ذي مِنانٍ مطردٍ<sup>٢١١٠</sup>

---

بمنطقته ، فحذفه عن فرسه . « مسور ، هو مسور بن عباد ، كما سبق . حلوه : من الخذو هو القطع وفي الأصل : « حدوا » ، تحريف . والخرطوم : « الأنف » وطحمة ، بفتح الطاء كما في الاشتقاق ٢٤١ والكامل ٦٨٧ ليسك . والنقائص ٣٥١ .

٢١٠٨ أنشده في الحيوان ٧ : ٢٣٣ بدون نسبة أيضا . وقبله : وإني لقاصد بني شيان وائل ويشكر إني بالقضاء بصير والأذن : القصير اليدين وعنقه قريبة من الأرض . وفي الأصل : « أذب نظير » ، صوابه من الحيوان .

٢١٠٩ أبو قيس كنيته ، واختلف في اسمه ، والراجح أنه صيفي بن الأسلت . والأسلت : لقب أبيه واسمه عامر بن جشم بن وائل بن زيد بن قيس بن عمارة بن مرة بن مالك بن الأوس . وكانت الأوس قد أسندت أمرها إلى أبي قيس وجعلته رئيسا عليها فكفى وساد . واختلف في إسلامه ، فقليل إنه أسلم ، وقيل إنه وعد بالإسلام ثم سبقه الموت إليه فلم يسلم . الإصابة ٧ : ١٥٨ وابن سلام ٢٦٤ - ٢٦٥ والأغانى ١٥ : ١٥٤ والخزانة ٢ : ٤٧ - ٤٨ .

٢١١٠ الزاعبي من الرماح : الذي إذا هز تدافع كله ، كأن آخره يجري في مقدمة ، منسوب إلى زاعب ، وهو بلد أو رجل خزرجي كان يعمل الاسنة . وفي الأصل : « من زاعب في » . والمطرد : الرمح القصير ، وفي البيت اقواء .

رَغْمًا لِأَنْفِكُمْ رَعَيْنَ فَاتَّكُم  
أَهْلُ الْجِيَادِ الْخَنْبُ قِدْمًا فَابْعَدُوا<sup>٢١١١</sup>

وباب آخر من ذكر الأنوف ، وهو قول القائل :

أنوف وأذان وأيدي أترها  
مع القتل مَبَاتُ السُّيُوفِ الصَّوَارِمِ<sup>٢١١٢</sup>

\* \* \*

وقال آخر في عيب الرُّضَا بِالذِّيَاتِ وَتَرْكِ طَلَبِ الثَّارِ :

كُلُوا أَنْفَ حَيَّانٍ بِكَارًا فَلْنُنَا  
تركتاه عن فَرْطٍ مِنَ السَّنِّ أَجْدَعًا<sup>٢١١٣</sup>

ولذلك قال الشاعر :

مَعَاقِيلُ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَأَنْفُفُهُمْ  
بِكَارًا وَنِيئًا تَرْكِبُ الْحَزْنَ ظُلْعًا<sup>٢١١٤</sup>

\* \* \*

---

٢١١١ رعين ، يعني الخيل أو الإبل . وفي الأصل : « رعى » . والخنب : جمع أخنب ، وهو الأعرج . وفي الأصل : « الحب » .

٢١١٢ أترها إتراراً : قطعها وأندرها . وفي الأصل : « وأيدي أترها » بإهمال الكلمة الثانية وزيادة الياء في « أيدي » والوجه ما أثبت . والمهبات : جمع هبة ، وهي هزة السيف ومضالؤه في الضريبة . وأنشد :  
جلا القطر عن أطلال سلمى كأنما جلا القين عن ذي هبة دائر الغمد  
وفي الأصل : « هيات » ، تحريف .

٢١١٣ أنف حيان أي دية أنفه ، والمراد دية وقد قتل وجدعت أنفه . والبكار : جمع بكر ، وهو الفتى من الإبل . والفراط : الزيادة .

٢١١٤ سبق في ص ٢٨٨ . وفي الأصل : « يكارا وثنيا » ، تحريف .



وفي الباب الأول يقول الشاعر

انت أنتُ الجود إن زابلتَه

عَطَسَ الجودُ بأنفٍ مصطَلَمٌ<sup>٢١١٥</sup>

\* \* \*

وفي باب آخر ذكر الأنوف وما يكون فيه من الشعر . قال ذو الرمة :

فلو كان عمرانُ بنَ موسى أُمى بها

ولكنَّ عمران بن جَيْدَاءَ قَصْرًا<sup>٢١١٦</sup>

لئن كان مُوسَى لَجَّ منك بِدَعْوَةٍ

لقد كان من ثُلُولِ أنفِكَ أَوْجَرًا<sup>٢١١٧</sup>

وقال عقيلُ بنُ عُلْفَةٍ ، يهجو عُمَارَ بنَ عُيَيْنَةَ بن حِصْنٍ<sup>٢١١٨</sup> :

---

#### ٢١١٥ الاصطلام : الاستئصال .

٢١١٦ ديوان ذي الرمة ١٩٣ . يهجو عمران بن موسى بن طلحة بن عبيد الله . وجده الصحاب الجليل طلحة بن عبيد الله . وكانت والدته عمران أم ولد . أنظر المعارفي ١٠٢ وبجالس ثعلب ٢١ ونسب قريش ٢٨٦ والأغاني ١٣ : ١٢٤ . وكان ذا الرمة يهجو بأنه ابن أمة تدعى « جيداء » . وفي الديوان : « أمها ولكن عمران بن أحيّد أقصرًا » .

٢١١٧ لج في الأمر : تمادى عليه وأبى أن يتصرف عنه . والدعوة ، بكسر الدال : انتساب الدعي إلى غير أبيه وعشيرته . أي إنما كان ادعائك بعدما ولدت . والثُلُول : حبة تظهر في الجلد كالخمصة فيا دونها . والأوجر : الخائف مثل الأوجل بمعنى الوجل . أي ادعاء على خوف لأن هذا الثُلُول يبعد شبهه بأبيه .

٢١١٨ كذا ، وإنما الشعر في هجاء « ابن عمار » . وليس في نسل عيينة بن حصن من في نسبه عمار إلا عمار بن أبان بن سعد بن عيينة بن حصن ، وابنه « مسعدة » كما في جمهرة ابن حزم ٢٥٧ .

لم يبقَ من آل بلدٍ غيرُ أهجنيةٍ  
شعر أنسوفهم حولَ ابنِ عَمَارٍ<sup>٢١١٩</sup>  
وفزارة تُهَجِّي شعر القفا . ولذلك قال الحارث بن ظالم<sup>٢١٢٠</sup> حيث انتسب  
إلى قريش وانتفى من بني مرة بن عوف :  
فما قومي بثعلبة بنِ سعدٍ  
ولا بفزارة الشعر الرُقَابَا<sup>٢١٢١</sup>  
وأما مزرد بن ضرار فإنه جعل ذلك مفخراً ومجداً حيث قال :

---

٢١١٩ الهجين : اللثيم ، والعربي يولد لأمة ، أو من أبوه خير من أمه . والجمع هجن  
وهجناء وهجنان ومهاجين ومهاجنة . ولم أظفر بجمعه على « أهجنة » في غير نص  
ابن بزرج في التهذيب ٦ : ٥٩ في قوله « غلمة أهيجنة » ، وهو مصغر أهجنة .  
ونقله عنه في اللسان ( هجن ٣٢٣ ) .

٢١٢٠ هو الحارث بن ظالم بن جذعة بن يربوع بن غيظ بن قرة بن عوف بن سعد بن  
ذبيان . الجمهرة ٢٥٣ - ٢٥٤ . وكان خالد بن جعفر بن كلاب قد أغار على رهطه  
وقتل منهم مقتلة عظيمة . والحارث يومئذ غلام ، فلما بلغ أشده انتقم لقومه وقتل  
خالداً وهو في جوار الأسود بن المنذر ، وانطلق هارباً في القبائل ، وفي أثناء ذلك  
قتل ابناً للنعمان فجعل النعمان يطلبه ، فظل يتنقل في القبائل ، وأجارته قريش في  
إحدى مرات هربه ، فانتسب إليهم . وانتهى أمره بأن آمنه النعمان بن المنذر ثم  
قتله . نواذر المخطوطات ٢ : ١٣٤ - ١٣٥ ٢٢٨ - ٢٢٩ والأغاني ١٠ : ١٦ -  
٢٨ .

٢١٢١ الفضليات ٣١٤ والبيان ٤ : ٢٣٨ وسيبويه ١ : ١٠٣ وابن الشجري ٢ : ١٤٣  
والإنصاف ٨٤ والعين ٣ : ٦٠٩ والأغاني ١٠ : ٢٨ . يصف ما كان من انتقاله  
عن ذبيان وقبائلهم . وثعلبة هو ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وفزارة هي فزارة بن  
ذبيان . الشعري : مؤنث الأشعر ، وهو الكثير شعر القفا ومقدم الرأس . فهذا  
عندهم مما يتشاع . به ، ويحملون النزاع ، وهو انخسار الشعر عن مقدم الرأس .

إلى الفَرْعَيْن من غَطْفَانٍ أَنَسِي  
وَجَدُّكَ لَمْ يَبْلُغْكَ انتِسابِي"  
نَجِيبُ بَيْنَ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ  
وَبَيْنَ فَرَازَةَ الشُّعْرِ الرَّقَابِ"  
فَمَا مَنْ كَانَ بَيْنَهُمَا بَيْنُكْسُ ،  
وَجَدُّكَ ، فِي الْخُطُوبِ وَلَا بَكَايِ"

\* \* \*

وَإِذَا عَظُمَ الْأَنْفُ وَطَالَ شَبْهُهُ بِثِيلِ الْجَمَلِ"  
ابن أُمِّ صَاحِبٍ"  
أَتَيْتُ السَّوْلِيْدَ فَالْفَيْتُهُ

كَمَا قَدْ عَلِمْتُ عَيْبًا بِخِيَالِ"

---

٢١٢٢ البيت الثاني والثالث من هذه المقطوعة في البيان ٣ : ٣٩ وأثبتها جامع ديوانه ص ٧٥ عن البيان والتبيين .

٢١٢٣ في البيان والديوان : « منيع بين بني ثعلبة بن سعد » .

٢١٢٤ النكس ، بالكسر : الرجل الضعيف ، والمقصر عن غاية الجود والكرم .  
والكاابي ، من الكيبة ، وهو مثل الوقفة تكون عند الشيء يكرهه الإنسان يدعى إليه أو يراود منه .

٢١٢٥ الثيل بكسر الراء وفتحها : القضييب ، أو وعاءه .

٢١٢٦ لعنّب بن أم صاحب من شعراء الدولة الأموية ، عمن نسب إلى أمة من الشعراء .  
وأبوه ضمرة أخو بني سحيم بن عمرو بن خديج بن عوف بن ثعلبة بن بهثة . ألقاب الشعراء في نواذر المخطوطات ٢ : ٣١٠ واللائل ٣٦٢ وفي شرح شواهد الشافعية للبغدادي ٤٩٠ : « ومعناه في اللغة : الشديد من كل شيء . وهو غطفاني » .  
وماخذ البغدادي من شرح التبريزي للحماسة فإنه جعل أباه ضمرة أحد بني عبد الله بن غطفان . وانظر ما كتبت في جواشي الحماسة بشرح المرزوقي ١٤٥٠ .

٢١٢٧ يهجو الوليد بن عبد الملك كما في عيون الأخبار ٤ : ٦١ حيث أنشد البيت الثالث ثم

بَطِيَّ العطاء سَرِيعَ القَضَاءِ  
 لَا يَفْعُلُ الخَيْرَ إِلَّا قَلِيلًا<sup>٢١٢٨</sup>  
 فَقَدْتُ الوليدَ وَأَنْفَأَ لَهُ  
 كَثِيلَ القَمُودِ أَبِي أَنْ يَسْبُولًا<sup>٢١٢٩</sup>  
 وقال آخر :

وما لَمْتُهَا لَمَّا تَبَيَّنْتُ وَجْهَهُ  
 وَعَيْنًا لَهُ خُوصَاءٌ مِنْ تَحْتِ حَاجِبٍ<sup>٢١٣٠</sup>  
 وَأَنْفَأَ كَثِيلَ القَمُودِ يَقْطُرُ مَلْؤُهُ  
 عَلَى لَحْيَةِ شَمْطَاءَ ذَاتِ عَجَائِبٍ  
 وَأَنْشَدَ أَبُو الرُّدَيْنِيِّ العُكْلِيَّ<sup>٢١٣١</sup> :  
 عَدِمْتُ أَنْفَأَ مَا هُنَا مَشْتَالًا<sup>٢١٣٢</sup>

من امرئ قد عليم الجمالا

- 
- الأول فقط من هذه المقطوعة . وفي عيون الأخبار : « كما يعلم الناس ولما  
 ثقيلًا » . وفي الوحشيات ٢١٩ : « كما قد يقال غنيا بخيلا » .  
 ٢١٢٨ القضاء : الحكم . وفي الأصل : « سريع العضا » وهذا البيت لم يرد في عيون  
 الأخبار .  
 ٢١٢٩ القمود ، بالفتح : البكر من الإبل حين يصلح للركوب . وفي عيون الأخبار :  
 « كمثل المعين » ، وصوابه على ضوء ما هنا « كثيل البحر » .  
 ٢١٣٠ الخوصاء : الضيقة الصغيرة الفائرة .  
 ٢١٣١ أبو الرديني العكلي سبقت ترجمته في ص ٣٥٨  
 ٢١٣٢ المشتال : « المرتفع » . واشتال بمعنى شال ، مثل ارتوى بمعنى روى ، كما في اللسان  
 ( شول ٣٩٩ ) حيث أنشد :  
 \* حتى إذا اشتال سهيل في السحر \*  
 وفي الأصل : « مستالا » ولا وجه له .

وحاجبين عظمًا وطالا

وعين سوء تكبير المكحالا

وقال أبو فرعون<sup>٢١٣٣</sup>:

إليك يا محمد بن عمرو

غلوت في الفخر وقبل الفخر

كان عينيه صرار صبر<sup>٢١٣٤</sup>

بينهما أنف كحيل البكر

ويزعمون أن معاقرة الشراب تعظم الأنف . وقال حماد بن الزبرقان<sup>٢١٣٥</sup>

يهجو حماد بن أبي ليلى الراوية<sup>٢١٣٦</sup> ، وذكر معاقرة الشراب وكذا عظم أنفه

---

٢١٣٣ ذكره الجاحظ في الحيوان ٦ : ٧٨ وفخر السودان ( رسائل الجاحظ ١ : ١٨٢ .  
وأورده ابن النديم في الفهرست ٢٣٣ في جماعة من الشعراء المقلين ، وقال : « أبو  
فروع الشاشي ثلاثون ورقة » . يعني أن شعره في ثلاثين ورقة . وترجم له ابن  
المعز في الطبقات ٣٧٦ - ٣٧٩ وجعل نسبته « الساسي » وأورد طائفة من شعره  
الهنلي ، وقال : « وكان من أفصح الناس وأجودهم شعرا وأكثرهم نادرة » ، ولكنه  
لا يصبر عن الكدية » .

٢١٣٤ الصرار ، بالكسر : خيط دقيق يشد فوق خلف الناقة لئلا يرضعها ولدها .

٢١٣٥ في الأصل : « حماد بن سابور » ، صوابه من الحيوان ٤ : ٤٤٥ والشعراء ٧٧٩  
وأما المرتضى : ١٣٣ وطبقات ابن المعز ٦٩ . ونسبت الأبيات في الأغاني ٦ :  
١٦٢ والخزائن ٤ : ١٣٢ إلى أبي الغول الطهوي . وهي بدون نسبة في العقد ٦ :  
٣٣٩ . وحماد بن الزبرقان ترجم له في لسان الميزان ٢ : ٣٤٧ وقال : « وهو ممن  
اتهم بالزندقة » كما ترجم له القفطي ١ : ٣٣٠ وكان من النحاة البصريين كما في  
الإنباه وابن النديم ٧٨ . وأما « سابور » التي وردت هنا خطأ فإنها تذكر في ترجمة حماد  
الراوية الذي اختلف في اسم أبيه فقيل ميسرة وقيل شابور ، كما في لسان الميزان  
٢ : ٣٥٢ ووفيات الأعيان ١ : ١٦٤ .

٢١٣٦ اختلف في اسم أبيه فقيل ميسرة ، وقيل شابور ، كما مر في الحاشية السابقة .

لذلك ، فقال :

نعم الفتى لو كان يعبدُ ربّه

ويقومُ وقتَ صلاته حماد<sup>٢١٣٧</sup>

هدلتَ مشافرةَ الشمولِ فأنفه

مثلُ القُدومِ يسنها الحداد<sup>٢١٣٨</sup>

وابيضُ من شُرب المدامة وجهه

فبياضه يومَ الحسابِ سوادُ

وقال جريرُ يهجو الأخطلَ في إكبابه على شُرب المُسكرِ ويتركُ طلبَ ثأره ،  
حتى عظمَ لذلك أنفه :

قُبحتَ مَوْتوراً وطالبَ يمنية

بالخَضِرِ تشرب تارةً وتبول<sup>٢١٣٩</sup>

وشربتَ بعد أبي ظهيرٍ وابنيه

سَكَر الدُّنان كأنَّ أنفَكَ ثِيْلُ<sup>٢١٤٠</sup>

---

وترجم له في لسان الميزان ومعجم الأدباء ١٠ : ٢٥٨ - ٢٦٦ ووفيات الأعيان .  
ولد سنة ٩٥ وتوفي سنة ١٥٥ .

٢١٣٧ في الحيوان وجميع المراجع : « ويقوم وقت صلاته » .

٢١٣٨ في الأصل : « يسنه » تحريف صوابه في الحيوان وجميع المراجع . والقُدوم أثنى لا  
غير .

٢١٣٩ الدمنة : الذحل والثار . والخضر ، بالفتح : مدينة بازاء تكريت في البرية ، بينها  
وبين الموصل والفرات .

٢١٤٠ وقع البيت محرفاً في الحيوان ٤ : ٤٤٦ . وانظر ديوان جرير ٤٧٧ . وفي ديوان جرير  
أيضاً : « بعد أبي ظهيرة » .

وقال الشاعرُ في المعنى الأول :

قد علم الناس عند الفخا  
ر أن كنانة أنف العرب  
فكذلك يضعون الغلاصمة والغلاصم<sup>٢١٤١</sup> ، كما يضربون المثل بالخرطوم  
والخرطوم [و]<sup>٢١٤٢</sup> بالأنف والأنوف . ولذلك قال الشاعر :

فإن تك في الغلاصم من قريش  
فلئنني من بني جشم بني بكر  
وقال شريك بن الأعور<sup>٢١٤٣</sup> :

فإن تك في أمية من ذراها  
فلئنني من بني عبد المذان  
وللخرطوم أيضاً أماكن ، فمنها قول ذي الرمة :

كأن أنوف الطير في عرصاتها  
خرطوم أقلام تخط وتمصع<sup>٢١٤٤</sup>

---

٢١٤١ الغلاصمة ، بالفتح : الموضع الباقى في الحلق ، ويستعار للسيادة والشرف ، فيقال  
إنه لفي غلاصمة من قومه ، أي في شرف وعدد . ومنه قول الفرزدق في اللسان  
(لهزم) :

فما أنت من قيس فتنبح دونها ولا من تميم في اللهأ والغلاصم  
٢١٤٢ ليست بالأصل .

٢١٤٣ ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٤٠١ في رجال سعد العشيرة ، وهم مذحج ، قال :  
« ومن رجالهم : شريك بن الأعور ، وهو الذي خاطب معاوية ، وله حديث ،  
فقال في ذلك :

أيشتمني معاوية بن حرب . وسيفي صارم ومعني لساني » .  
٢١٤٤ البيت لم يرد في ديوانه ولا في ملحقاته . تمصع : تلجج وتتحرك . وجاء منه في قول

وقال أيضاً ذو الرمة :

[سديس] تطاوي البعد أو حد نابها

صبي كخرطوم الشعيرة فاطر<sup>٢١٤٧</sup>

وقد جعل مسكين الدارمي للبعير خرطوماً حيث يقول :

كان على خرطومه متهافتاً

من القطن حاجته الأكف النوادف<sup>٢١٤٨</sup>

ويوصف الإنسان بأنه أفتى<sup>٢١٤٩</sup>، مدح ، وكذلك جوارح الطير . قال ذو

الرمة :

نظرت كما جلى على رأس مرقب

من الطير أفتى يتفص الطل أزرق<sup>٢١٥٠</sup>

ذو الرمة :

إذا هاج نحس ذو عثانين والتقت سباريث أشباه بها الآل بمصع

٢١٤٥ التكملة من ديوان ذي الرمة ٢٤٧ . والسديس من الإبل : ما دخل في الثامنة ،

وذلك إذا ألقى السن التي بعد الرباعية . تطاوي البعد ، أي تباريه في الطي .

ويقال فلان يطوي البلاد ، أي يقطعها بلداً عن بلد . صبي ، في شرح الديوان :

« يريد حين فطر » يعني من قولهم : صبأ الناب ، أي طلع . خرطوم الشعيرة ،

أي طرفها . والقاطر : الذي طلع وانشق عنه اللحم . وفي الأصل : « السعيرة

ناطر » ، تحريف . وقبل البيت :

قطعت بخلفاء السدوف كأنها من الحقب ملساء العجيزة ضامر

٢١٤٦ الحيوان ٦ : ٤٩٣ وديوان مسكين ٥٣ .

٢١٤٧ من القنا ، وهو طول الأنف ودقة أرنبته . مع حذب في وسطه .

٢١٤٨ ديوان ذي الرمة ٤٠٠ واللسان (جلا ، رها ، قنا) أساس البلاغة (رهو) .

يصف بقلته وحدة نظره في الغلاة . جل البازي تحلياً وتحليمة : رفع رأسه ثم نظر .

والمرقب والمرقة : المكان المشرف . والطل : البدي . والأزرق : الذهبي العين .



ووصف الخريمي<sup>٢١٤٩</sup> المنجنيق<sup>٢١٥٠</sup> فقال ، وجعل أنفها في قفاها ، كما  
يزعمون أن لجام السفينة في ذنبها :

ومنجانتيق تُمطر الموت كجَلام  
طام منصوبة لنا بالفناء<sup>٢١٥١</sup>  
كل وقصاء أنفها في قفاها  
عنتريس أوفت على علياء<sup>٢١٥٢</sup>  
فسما أنفها بماضي الحميا  
تتهادى بصخرة صماء<sup>٢١٥٣</sup>

---

وفي الحيوان ٦ : ٣٣٠ : « البازي يسمى أزرق ، وكذلك العقاب والزرق وكل  
شيء ذهبي العين » . وهو تحقيق نادر .

٢١٤٩ هو إسحاق بن حسان بن قوهي ، أبو يعقوب المعروف بالخرمي . وأصله من  
خراسان من أبناء السغد ، وكان متصلا بخريم بن عامر المري وآله فنسب إليه ،  
وقيل كان اتصاله بعثمان بن خريم ، وكان قائدا جليلا وسيدا شريفا . وله مدائح  
في محمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة ويحيى بن خالد ، ومرات لعثمان بن  
خريم . وقد عمي بعدما أسن . وانظر ترجمته في الشعراء ٨٥٣ وتاريخ بغداد  
٣٣٦٩ . ولم يورده الصفدي في نكت الهميان . وفي تاريخ بغداد أن الجاحظ قد  
سمع منه . وانظر أخبارا وأقوالا له مختلفة في الحيوان والبيان .

٢١٥٠ المنجنيق آلة للحرب ترمى بها الحجارة ونحوها ، يقال بفتح الميم وكسرها مع فتح  
الجيم فقط . وهي مؤنثة . قال زفر بن الحارث :

لقد تركتني منجنيق ابن بحدل أحيد عن العصفور حين يطير  
٢١٥١ الآطام : الحصون ، والقصور ، والأبنية المرتفعة ، جمع أطم بضمين . والقناء ،  
بالفتح : الهلاك ، وبالكسر : الساحة الفسيحة أمام البيوت .

٢١٥٢ الوقضاء : القصيرة العنق ، وهذا تصوير نادر لصفة المنجنيق ، جعلها  
كالعنتريس ، وهي الناقة الصلبة الشديدة . أوفت : أشرفت .

٢١٥٣ حيا كل شيء : شدته وحدته .

ما يُبالي الرامي بها أولياً .  
 أم علواً أصابَ عند الرماة  
 فتوارث في الجو ثم تدلّت  
 بالمنايا كأنها بنت ماء<sup>٢١٥٥</sup>

\* \* \*

[و] الشَّم ودَقَّة الاسيرِواح يكون للنَّعمة . قال الراجز<sup>٢١٥٦</sup> :

\* أَشَمُّ من هَيَّي وأهدى من جَمَل \*<sup>٢١٥٧</sup>

ومن اعاجيب الدنيا شَمُ الفرس لريح الحجر<sup>٢١٥٨</sup> وبينها عِدَّة دُور ، وشَمُ النملة لما  
 لا رائحة له عند النَّاس .

والسَّباع توصَّف بجوْدَةِ الشَّم .  
 وفي الناس الأَخْشَمُ<sup>٢١٥٩</sup> الْمُضْمَتُ الذي لا يجد رائحةَ البتة ، وإذا كان  
 كذلك لم يجد طعماً البتة .

قال موسى بن يزيد الصيرفي : ما أَفْصَلُ بينَ الخَلِّ والعسل .

٢١٥٤ توارث : اختفت ، وهو تصوير لعلو الصخور في الجور . ونبت الماء : ما يكون في  
 الماء من سمك ونحوه . أنظر الحيوان ٢ : ٧٣ وثمار القلوب ٢٧٦ والمرصع لابن  
 الأثير ٣١٥ - ٣١٦ وحياة الحيوان للدميري .

٢١٥٥ الشطر يدون نسبة في الحيوان ٤ : ١٣٣ ، ٤٠٢ وجعله من إنشاد يحيى بن نجم بن  
 زمعة ، وهو من رواية البغداديين . انظر حواشي الحيوان ٢ : ٣٥١ . وهو كذلك  
 يدون نسبة في المستقصى ٦ : ١٩٨ .

٢١٥٦ الحق ، بالفتح : الظليم ، وهو ذكر النعام . وأهدى ، من الهداية .

٢١٥٧ الحجر ، بالكسر : الفرس الأنثى ، والجمع أحجار وحجارة وحجور .

٢١٥٨ الخشم : داء يعتري الخيشوم ، وهو سقوط الخياشيم وأنسداد التنفس .

وكذلك كان عيسى بن حُطَّان المَرْوَزِيّ الأزرق ، وكان صاحب يحيى بن خاقان<sup>٢١١١</sup> .

وكذلك كان خاقان بن صُبَيْح النَحْوِيّ المتكلم .

وكذلك كان عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك ، صاحب الأندلس<sup>٢١١٢</sup> .

وأهل البدو أجودُ شَمًا وألطفُ جَسًا من غيرهم ، وأولادهم أجودُ شَمًا منهم . وقال الشاعر :

إذا احتلَّ حِضْنِي بِلَدٍ طَرٌّ مِنْهُمَا

لَأَخْرِي خَفِيَّ الشَّخْصِ تَابِعُ<sup>٢١١٣</sup>

---

٢١٥٩ يحيى بن خاقان ، هو والد عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل . وكان يحيى قائماً على ديوان الخراج من قبل المتوكل منذ سنة ٢٣٣ كما كان كاتباً للحسن بن سهل . كتاب بغداد لابن طيفور ١٦٠ وتاريخ الطبري ٩ : ١٦٢ . أما ولده الوزير فقد استكتبه المتوكل سنة ٢٣٥ ثم وُزِّر له سنة ٢٤٥ إلى أن قتل المتوكل سنة ٢٤٧ وتوفي هو سنة ٢٥٢ .

٢١٦٠ هو أبو المطرف عبد الرحمن بن الحكم ، رابع ملوك بني أمية في الأندلس . وكان أيامه أيام نهضة حضارية بالأندلس ، وفخامة في الملك ، وكان صاحب غزوات ، وأديباً ينظم الشعر ويشارك في كثير من العلوم والفنون . ولد سنة ١٧٦ وتوفي بقرطبة سنة ٢٣٨ بعد أن ولي الملك نحو إحدى وثلاثين سنة . نفع الطيب ١ : ٣٢٢ - ٣٢٨ .

٢١٦١ حضناً البلدة : جانبها . وفي الأصل والديوان والشعراء « احتل » بالحاء المهملة ، صوابه بالحاء المعجمة . والمعاني الكبير : « إذا احتل » بالحاء المعجمة ، وقال : « هذا مثل ، أي كما يحتل الرمح حضني الإنسان ، أي ينفذهما » . طر ، بالبناء للمجهول ، أي طرد منها ، أي من حضني البلدة . وفي الأصل : « متبها »

وقال الآخر <sup>(١١١١)</sup> :

وجاء كمثل الرُّأل يتبع أنفه  
لرجليه من وقع الصخور قعاقع <sup>(١١١٢)</sup>

وقال الشاعر :

وبهماء يستاف الثراب دليلها  
وليس بها إلا اليماني مُحِلِف <sup>(١١١٣)</sup>  
تجاوزتها وحدي ولم أهرب الردى  
ذليلي نجم أو جواد مُخْلِف <sup>(١١١٤)</sup>

وقال <sup>(١١١٥)</sup> :

- 
- ٢١٦٢ هو حميد بن ثور . ديوانه ١٠٤ والشعراء ٣٩١ والمعاني الكبير ١٩٦ ، ٣٤٣ .  
بالتاء ، تحريف . وفي الأصل أيضا : « الليل تابع » ، صوابه من جميع المراجع .  
ويدونه لا يستقيم الاستشهاد . والبيت في صفة ذئب .
- ٢١٦٣ أنشد الجاحظ في الحيوان ٤ : ٤٠٣ مسبقا بقوله : « وقال الشاعر وهو يصف  
استزواح الناس » . كما أنشد ابن قتيبة في المعاني ٣٤٢ . وقال ابن قتيبة :  
« وأحسب هذا البيت لبعض المحدثين » . والرأل : فرخ النعام . وقال الجاحظ :  
« شبه به رجلا يتبع الريح فيشتم » .
- ٢١٦٤ اليهاء : الفلاة لا ماء بها ولا علم . يستاف ، من السوف ، وهو الشم .  
واليماني ، يعني الكوكب اليماني . وبيان الكواكب اليمانية في الأزمنة والأمكنة  
٢ : ٣٧٩ . وأشهر الكواكب اليمانية « سهيل » . والمحلّفان هما حضار والوزن  
يطلعان قبل سهيل من مطلعه ، فيظن الناس بكل منهما أنه سهيل ، فيحلف  
الواحد أنه سهيل ويحلف الآخر أنه ليس به .
- ٢١٦٥ مخلف : متروك ، أعيا فترك رذيا هالكا ، فدلّه ذلك على أنه طريق مسلوك .
- ٢١٦٦ هو رؤبة بن العجاج . ديوانه ١٠٤ وإصلاح المنطق ٣١٥ والنصف ٢ : ١١٤  
والمحتسب ١ : ١٢٦ ، ٢٩٠ واللسان ( سوف ) .

✽ إذا الدليل استاف أخلاق الطُّرُق «١١٧٧» ✽

وقال في بعض ما يستدلُّ به الأدلاء :

هاتكُ حَتَّى انجلت ظلمناؤه «١١٧٨»

عُنِي وعن ملموسة أحنأؤه «١١٧٩»

وأما قوله :

يَسْتَخِيرُ الرِّيحَ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ «١١٨٠»

بمثَلِ بِقِرَاعِ الصُّفا الموقَّع «١١٨١»

فإنَّما يَعْنِي الذُّثْبَ واسترواحه .

وكان دُعَيْمِصُّ الرَّمْلُ «١١٨٢» أَهْدَى مِنْ قُطَاة ، لم يكن في العرب مثله . وهو

---

٢١٦٧ الأخلاق : جمع خلق ، وهو البالي . قال ابن السكيت : « وكان الدليل إذا كان في فلاة أخذ التراب فشمه فعلم أنه على الطريق والهداية » .

٢١٦٨ هاتكته ، يعني الليل ، أي سرت في دجاء . وفي اللسان ( هتك ، كرا ) ، « حتى انجلت أكرأؤه » . قال ابن منظور : « والكري ؛ النعاس ، يكتب بالياء . والجمع أكرأءن .

٢١٦٩ في اللسان ( هتك ) : « ملموسة أحنأؤه » . وقال في ( لمس ) بدون إنشاد : « وإكاف ملموس الأحناء ، إذا لمست بالأيدي حتى تستوي . وفي التهذيب : « هو الذي قد أمر عليه اليد ونحت ما كان فيه من ارتفاع وأود » .

٢١٧٠ سبق الكلام عليه في ص ٣١٩

٢١٧١ في الأصل : « لمثل » ، صوابه بالياء ، كما سبق .

٢١٧٢ أمثال الميداني والمستقصى للزنجشري والدرة الفاخرة عند قولهم : « أدل من دعيمص الرمل » . وفي ثمار القلوب ١٠٥ : « أهدي من دعيمص الرمل » قال الثعالبي : « ويقال إنه دخل وبار ، وهي بلدة تزعم العرب أنها بلدة الجن ولم يدخلها إنسي غيره ، فرمته الجن بالرمل حتى عمي ، ثم مات . ولما اشتهر ذلك

الذي قال لُبْنَى له صغير :

اعْرِفْ مِنْكَ طَمَعِي وَيَاسِي

وَنَظَرِي فِي الْأَرْضِ وَاسْتَنَاسِي

ويقال : إنه لِمَخْشُ ، وإنه لِيخْرِتُ ، إذا كان دليلاً مِنْصَاتاً<sup>(٢١٧٣)</sup> : قال امرؤ

القيس :

عَلَى لَاحِبٍ لَا يَهْتَدِي بِمَنَارِهِ

إِذَا سَافَهُ الْعُودَ النَّبَاطِيَّ جَرَجَرًا<sup>(٢١٧٤)</sup>

وقال آخر<sup>(٢١٧٥)</sup> :

---

عنه غلب عليه هذا الاسم . ونحوه في الأزمنة والأمكنة ٢ : ٢١٥ وأغرب منه بما رواه ابن حبيب في المحبر ١٨٩ - ١٩٠ .

٢١٧٣ المنصات : الشديد الإنصات أي السكوت ، وذلك لكي يسمع . قال الطرماع : يخافتن بعض المضج من خشية الردى وينصتن للسمع انتصات القناقن يقال نصت نصت نصتا ، وأنصت ينصت إنصاتا . وفي الأصل : « منصافا » ، صوابه ما أثبت .

٢١٧٤ ديوان امرئ القيس ٦٦ والخصائص ٣ : ١٦٥ ، ٣٢١ وأما ابن الشجري ١ : ١٩٢ واللسان ( سوف ) . اللاحب : الطريق البين الذي لجته الخوافر ، أي أثرت فيه فصارت فيه طرائق وآثار بينة . ولاحب بمعنى ملحوب كما في عيشة راضية . لا يهتدي بمنارة ، أي ليس فيه علم ولا منار فيهتدي به . وفي الأصل : « لمنارة » ، تحريف . والعود : المسن من الإبل : والنباطي : بفتح النون : المنسوب إلى النبط ، كما قيل في المنسوب إلى اليمن يماني ، والنباطي من الإبل أشدها وأصبرها . جرجر : صوت ورغا ، وذلك لبعده وما يلقي من مشقته .

٢١٧٥ هو الأغلب العجلي ، وهو من مخضرمي الجاهلية والإسلام . أو هو خالد بن الوليد حين دله رافع بن عميرة الطائي على طريق في البادية يسلكه من العراق إلى الشام ، في قصة يرونها الرواة ، أو هو شاعر من المسلمين . أنظر المحبر لابن حبيب ١٩٠ و

لله دُرُّ رافع<sup>(٢١٧٦)</sup> أني امتدّى  
 فوُزٌ من قَرَاقرٍ إلى سُوى<sup>(٢١٧٧)</sup>  
 خُمُسٌ إذا ما ساره الجيش بكى<sup>(٢١٧٨)</sup>  
 ما ساره قبلك إنسٌ يُرى  
 يزيد بن هارون<sup>(٢١٧٩)</sup> ، عن أبي الأشهب<sup>(٢١٨٠)</sup> ، وعبد الله بن مخلد<sup>(٢١٨١)</sup> عن

الطبري ٣ : ٤١٥ - ٤١٧ وابن الأثير ٢ : ٤٠٧ - ٤٠٨ وفصل المقال ٣٣٤ وأمثال  
 الميداني ٢٣٨٢ والأزمنة والأمكنة ٢ : ٣١٦ ومعجم البلدان (سوى ، قراقر)  
 والبكري (قراقر) واللسان (فوز) .

٢١٧٦ في الأصل : « نافع » ، تحريف . صوابه في جميع المراجع . ويروى : « لله عينا  
 رافع » .

٢١٧٧ فوز الرجل بأبله تفويذا : ركب بها المفازة . وقراقر : واد لكلب بالسماء من ناحية  
 العراق . وسوى ، بالضم ففتح : ماء لبهاء من ناحية السماء ، وبينهما خمس  
 ليال كما في الطبري وابن الأثير .

٢١٧٨ الخميس ، بالكسر : ظمء من أظاء الإبل ، أن ترعى ثلاثة أيام وترد اليوم الرابع  
 وقد وردت قبل الرعي يوما . والرواية « خسا » بالنصب .

٢١٧٩ يزيد بن هارون ، سبقت ترجمته في الورقة ١٣٩

٢١٨٠ أبو الأشهب المطاردي البصري : 'جعفر بن حيان . روى عن أبي رجاء  
 المطاردي ، والحسن البصري ، وخليد المصري وجماعة . وعنه : ابن المبارك ،  
 ويزيد بن هارون ، وأبو نعيم وغيرهم . ولد سنة ٧٠ وتوفي سنة ١٦٥ . تهذيب  
 التهذيب .

٢١٨١ أبو محمد عبد الله بن مخلد بن خالد بن عبد الله التميمي . روى عن أبيه مخلد ،  
 وأحمد بن حنبل وأبي عبيد القاسم بن سلام وكان راوية كثره ، ومكي بن إبراهيم  
 وغيرهم . وعنه : أبو داود ، وابن خزيمة ، وأبو عمرو المستملي وجماعة . توفي سنة  
 ٢٦٠ . تهذيب التهذيب . ويبدو أنه كان من المعمرين .

أبي الأشهب، سمع عبد الرحمن بن طرفة بن عَرْفَجَةَ<sup>(٢١٨٢)</sup> ، أن أَنَّهُ<sup>(٢١٨٣)</sup> أُصِيبَ  
يَوْمَ الْكَلَابِ فَاتَّخَذَ أَنْفًا مِنْ وَرَقٍ<sup>(٢١٨٤)</sup> ، فَاتَّخَذَ عَلَيْهِ ، فَأَمَرَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنْ يَتَّخِذَ  
أَنْفًا مِنْ ذَهَبٍ .

---

٢١٨٢ في الأصل : « عبد الله بن طرفة » ، تحريف صوابه في الاستيعاب ١٧٩٥ وسنن أبي  
داود ٤ : ٩٢ والنسائي ٨ : ١٦٣ - ١٦٤ . وانظر لترجمة عبد الرحمن الاستيعاب  
وتعذيب التهذيب ٦ : ٢١٠٠ قال ابن حجر : « روى عن جده ، وروى عنه أبو  
الأشهب ، وسلمة بن زوير » . وأما عَرْفَجَةُ ، فهو عَرْفَجَةُ بن أسعد بن كرب بن  
صفوان التيمي السعدي الصحابي الفارس وترجمته في الإصابة والاستيعاب .  
٢١٨٣ أنظر الحديث في الإصابة ٥٤٩٨ وسنن أبي داود والنسائي ومسنند أحمد ٤ :  
٥/٣٤٢ : ٢٣ وابن الأثير في النهاية ( كلب ، ورق ) والعقد ٦ : ٣٥٤ .

٢١٨٤ الورق ، بفتح فكسر : الفضة . وكان الأصمعي يرويه : « من ورق » بفتح  
الراء ، وهو هذا الذي يكتب فيه ، وقال : إن الفضة لا تنتن . واعترض عليه بأن  
الفضة تبلى وتصدأ ويعلوها السواد وتنتن . نهاية الأثير ( ورق ) لكن في سنن  
النسائي ٨ : ١٦٤ : « فاتخذ أنفا من فضة » . وهذا نص صريح .



## باب القول في الرؤوس صغارها وكبارها

وممن يضاف إلى صغر الرأس ويُعاب بذلك : سنان بن سلمة الهذلي ، وهو الذي قال له ابن راشد الجُنَيْدِيّ (٢١٨٧) : « والله ما أنت بِعَظِيمِ الرأس فتكون سيِّداً ، وما أنت بأَرسَحَ فتكونَ فارساً » (٢١٨٦) .

\* \* \*

ومنهم : عُمَرُ بن هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيّ (٢١٨٧) ، قالوا : كان يلقَّبُ رأسُ العصا . ولذلك قال الشاعر (٢١٨٨) :

[من مبلِّغُ رأسِ العصا أن ييننا  
ضغائنَ لا تُنسى وإن قَدُمَ الدهرُ] (٢١٨٩)

ومنهم : عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث (٢١٩٠) .

٢١٨٥ الذي في البيان ١ : ٩٤ : « قال ابن سنان الجديدى لراشد بن سلمة الهذلي » .

٢١٨٦ الأرسح : القليل لحم العجز والفقذين .

٢١٨٧ في الأصل : « عمرو بن هبيرة » ، صوابه من البيان ٣ : ٤١ ونوادير المخطوطات ١ : ٢٠٤ . وهو عمر بن هبيرة بن سعد بن علي بن فزارة ، ولي العراقين ليزيد ابن عبد الملك ست سنين ، وكان يكنى أبا المثني . المعارف ٢٨٦ .

٢١٨٨ في البيان والنوادر : « فقال فيه سويد بن الجارث » .

٢١٨٩ موضع البيت يياض في الأصل ، وأثبتته من البيان والنوادر .

٢١٩٠ سبقت ترجمة عبد الرحمن في ص ١٤٨

ومنه : إفريقي هَرْتمة<sup>(١١١)</sup> قَدِمَ به هَرْتمة<sup>(١١٢)</sup> . [وكان<sup>(١١٣)</sup>] ينظرُ في  
الاكتاف ويتكهن .

والنظر في الاكتاف شبيه بالنظر في أسرار الكف<sup>(١١٤)</sup> ، وفي قرص الفار ،  
وفي الخيلان<sup>(١١٥)</sup> . ولكل صنف من هذه الأبواب صنف من الناس يدعون أن فيه  
علماً .

وخبرني بكر بن الأشقر<sup>(١١٦)</sup> صاحب خمس بني تميم بالبصرة<sup>(١١٧)</sup> ، وكان  
أبو زيد<sup>(١١٨)</sup> جاراً له ببغداد ، قال : لم يزل يقول : لا يموت هَرْتمة حتى يهزم

---

٢١٩١ إفريقي هَرْتمة : رجل من إفريقية قدم به هَرْتمة بن أعين على الرشيد يعجبه من كبر  
خلقه وعظم بدنه في حديث ماجن أورده الجاحظ في كتاب البغال ورسائل الجاحظ  
٢ : ٣٢٢ . واسم هذا الإفريقي أبو زيد الكتاف . قال الجاحظ : « وتأويل  
الكتاف أنه كان ينظر في الاكتاف » ، يريد للفراسة .

٢١٩٢ هو هَرْتمة بن أعين ، قائد عباسي ولاه الرشيد مصر سنة ١٧٨ ثم إفريقية ثم عقد له  
على خراسان ، ثم قاد الجيوش للمأمون في أيام الفتنة بينه وبين الأمين . ثم غدر به  
المأمون فحبسه حتى مات سنة ٢٠٠ . النجوم الزاهرة والطبري في حوادث  
١٧٨ ، ٢٠٠ .

٢١٩٣ تكملة يقتدر إليها الكلام .

٢١٩٤ أسرار الكف هي الخطوط التي في باطنها ، واحدها سر بالضم ، وبالكسر ، وسرر  
كعنب ، وسرار ككتاب . قال الأعشى :

فانظر إلى كف وأسرارها هل أنت إن أوعدتني ضاليري  
٢١٩٥ الخيلان : جمع خال ، وهو نكتة سوداء في البدن . وانظر ضروب هذه الفراسات في  
الحيوان ٥ : ٣٠٣ .

٢١٩٦ وكذا في كتاب البغال ٢ : ٣٢٢ حيث أورده حديثاً عن أبي زيد الكتاف . لكن في  
البيان ٢ : ١٧٧ بكر بن الأشعر ، بالعين المهملة .

٢١٩٧ في البيان : « وكان سجاناً » .

٢١٩٨ أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري اللغوي الثقة ، وكان من شيوخ  
الجاحظ . توفي سنة ٢١٥ .

جيش الميضة<sup>(١١١١)</sup> .

\* \* \*

قال مسكين الدارمي في عظم رموس بني تميم :

وإننا أناس تملأ البيض هائنا

ونحن حوارئون حين نزاجف<sup>(١١١٢)</sup>

المعل<sup>(١١١٣)</sup> عن جوير<sup>(١١١٤)</sup> عن عمارة بن القعقاع<sup>(١١١٥)</sup> ، عن أبي زُرعة<sup>(١١١٦)</sup> ، عن أبي هريرة قال : لا أزال أُجِبُّ بني تميم لثلاث سمعتها من رسول

٢١٩٩ الميضة : خوارج جعلوا شعارهم البياض مقابلاً لسواد العباسيين ، وقد خرجوا أيام فتنة الأمين والمأمون ، يقودهم أخو أبي السراء سنة ٢٠٢ . وأنظر حواشي فخر السودان على البيضان في رسائل الجاحظ ١ : ٢٠٣ .

٢٢٠٠ ديوان مسكين ٥٤ وحاسة ابن الشجري ٢٠٩ . ابن سيده : وكل مبالغ في نصرة آخر حوار<sup>(١١١٧)</sup> . اللسان ( حور ٣٠٠ ) .

٢٢٠١ هو المعل بن منصور الرازي ، المترجم في الورقة ١٢٦

٢٢٠٢ في الأصل : « المعل جبير » ، وإنما هما رجلان كما أثبت . وليس في رجالهم من يدعى « المعل بن جوير » ، فالصواب : « المعل » عن جوير . وجوير هذا هو جوير بن سعيد الأزدي البلخي . روى عنه أنس بن مالك ، والضحاك بن مزاحم ، ومحمد بن واسع وغيرهم . . وعنه : ابن المبارك ، والثوري ، ومحمد بن زيد ، وجماعة . مات بين سنة ١٤٠ ، ١٥٠ . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ٣٧٤٢ .

٢٢٠٣ عمارة بن القعقاع بن شبرمة الضبي الكوفي . روى عن أبي زُرعة ، وعبد الرحمن ابن أبي نعيم البجلي ، والحاتر العكلي وغيرهم . وعنه : الحارث العكلي شيخه وابنه القعقاع ، والسفيانان وغيرهم . تهذيب التهذيب .

٢٢٠٤ أبو زُرعة بن عمرو بن جرير بن عبد الله البجلي ، قيل اسمه هرم ، أو عبد الله ، أو عبد الرحمن ، أو عير . رأى علياً وروى عن جده وأبي هريرة ، وعبد الله بن عمرو ابن العاص وغيرهم . وعنه : إبراهيم النخعي ، وعبد الله بن شبرمة القاضي ، وعمارة بن القعقاع . تهذيب التهذيب .

الله ﷺ ، جاء سَيِّ بني العَنبر ، وكان على عائشة رَقبةٌ من ولد إسماعيل ، فقال النبي عليه السلام : « إِنْ أُرِدْتَ أَنْ تُعْتَقِيَ مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلِ فَهَذَا مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلِ » (٢٢٠٧) : وجاءت صدقةُ بني تميم فقال رسول الله : « هذه صدقةُ قومي » (٢٢٠٨) وسمعتَه يقول : « ضَحْخَمُ الهام ، رُجَحُ الأحلام ، وأشدُّ الناس على الدُّجَالِ » (٢٢٠٩) في آخر الزمان .

عبد الوارث (٢٢٠٨) ، عن أيوب (٢٢٠٩) ، عن عكرمة (٢٢١٠) عن ابن عباس قال : قال رسول الله عليه السلام : « الصُّورةُ الرأس ، فإذا ذهبَ الرأسُ فلا صورة » (٢٢١١) .

٢٢٠٥ انظر خبر غزوة عينة بن حصن لبني العنبر من تميم في السيرة ٩٨٣ . وفيه عن عائشة قالت لرسول الله ﷺ : يا رسول الله إن على رقبة من ولد إسماعيل . قال : « هذا سي بني العنبر فتعطيك منهم إنسانا فتعتقه » .

٢٢٠٦ في صحيح مسلم في فضائل الصحابة ٧ : ١٨١ : « هذه صدقات قومنا » .  
٢٢٠٧ في الأصل : « الرجال » ، صوابه من صحيح مسلم في حديث أبي هريرة .

٢٢٠٨ عبد الوارث بن سعيد بن ذكوان التميمي العنبري : روى عن أيوب السخيتاني ، وأيوب بن موسى ، وسعيد بن أبي عروبة وغيرهم . وعنه : الثوري ومعل بن منصور وأبو عاصم النبيل وجماعة . توفي سنة ١٨٠ . تهذيب التهذيب والمعارف ٢٢٣ .

٢٢٠٩ أيوب بن أبي تميمة كيسان السخيتاني البصري . روى عن نافع ، وعطاء ، وعكرمة وغيرهم . وعنه : الأعمش ، وشعبة ، وعبد الوارث وجماعة . ولد سنة ٦٦ وتوفي سنة ١٣١ . تهذيب التهذيب والمعارف ٢٠٧ .

٢٢١٠ عكرمة بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة المخزومي . روى عن أبيه ، وأبي هريرة ، وابن عباس وابن عمر وغيرهم . وعنه : أيوب ، وابن جريج ، وقتادة وجماعة . تهذيب التهذيب .

٢٢١١ أخرجه السيوطي في الجامع الصغير ٣ : ٥١٦ عن الإسماعيلي في معجمه عن ابن عباس ، يلفظ : « فإذا قطع الرأس » .

عُبَيْدُ اللَّهِ بن موسى <sup>(٢٢١٢)</sup> عن ابن أبي ليلى <sup>(٢٢١٣)</sup> ، عن عطية <sup>(٢٢١٤)</sup> ، عن أبي سعيد <sup>(٢٢١٥)</sup> قال : « رأى رسول الله عليه السلام حماراً موسوماً في وجهه ، فكره ذلك وقال فيه قولاً شديداً » <sup>(٢٢١٦)</sup> .

٢٢١٢ في الأصل : « عبد الله بن موسى » ، وإنما هو بالتصغير ، عبيد الله بن موسى بن أبي المختار ، واسمه باذام ، العبيسي الكوفي الحافظ . روى عن الأعمش ، ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ، والثوري وغيرهم . وعنه : البخاري ، وأبو بكر بن أبي شيبة ، ووكيع بن الجراح وغيرهم . توفي سنة ٢١٣ . تهذيب التهذيب والمعارف ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٣٠١ .

٢٢١٣ هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليل الأنصاري واسم أبي ليل يسار . روى عن نافع مولى ابن عمر ، وعطية بن سعد ، وسلمة بن كهيل وغيرهم . وعنه : شعبة ، والثوري ، وعبيد الله بن موسى وآخرون . وكان الثوري يقول : فقهاؤها ابن أبي ليل وابن شبرمة . وتوفي سنة ١٤٨ . تهذيب التهذيب والمعارف ٢١٦ ، ٢٣٩ .

٢٢١٤ هو عطية بن سعد بن جنادة العوفي الجليلي . روى عن أبي سعيد وأبي هريرة ، وابن عباس ، وابن عمر وغيرهم . وعنه : محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ، ومطرف ، وسالم بن أبي حفصة وآخرون . توفي سنة ١١ . تهذيب التهذيب . وذكره ابن قتيبة في الشيعية . المعارف ٢٦٨ .

٢٢١٥ هو الصحابي الجليل أبو سعيد سعد بن مالك بن سنان الخدري . روى عنه من الصحابة : ابن عباس ، وابن عمر ، وجابر ، ومن التابعين : ابن المسيب ، وعبيد بن عمير . توفي سنة ٧٤ . الإصابة ٣١٨٩ والاستيعاب وجمهرة ابن حزم ٣٦٢ .

٢٢١٦ أخرجه مسلم في كتاب اللباس والزينة ٦ : ١٦٣ من حديث جابر : « نهى رسول الله ﷺ عن الضرب في الوجه وعن الوسم في الوجه » . و« مر عليه حمار قد وسم في وجهه » . فقال : لعن الله الذي وسمه » . ونحوه من حديث جابر أيضاً في سنن أبي داود ٣ : ٢٦ . وفي مسلم أيضاً من حديث ابن عباس : « رأى رسول الله ﷺ حماراً موسوماً الوجه فأنكر ذلك » . قال : فوالله لا اسمه إلا في أقصى شيء في الوجه . فأمر بعمار له فكوى في جاعريته . فهو أول من كوى الجاعرتين » .

قالوا : وكان أول من اجتنب الوشم<sup>(١١١١)</sup> في الوجه العباس<sup>(١١١٢)</sup> ، وكان أول من  
وسم الجمار على جاعرتيه<sup>(١١١٣)</sup> وقال العجلي<sup>(١١١٤)</sup> في رأس عتبة بن ربيعة<sup>(١١١٥)</sup> حين  
طلبوا لرأيه بيضة تسعه في ذلك العسكر<sup>(١١١٦)</sup> :

وقد عجزت عن رأيه كل بيضة  
أتوه بها والقوم دلم شواحب<sup>(١١١٧)</sup>

وقال ابن عَنمة الضبي<sup>(١١١٨)</sup> :

---

٢٢١٧ في الأصل : « الوشم » ، تحريف .

٢٢١٨ وكذا في النهاية واللسان ( جعر ) . ويفهم من الحاشية السابقة أنه « ابن عباس »  
لا « العباس » . وفي حواشي مسلم : « قوله قال فوالله ، ظاهره القاتل هو ابن  
عباس . وقال القاضي : هو العباس بن عبد المطلب . كذا ذكره في سنن أبي  
داود . قال النووي : يجوز أن تكون القضية جرت للعباس ولابنه » .

٢٢١٩ الجاعرتان : الحمتان تكتنفان أصل الذنب .

٢٢٢٠ العجلي ، هو عبد الله بن عمر بن عبد الله بن علي بن عدي شاعر مجيد من شعراء  
قريش ومن مخضرمي الدولتين . وله أخبار كثيرة مع بني هاشم وبني أمية ، وكان  
ميله إلى بني هاشم . الأغاني ١٠ : ٩٨ - ١٠٤ والإشتقاق ٨٢ .

٢٢٢١ عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف ، قتل يوم بدر كافرا ، قتله عبيدة بن  
الحارث بن عبد المطلب . الجمهرة ٧٦ والإشتقاق ٨٢ وسيرة ابن هشام في أكثر من  
موضع .

٢٢٢٢ في الأصل : « العسكرين » ، تحريف . وفي سيرة ابن هشام ٤٤٢ : « ثم التمس  
عتبة بيضة ليدخلها في رأسه فما وجد في الجيش بيضة تسعه من عظم هامته ، فلما  
رأى ذلك اعتجر على رأسه ببرد له » .

٢٢٢٣ الذلم : جمع أدلم ، وهو الشديد السواد من الرجال وغيرهم اعتراهم هذا من معاناة  
الحرب . والشاحب : المتغير اللون من الهزال أو السفر أو الجوع . وفي الأصل :  
« سواحب » بإهمال نقط الشين .

٢٢٢٤ عبد الله بن عَنمة الضبي . مضت ترجمته في ص ١٧٨

لعمرك ما غيظ بأشباه صائِد  
 ولا شَاكِهَت ألوانُهُم للجمائم<sup>(٢٢٢٥)</sup>  
 ولكنَّما غيظ إذا ما لقيتَهُم  
 سِنَاطٌ وصُلْعٌ أو عِظَامُ الجِماجمِ<sup>(٢٢٢٦)</sup>  
 وقال الخُرَيْمِيُّ<sup>(٢٢٢٧)</sup> يصف رءوس أهل خراسان في كلمته التي يقول فيها :  
 والشُّوقُ يرميهم بأروافه  
 بِجَحْفَلٍ يأوي إلى جَحْفَلٍ<sup>(٢٢٢٨)</sup>  
 من كُلِّ مَقْطُوحٍ صَليِفِ القَفَا  
 مُتَّاسِدٍ كاللَّبْوَةِ المُشْبِلِ<sup>(٢٢٢٩)</sup>

٢٢٢٥ غيظ : بنو غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . المعارف ٣٨ . وبنو الصائدين  
 بطون همدان ، واسمه كعب بن شرحبيل بن شرحبيل بن عمرو بن جشم . الجمهرة  
 ٣٩٥ ، ٤٧٦ . وفي الأصل : « صائل » ، تحريف . شاكهت : شابهت .  
 والجمائم : بنو جميمة يضم الجيم والثاء ، كما في القاموس واللسان . من ولد النمر  
 بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحافي بن قضاعة . الجمهرة ٤٥٤ ،  
 ٤٥٥ . والاشتقاق ٥١٣ ، ٥١٤ . وضبط في الاشتقاق بكسر الجيم والثاء .  
 ٢٢٢٦ السناط : وصف يوصف به الواحد والجمع ، وهو الذي لا حية له أصلا . وفي  
 الأصل : « سياط » ، تحريف .

٢٢٢٧ إسحاق بن حسان الخريمي ، المترجم في حواشي ص ٣٠٢ .  
 ٢٢٢٨ في الأصل : « الشوق » ولا وجه له والشرق ، يريد شرقي بغداد حيث تنازع أنصار  
 الأمين والفتنة الكبرى بينهما . وكان هرثمة قد دخل الجانب الشرقي من بغداد  
 وظاهر بن الحسين جانبها الغربي ، ونال بغداد من تلك الحروب شرا مستطير مسجله  
 الخريمي في قصيدة طويلة رائية يرثي بها بغداد . تاريخ الطبري ٨ : ٤٤٨ - ٤٥٤ في  
 حوادث سنة ١٩٧ .  
 ٢٢٢٩ الصليغان : جانب العتق . والمقطوح : العريض . وفي الأصل : « مقطوع » ، ولا

وقال آخر في تعظيم شأن الرأس العظيم :  
 ود نبير الكاس أنه  
 بنجران في شاء الحجاز الموقر (٢٢٣٠)  
 أسيماً إلى تجران في شهر ناجر  
 وأعياء عليه كل أعيس مشقر (٢٢٣١)  
 وصرت لهم عيني بيوم حربه  
 كأنهم تديج شيء مَعْقِر (٢٢٣٢)  
 عَمَدْتُمْ إِلَى شِلْوِ تَنُوزِرَ قَبْلَكُمْ  
 كَبِيرِ عِظَامِ الرَّأْسِ ضَخْمِ الْمَذْمِرِ (٢٢٣٣)

وقال آخر (٢٢٣٤) :

وجه له . المشيل : ذات الأشبال .  
 ٢٢٣٠ . كذا ورد صدر هذا البيت .  
 ٢٢٣١ ناجر : رجب أو صفر . وقيل كل شهر من شهور الصيف ناجر . والأعيس :  
 الأبيض . والمشقر : مفعول من الشقرة وهي الحمرة تعلقو البياض .  
 ٢٢٣٢ كذا ورد هذا الصدر . والتديج : تنكيس الرأس في المشي . والمعفر من الشاء :  
 الذي خلط بسوده ببيض . وفي الحديث : « فقال : ما ألوانها ؟ قالت : سود .  
 قال : هفري » أي اخلطها بفتح هـ ، أي ببيض .  
 ٢٢٣٣ الشلو : الجسد من كل شيء . تنوزر : أي خوف الناس بعضهم بعضاً منه . وفي  
 قول النابغة :  
 تناذرهما الراقون من سوء سمها تطلقه طورا وطورا تراجع  
 والملمر : القفا .  
 ٢٢٣٤ هو أين بن خريم ، كما في هجعة المجالس ١ : ٤٧٩ ، حيث أورد له أشعاراً تنبئ  
 عن جبنه وتحلفه عن القتال . والبيتان في مجموعة المعاني ٤٣ بدون نسبة .



يقول [لي] الأميرُ بغيرِ نصيح  
تَقَلَّمْ ، حينَ جدُّ به المراس<sup>(٢٢٣٥)</sup>  
فمالي إنْ أطعْتُكَ من حياة  
ومالي بعد هذا الرأسِ رأسُ<sup>(٢٢٣٦)</sup>  
وقال آخر<sup>(٢٢٣٧)</sup> وقَدَّمه قائلُ في الحرب ، فأبى وقال :  
ألا لا تَلْمِني يا ابنَ صُوحانِ إنَّني  
أخاف على مَخَارِتي أنْ تحطُّما<sup>(٢٢٣٨)</sup>  
فلو أنَّني أبتاع في السُّوق مثلَها  
متى شئتُ ما باليتُ أنْ أَتَقَلَّمَا<sup>(٢٢٣٩)</sup>

---

٢٢٣٥ كلمة « لي » ساقطة من الأصل . وفي البهجة :  
يقول لي الأمير وقد رأيَ تقدَّم حينَ جد بنا المراس  
وفي مجموعة المعاني :  
يقول لي الأمير بغير علم تقدَّم حينَ جد بنا المراس  
٢٢٣٦ في البهجة : « إن أطعتك غير نفسي ومالي غير هذا الرأس » .  
٢٢٣٧ البيتان التاليان بدون نسبة في العقد ١ : ١٥١ ومعهما بيتان آخران . ونسبا في  
مجموعة المعاني ٤٣ إلى أبي دلالة ، وكذلك نسباً إلى أبي دلالة في الأغاني ٩ : ١٣١  
وذكر أن أبا دلالة كان مع أبي مسلم في بعض حروبه فدعا رجلاً إلى البراز ، فقال له  
أبو مسلم : ابرز إليه ! فاستعفى أبو دلالة وقال البيتين ، فضحك وأعفاه . وفي  
الأغاني ١٥ : ١٧ نسبة البيتين إلى حمزة بن بيض الحنفي ، وكان قد وقع بين قومه  
بني حنيفة بالكوفة وبين بني تميم شرحى نشبت الحرب بينهم ، فقال رجل لحمزة :  
ألا تأتي هؤلاء القوم فتدفعهم عن قومك فإنك ذو بيان وعارضة ؟ فقال البيتين .  
٢٢٣٨ في الأغاني ١٥ : ١٧ : « ألا تلمني يا ابن مامان » . وفي مجموعة المعاني والأغاني  
٩ : ١٣١ : « ألا تلمني إن فررت فإني » .  
٢٢٣٩ في العقد :

ولو كان مبتاعاً لدى السوق مثله فعلت ولم أحفل بأن أتقدما

ومنهم : ذو الرأسين ، جدُّ شِوَال بن المَرَقَع بن ذي الرأسين<sup>(٢٢١)</sup> . وقال الشاعر :

أما لابن ذي الرأسين مَجْدٌ مَقُومٌ  
وسيفٌ إذا مَسَّ الكَريهةَ يقطع

وكنا نتعجب من حسن قوله<sup>(٢٢٢)</sup> :

منا الكواهلُ والأعناقُ تَقْدُمُها  
فيها اللسانُ وفيها السمعُ والبصرُ<sup>(٢٢٣)</sup>

فلما سمعنا قولَ الآخر<sup>(٢٢٤)</sup> :

لا تَقْبُرُونِي إِنَّ قَبْرِي مُحْرَمٌ  
عليكم ولكن أبشِرِي أُمَ عامِرٍ

---

٢٢٤٠ عند ابن حزم ٢٥٩ أن ذا الرأسين خشين بن لأي بن عصيم بن شمع بن فزارة وفي جني الجنتين للمحيي ١٥٨ : « ذو الرأسين هو خشين بن لأي بن شمع بن فزارة ، شاعر فارس . وأمية بن جشم » .

٢٢٤١ هو الفرزدق . ديوانه ٢٤٤ والأغاني ١٩ : ٣٠ من أبيات قالها متحديا لخالد بن عبد الله أو لأخيه أسد بن عبد الله وكانا شديدي العصبية لليمانية . وأول الأبيات :  
يختلف الناس ما لم نجتمع لهم ولا خلافت إذا ما أجمعت مفسر  
فقال الفرزدق لابنه وكان قد أوصاه ألا يفخر بمصر : « ما كنت قط أملاً لقلبه مني الساعة » .

٢٢٤٢ في الديوان : « والرأس منا وفيه السمع والبصر » . وفي الأغاني : « فيها الرؤوس وفيها السمع والبصر » .

٢٢٤٣ هو الشنفرى ، كما سبق في ص ٢٥٦ حيث ورد إنشاد البيت الأول مع بيت آخر .

إذا ضَرَبُوا رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي  
وَعُودِرَ عِنْدَ الْمَلْتَقَى ثُمَّ سَائِرِي<sup>(٢٢٤٤)</sup>  
هَنَالِكَ لَا أَبْغِي حَيَاةً تَسْرُنِي  
سَمِيرَ اللَّيَالِي مُسْلِمًا بِالْجَرَائِرِ<sup>(٢٢٤٥)</sup>  
رَأَيْنَاهُ عَالِيًا عَلَى كُلِّ مَا جَاءَ فِي هَذَا الْبَابِ مِنَ الشَّعْرِ ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ بَلْعَاءُ  
ابْنُ قَيْسٍ<sup>(٢٢٤٦)</sup> :

كَالرَّأْسِ مَرْتَفَعٌ فِيهِ مَشَاعِرُهُ  
يَهْدِي السَّبِيلَ لَهُ سَمْعٌ وَعَيْنَانِ<sup>(٢٢٤٧)</sup>  
قَالَ : وَكَانَ رَأْسُ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ صَغِيرًا ، وَلِذَلِكَ قَالَ الْفَرَزْدَقُ حِينَ  
مَدَحَهُ فَلَمْ يُعْطَ إِلَّا خَمْسَمِائَةَ دِرْهَمٍ :

---

٢٢٤٤ في الرأس أكثرى ، قال المرزوقي ٤٨٩ : « لَأَنَّ الْخَوَاصَّ خَمْسَ وَأَرْبَعٍ مِنْهَا فِي  
الرَّأْسِ : الْبَصَرُ لِلْمَرِثِيَّاتِ ، وَالْأَذُنُ لِلْمَسْمُوعَاتِ ، وَالْأَنْفُ لِلْمَشْمُومَاتِ وَالْفَمُ  
لِلْمَذُوقَاتِ » . وَالتَّلْقِي : مَوْضِعُ التَّقَاءِ الْقَوْمِ حَيْثُ اجْتَمَعُوا لِدَفْنِهِ .  
٢٢٤٥ سمير الليالي : أي آخرها ، كما في اللسان ( سمر ٤٢ ) عند إنشاد البيت .  
ويروى : « سَجِيسَ اللَّيَالِي » ، أي أبدا ، كما في اللسان ( سَجِس ) عند إنشاد  
هذا البيت أيضا . وفي الأصل : « مُسْلِمٌ » والوجه النصب . ويروى « مُبْسَلًا »  
كما في اللسان ( بسل ) عند إنشاد هذا البيت . والجَرَائِرُ : جَمْعُ جَرِيرَةٍ ، وَهِيَ  
الْجَنَانِيَّةُ يَجْنِيهَا الرَّجُلُ .

٢٢٤٦ سبقت ترجمته في ص ١١

٢٢٤٧ البيت في اللسان ( شعر ٨١ ) برواية : « وَالرَّأْسُ مَرْتَفَعٌ » جَعَلَهُ شَاهِدًا لِلْمَشَاعِرِ .  
بِمَعْنَى الْخَوَاصِّ ، وَلَمْ يَنْصُصْ عَلَى مَفْرَدِهِ . وَكَذَا وَرَدَتْ الْكَلِمَةُ وَالشَّاهِدُ فِي تَاجِ  
الْعُرُوسِ ، وَلَيْسَتْ فِي أَصْلِ الْقَامُوسِ .

وَقِيلْتُ رَأْسًا لَمْ يَكُن رَأْسَ سَيِّدٍ

وَكَفًّا كَكَفِّ الْكَلْبِ بَلْ هِيَ أَحْقَرُ<sup>(٢٢٤٨)</sup>

ومما يدخل في هذا الباب وإن لم يكن في ذكر الرأس قول الآخر<sup>(٢٢٤٩)</sup> :

دَعَا ابْنُ مُطِيعٍ لِلْبَيْعِ فَجَشَّتْهُ

إِلَى بَيْعَةٍ قَلْبِي لَهَا غَيْرَ عَارِفٍ<sup>(٢٢٥٠)</sup>

فَنَاولَنِي. خَشْنَاءَ لَمَّا لَمَسْتُهَا

بِكَفِّي لَيْسَتْ مِنْ أَكْفِ الْخُلَائِفِ<sup>(٢٢٥١)</sup>

\* \* \*

وَضِخَمَ الرَّأْسِ فِي الْمَرَأَةِ أَحْمَدُ ، وَعَلَى حَسَبِ ذَلِكَ يَكُونُ صِغَرُ رَأْسِهَا فِي

الْقُبْحِ .

وَرَأْسُ الرَّجُلِ وَإِنْ كَانَ الْعَظْمُ مَمْدُوحًا فَإِنَّ لِلْعَظْمِ غَايَةً إِذَا جَاوَزَهَا

الرَّأْسُ عَاذَ ذَلِكَ إِلَى فُسَادِ وَضِخَمِ الثَّلْثِي. فِي غَيْرِ تَبْدُدٍ<sup>(٢٢٥٢)</sup> مَحْمُودٍ فِي الْمَرَأَةِ ،

٢٢٤٨ البيت بدون نسبة في البيان ١ : ٩٤ واللائي ٤٠٨ . وفي إحدى نسخ البيان :

« تَقْلِبْ رَأْسًا » . والبيت لم يرد في ديوان الفرزدق .

٢٢٤٩ هو فضالة بن شريك الأسدي ، أحد مخضرمي الجاهلية والإسلام . وكان عبد الله

ابن الزبير قد ولي عبد الله بن مطيع بن الأسود بن فضالة الكوفة ، فطرده عنها المختار

ابن أبي عبيد الثقفي حين ظهر . وانظر الأغاني ١٠ : ١٦٤ حيث أورد القصة

والأبيات ، وهي سبعة عنده . والبيتان في البيان ١ : ١٥ بدون نسبة ، وهما مع

بيتين آخرين في ٣ : ١٥ بدون نسبة أيضا .

٢٢٥٠ البياح : المباينة ، يعني مباينة عبد الله بن الزبير بالخلافة . وفي الأصل :

« البياح » ، تحريف . وفي البيان : « قَلْبِي لَهَا غَيْرَ الْف » . وفي الأغاني : « قَلْبِي

بِهَا غَيْرَ عَارِفٍ » .

٢٢٥١ في الأغاني :

فَقَرَّبَ لِي خَشْنَاءَ لَمَّا لَمَسْتُهَا بِكَفِّي لَمْ تَشْبِهْ أَكْفَ الْخُلَائِفِ

٢٢٥٢ التبدد : التفرق والتباعد . وفي الأصل : « تسرد » ، ولا وجه له .

قال المرار بن منقذ<sup>(٢٢٥٣)</sup> :

صَلَّتَ الخدَّ طَوِيلٌ جَبَّهَا

ضَخْمَةُ الشَّدي وَلَمَّا يَنْكَسِرُ<sup>(٢٢٥٤)</sup>

جَعْدَةُ فَرْعَاءُ فِي جُمُجْمَةٍ

ضَخْمَةُ يُفَرِّقُ عَنْهَا كَالضُّفْرِ<sup>(٢٢٥٥)</sup>

\* \* \*

ودخل مالك الأشتر<sup>(٢٢٥٦)</sup> على علي بن أبي طالب في صبيحة عرسه ببعض

نسائه ، فقال : كيف رأى أمير المؤمنين أهله ؟ قال : كالخير من امرأة<sup>(٢٢٥٧)</sup> ، جأ

---

٢٢٥٣ المرار بن منقذ : شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، كان معاصراً لجرير والفرزدق . وهوزياد بن منقذ بن عبد بن عمرو بن صدي بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم الحنظلي العدوي . وإنما قيل له العدوي لأن أم صدي بن مالك كانت عدوية من بني جل بن عدي . والمرار لقب له ، واسمه زياد . وانظر الخزانة ٢ : ٣٩١ - ٣٩٦ والمؤتلف ١٧٦ ومعجم المرزباني ٤٠٩ .

٢٢٥٤ البيتان من قصيدة المرار في المفضليات ٩٠ وترتيبهما فيها على الولاء ٧٠ ، ٦٥ . والأول منها في البيان ٤ : ٨ وعيون الأخبار ٤ : ٣٠ . وصلته الخد : منجذته ليست برهلة . والسنا هذا المرتفع . وجرّد الوصف هنا من التاء لأنه صفة خاصة بالأنثى . أو هو على إرادة ناهد لديها .

٢٢٥٥ جعدة يعني جعدة الشعر ، وفيه تقبض . فزعاء : طويلة الشعر . والضفر : جمع ضفيرة .

٢٢٥٦ هو المعروف بالأشتر النخعي ، واسمه مالك بن الحارث بن عبد يغوث بن مسلمة بن ربيعة . أدرك الجاهلية ، وكان من أصحاب علي شهد معه الجمل وصفين وغيرهما . وكان من ألب على عثمان وشهد حصره ، وولاه على مصر بعد صرف قيس بن عباد عنها ، فلما وصلها إلى القلزم شرب شربة عسل فمات سنة ٣٨ . ولقب بالأشتر لأن رجلاً ضربه في يوم اليرموك على رأسه فسالت الجراحة قبها إلى عينه فشترتها . الإصابة ٨٣٣٥ وتهذيب التهذيب ومعجم المرزباني ٣٦٢ .

٢٢٥٧ وكذا في اللسان ( جب ٢٤٢ ) . وفي البيان ٢ : ٧٨ : « كخير امرأة » .

قَبَاء» ٢٢٥٨ . قال : وهل يريد الرجال من النساء غير ذلك ؟ قال : لا ، حتى تدفئ »  
الضَّجيج ، وتُرَوي الرُّضيع» ٢٢٥٩ .

وقد سمعتُ رجالاً من أهل البيان يستحسنون هذا الكلامَ جداً .  
ورُبَّ جنسٍ من الحيوان يكون عِظَمُ الرأس فيه أحمد ، وذلك كالجَمَل .  
ولذلك قال ذو الرمة :

\* ورأس كَقَبْرِ المَرءِ من آلِ تَبَعٍ» ٢٢٦٠ \*

فأما البقر فصَغَرَ الرأس فيها أحمد .

\* \* \*

ولما هجا أبا موسى رجلاً من العرب فقال له : أنت بالْبَقَر أبصرُ منك  
بالخيل ! فقال أبو موسى : لئن قلت ذلك إني لَعالمٌ بها ، إذا أردتها غزيرةٌ فعليك  
بها ضخمةُ الجوف ، صغيرةُ الرأس ، دقيقةُ القرن .

قال الكميّ بن معروف :

إنّا إذا اجتمع التفسير لمَجْمَعٍ  
يُنْفِي الأقلُّ به العزيرُ الأكثرُ» ٢٢٦١

---

٢٢٥٨ الجباء : الصغيرة الثدين . والقباء : الدقيقة الخصر .

٢٢٥٩ هذا الجزء الأخير من الخبر ، ورد في عيون الأخبار ٤ : ٣٠ .

٢٢٦٠ في الديوان ٤٧٠ : « من قوم تبع » ، وهم مثل في الطول . وعجزه :

\* غلاظ أعاليه سهول أسافله \*

وقبله ، وهو في صفة بعير :

بمد حبال الأخذ عين . بسرطم يقارب منه تارة ويطاوله

٢٢٦١ النفير : القوم ينفرون معك لقتال ، والجماعة من الناس كالنفر .

يَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَيُدْرِكُ حَقَّنَا  
رَأْسٌ إِذَا اجْتَمَعَ الْجَمَاجِمُ مِجْهَرٌ<sup>(٢٢٦٢)</sup>

\* \* \*

وَإِذَا عَزَّتِ الْقَبِيلَةُ وَقَهَزَتِ الْقَبَائِلُ فِيهِ رَأْسٌ ، كَذَلِكَ تُسَمَّى ، وَلِذَلِكَ قَالَ  
عَمْرُو بْنُ كَلثُومٍ :

بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُثَمٍ بَيْنَ بَكْرٍ  
نَلُوقُ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْحَزُونَ<sup>(٢٢٦٣)</sup>

\* \* \*

قَالَ : وَقِيلَ لِأَعْرَابِي : إِنَّكَ لَتُكْثِرُ لِبَسَ الْعِمَامَةِ ! قَالَ : إِنَّ شَيْئًا فِيهِ السُّمْعُ  
وَالْبَصَرُ لَجَدِيرٌ بِأَنْ يُوقَى الْحَرُّ وَالْقُرْ !

وَقَالَ نَصِيبُ أَبُو الْحَجَّانِ<sup>(٢٢٦٤)</sup> :

الْحَمْدُ لِلَّهِ ، أَمَّا بَعْدُ يَا عَمْرُ  
فَقَدْ أَتَيْتُكَ بِنَا الْحَاجَاتُ وَالْقَدَرُ<sup>(٢٢٦٥)</sup>

وَأَنْتَ رَأْسٌ قَرِيشٌ وَابْنٌ سَيْلِهَا  
وَالرَّأْسُ فِيهِ يَكُونُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

---

٢٢٦٢ الجماجم : رؤساء القوم وساداتهم . والمجهر ، كمنبر : الشديد الصوت . وفي  
حديث عمر أنه كان مجهرا . ويقال أيضا أجهر فهو مجهر ، إذا عرف بشدة  
الصوت .

٢٢٦٣ في الأصل : « يندق » ، صوابه من الملاحظات .

٢٢٦٤ سبقت ترجمته في ص ١٦١

٢٢٦٥ يعني عمر بن عبد العزيز .

وقال الشاعر .

قلوص الظلّامة من وائل  
تُرَدُّ إلى الحارث الأضجم<sup>(٢٢٦٦)</sup>

وقال لقيط بن زُرارة ، أو حاجب بن زُرارة<sup>(٢٢٦٧)</sup> :

قَتَلْتُ به خَير الضُّبَيْعَاتِ كُلِّهَا  
ضُيْعَةً قَيْسَ لا ضُيْعَةً أَضْجَمًا<sup>(٢٢٦٨)</sup>

\* \* \*

وكان ابن مارية أَقْصَمُ أثَرُم<sup>(٢٢٦٩)</sup> ، وهو الملك الذي مدحه الحارث بن

---

٢٢٦٦ قلوص : الفتية من الإبل ، أو كل أنثى من الإبل حين تصلح للركوب . وهذا على المثل . أي هو مؤثّل للمظلوم . والأضجم : لقب للحارث بن عبد الله بن ربيعة بن دوفن بن حرب بن وهب بن جلي بن أحس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار . الجمهرة ٢٩٢ - ٢٩٣ . والضجم : عوج في الفم وميل في الشلق .

٢٢٦٧ الشعر منسوب لحاجب بن زُرارة في الكامل ٢٧٦ . وكان أخوه علقمة بن زُرارة قد قتلته بنو ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، فقتل به حاجب أشيم بن شراحيل القيسي ، وقال البيت التالي مع بيت قبله ، وهو :

فإن تقتلوا منا كريماً فإننا أبانا به ماوى الصعاليك أشيماً  
ونسب في الإصابة ٥٦٥٦ إلى لقيط بن حاجب بن زُرارة ، وكان أشيم قد قتل أخاه علقمة بن حاجب بن زُرارة ، ثم مر أشيم ببني غنيم فقتلوه ، واقتخر لقيط بذلك في أبيات منها :

وآليت لا أسى على فقد هالك ولا فقد مال بعدك الدهر علقماً  
قتلت به خير الضبيعات كلها ضبيعة بن قيس لا ضبيعة أضجماً  
٢٢٦٨ في الكامل : « قتلنا » ، وضبيعة قيس : رهط أشيم القيسي ، وهم ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . وأما ضبيعة أضجم فهم ضبيعة بن ربيعة بن نزار رهط المتلمس . الجمهرة ٣١٩ ، ٢٩٢ - ٢٩٣ والكامل ٢٧٦ .

٢٢٦٩ الأقصم : المنكسر الثانية من النصف . والأثرم : المنكسر السن من أصلها ، أو المنكسر الأسنان المقدمة كالثنايا والرباعيات ، أو المنكسر الثانية .



حِلْزَة (٢٧٠) فقال :

فلِإِبنِ مَاريةَ الجِوَادِ ، وهَلْ  
شَرَوَى أبِي حُسَّانَ فِي الإِنْسِ (٢٧١)  
ولذلك قال الحارث بن حلزة :

فَهَلَّا سَعَيْتَ لَصُلْحِ الصَّدِيقِ  
كَسَفِي إِبْنِ مَاريةَ الأَقْصَمِ  
وقال الشاعر :

وجهِ مَلِيحٍ وَلِسَانُ آبِكُمْ  
وَمِشْفَرٌ [لا] يَتَوَارَى أَضْجَمُ (٢٧٢)  
\* \* \*  
قال : ومن الثَّرَمَ : ذُو الإِصْبَعِ العَدَوَانِي (٢٧٣) ، وهو الذي يقول :

لا يَبْعَدُنْ عَهْدُ الشُّبَابِ ولا  
لَذَاتِهِ وَنَبَاتِهِ النُّفْرُ (٢٧٤)

---

٢٢٧٠ هذا الملك هو قيس بن شراحيل بن همام بن ذهل بن شيان . وأمه مارية بنت سيار  
ابن ذهل بن شيان . المفضليات ١٣٢ - ١٣٣ . أو هي مارية بنت الصباح بن  
شيان ، من بني هند . الأغاني ٩ : ١٧٢ .

٢٢٧١ في المفضليات : « وإلى ابن مارية » . والشنوي : المثل والشبيه .

٢٢٧٢ كلمة « لا » ساقطة من الأصل ، ولا يستقيم المعنى ولا الوزن بدونها .

٢٢٧٣ في الأصل : « ذو الأصابع العدواني » ، تحريف . وهو حُرثان بن محرث بن الحارث  
ابن ربيعة بن وهب بن ثعلبة ، كما في أمالي المرتضى ١ : ٢٤٤ والأغاني ٣ : ٢ - ١١  
والخزانة ٢ : ٤٠٨ . وقيل في اسمه ونسبه غير هذا كما هو في خزانة الأدب والشعر  
والشعراء ٧٠٨ والمؤتلف ١٨ والمعمرين ٩٠ . وقالوا : سمي ذا الإصبع لأن حية  
نشت إصبعه فقطعها . وهو من قداماء شعراء الجاهلية .

٢٢٧٤ الأبيات رواها المرتضى - ما عدا الثاني - في أماليه نقلا عن الجاحظ ، مع النسبة

والمُرثقات من الخلدور كإيد  
 حاضر الغمام صواحب القطر<sup>(٢٢٧٥)</sup>  
 لولا أولئك ما حَفَلْتُ بمنى  
 عُوليتُ من حَرَجٍ إلى قبر<sup>(٢٢٧٦)</sup>  
 هَزِيتُ أثيلةً أن رأت تُرمى  
 وأن أنحنى لتقدم ظهري<sup>(٢٢٧٧)</sup>

---

لذي الإصبع . ورواها ثعلب في المجالس ٢٩٥ - ٢٩٧ والقالبي ٢ : ١٧٠ منسوبة  
 لسلوى بن غوية بن سلمى . كما رواها . البيهقي في الحماسة ٣٣٤ منسوبة إلى  
 غوية بن سلمى بن ربيعة . وانظر السمت والبيت الأخير مع أبيات أخرى بدون  
 نسبة في الأزمدة والأمكنة ٢ : ٢٧٠ . ومن الممكن أن يقرأ عجز هذا البيت بالرفع  
 في كلماته ، ويترتب على هذا الإقواء ، وأن يقرأ بجر كلماته كلها عطفًا على  
 « الشباب » ، فلا إقواء .

٢٢٧٥ المشرق من الظباء : التي تمد عنقها وتنظر فهي أحسن ما تكون . ونخص الحدود  
 لمجاورتها العين . والإيماض : لمع البرق . عن البرق اللامع وسط الغمام الماطر .  
 وفي الأصل : « كإيماض الغمام » ، تحريف .

٢٢٧٦ عوليت : رفعت . والحرج ، بالتحريك : سرير الموتى . وفي الأصل : « من  
 حرج » ، صوابه في المجالس والأمالبي . ويروى : « إلى قبري » .

٢٢٧٧ ويروى : « زينة » . وفي الأصل وأمالبي المرتضى : « أن رأت هرمي » . ويبدو أن  
 المرتضى نقل النص من نسخة رديئة كنسختنا هذه ، فإن المتعين أن تكون « ثرمي »  
 كما في المجالس وأمالبي القالي واللسان ( دلف ) ، لأن الجاحظ إنما أنشد الأبيات  
 شاهداً على ثرم ذي الإصبع . ومن عجب أن يعلق المرتضى قبل الأبيات بقوله :  
 « وذكر الجاحظ أنه كان أثرم » ، ثم يروي عن النسخة « هرمي » .

بـاب  
ما قالوا في الأعناق في الصنفين جميعاً  
من الرجال والنساء

قال الشاعر (٢٢٧٨) :

ركب تساقوا على الأكوار بينهم  
كأس الكرى وانتفى المستی والساتي  
كأن هامهم والسكر واضعها  
على المناكب لم تعدل بأعناق

وقال آخر (٢٢٧٩) :

وقد شربوا حتى كأن رقابهم  
من اللين لم تُخلق لهن عظام

وقال الشاعر في غير هذا الباب من ذكر الأعناق :

من كل أنثى قد قضيت لبائتي  
سوى عظم أعجازي يقال الروادف (٢٢٨٠)

---

٢٢٧٨ هو أبو نواس . ديوانه ١٢٩ والتشبيهات ١٨٩ .

٢٢٧٩ كما أنشد هذا البيت وحده في الحيوان ٧ : ٢٥٧ . وهو لإسحاق الموصلي كما في  
التشبيهات ١٨٨ .

٢٢٨٠ هو بعض المحدثين ، كما في الحيوان ٧ : ٢٥٨ .

ومَصْرِيْ أَعْنَاقاً تَلِيْن فَتَنْشَنِيْ

كَمَا لَأَنَّ خَيْطَانَ الْأَرَاكِ الضَّعَائِفِ (٢٢٨١)

وقال ذو الرمة :

الْقُرْطُ فِي وَاضِحِ الذَّفَرَى مَعْلَقُهُ

تَبَاعَدَ الْحَبْلُ مِنْهُ فَهُوَ يَضْطَرِبُ (٢٢٨٢)

وقال ابن أبي ربيعة المخزومي :

بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِذَا لَنُوفِلِ

أَبُوهَا وَإِذَا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٌ (٢٢٨٣)

وقال عبيد بن الأبرص :

---

٢٢٨١ كذا ورد البيت بالحرم في أوله . وفي الأصل : « من كل لبني » ، تحريف .

٢٢٨٢ الخيطان : جمع خطوط ، بالضم ، وهو الغصن الناعم . والأراك : شجر من الحمض ، يستاك بهيدانه .

٢٢٨٣ ديوان ذي الرمة ٦ والعمدة ١ : ٢١٦ . وكذا ورد البيت بالحرم . ويروى : « في حرة الذفري » . والذفري : العظم خلف الأذن . وفي أساس البلاغة ( حرر ) : « أي في أذن حرة ذفراها » . والحبل هنا : حبل العائق ، وهو عصابة بين العنق والمنتكب . وإنما تباعد لطول عنقه . وفي الأصل : « تباعد الخد » ، تحريف .  
العمدة ١ : ٢١٦ ديوان عمر ٢٠٠ من مقطوعة أولها :

رَأَيْتُ بِجَنْبِ الْخَيْفِ هُنْدًا فِرَاقِيْ لَهَا جِيدٌ رِيْمٌ زَيْتُهُ الصَّرَائِمُ  
وَذَكَرَ ابْنُ رَشِيْقٍ أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْمَعْنَى لِلنَّابِغَةِ ، ثُمَّ أَخَذَهُ عُمَرُ بْنُ رَبِيعَةَ ، وَتَبِعَهُ ذُو  
الرِّمَّةِ - أَيِ فِي بَيْتِهِ السَّابِقِ - فَزَادَ الْمَعْنَى وَضُوحًا .

ناطوا الرُعاثَ بِمَهْوَى لَوْ يَزُلُّ بِهِ  
لَانْتَقَى كُونَ تَلَايِي اللَّبَةِ الْقُرْطُ (٢٢٨٤)

وقال مُطِيع بن إِيَّاس :

قَدْ دَلَّهْتُني طَوِيلَةَ الْعُنْتِي  
وَحُبَّ طُولِ الْأَعْنَاقِي مِنْ خُلُقِي (٢٢٨٥)

وقال الآخر :

لَعُوبٌ تَرَى خِرْصَانَهَا بِمِهَالِكِ  
إِذَا هِيَ هَزَّتْ جِيَدَهَا لِفَخَارِ (٢٢٨٦)

ثم ذَكَرَ أَنَّهَا فَقَالَ :

إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ تَرِثُ الرِّيحُ أَنَّهَا  
إِذَا لَمْ تَصْنُهَا كَفُّهَا بِجِمَارِ (٢٢٨٧)

وقال آخر ووصف حُتَّى رَجُلٍ فَقَالَ :

---

٢٢٨٤ ديوان عبيد ٨٣ والعملة ١ : ٢١٨ مع تحريف شديد . ناطوا : علقوا .  
والرُعاث : جمع رعث ، وهو ما علق بالأذن من قرط ونحوه . وفي الأصل :  
« الرُعاث لوتزل به » ، تحريف . واللبة ، بالفتح : موضع القلاية من الصدر ،  
يقول : لو زل القرط وسقط لانكسر قبل أن يصل إلى اللبة .

٢٢٨٥ البيت مع قرين له في الحيوان ٦ : ٦٠٣ برواية : « قد كلفتي » وقرينه وتاليه هو :  
أقلق من بعدها فلان قريت فالقرب أيضا يزيد في قلقي

٢٢٨٦ الخرصان ، بالكسر : جمع خرص ، بالضم والكسر : حلقة صغيرة من حل  
الأذن .

٢٢٨٧ رثم أنفه وفاه يرثمه رثيا : كسره حتى تقطر منه الدم . وكذلك رثمه بالثناء المثناة .

يا رِيَّهَا يَوْمَ تَلَاقَى أَسْلَمًا (٢٢٨٨)  
 يَوْمَ تَلَاقَى الشَّيْطَمَ الْمُقَوِّمًا (٢٢٨٩)  
 عَبَلُ الْمُشَاشِ (٢٢٩٠) وَتَرَاهُ أَهْضَمًا  
 كَأَنَّ بَيْنَ مَنْكِبَيْهِ سُلْمًا

---

٢٢٨٨ يا رِيَّهَا ، يعني رَيَّ الإبل حين يسقيها هذا الساقى . ونحوه ما في الكامل ٥٧٠ .  
 يا رِصًا إن سلمت يميني وسلم الساقى الذي يليه  
 وقول الآخر ، وأنشده في الحيوان ١ : ٢٤٤ واللسان (عثر) :  
 يا رِصًا إذا بدا صمنائي كأنني جاني عبيثران  
 وفي الأصل هنا : « يا رِصًا » ، بضم الراء وإهمال نقط الياء .  
 ٢٢٨٩ الشيطم : الطويل الجسيم ، والمقوم : المعتدل القامة .  
 ٢٢٩٠ المشاش ، بالضم : رؤوس العظام كالركبتين والمرفقين والمنكبين . والأهضم :  
 الدقيق الخصر .

## الأعناق الطوال

عُنُقُ الفرس ، وعُنُقُ البعير ، وعُنُقُ الظبي .

والوَقْصُ : الفيل ، والخنزير ، والثور .

أما الفَرَسُ ففي عنقه يقول الشاعر (٣٣) :

مُدْفَقَةُ الْمُتَمَتِّنِينَ يَنْمِي لَهَا

هَادٍ كَجَذْعِ النَّخْلِ يَعْجُوبُ (٣٣)

وقال آخر :

مَلْبُونَةٌ شَدَّ الْمَلِكُ أَسْرَهَا (٣٣)

أَسْفَلَهَا وَبَطَّنَهَا وَظَهَرَهَا

---

٢٢٩١ هو زهير بن مسعود الضبي ، كما في الوحشيات ٨٧ وشرح أدب الكاتب للجواليقي

٢٠٥ - ٢٠٦ .

٢٢٩٢ مدفقة ، من الأدفق ، وهو الأعوج .. ونمي ينمي : ارتفع . والهادي : العنق .

واليعيوب : الفرس الطويل السريع ، يقال للذكر وللأنثى .

٢٢٩٣ أنشده في اللسان ( لب ٢٥٧ ) شاهدا لقولهم : فرس ملبون : سقى اللبن . وكانوا

يؤثرون خيلهم على أنفسهم باللبن . ومنه قول يزيد بن الحذاق في المفضليات ٢٩٧

صفة فرس :

قصرنا عليها بالمقيظ لقاحنا رباعية وبازلا وسديسا

وقول عوف بن عطية في المفضليات ٤١٣ :

وأعددت للحرب ملبونة ترد على سائسها الخمارا

يكادُ هادِها يكون شَطَرها

وهذا كثير . وأما قولهم في عنق البعير كقول الشاعر (٢٢٩٤) :

لا مالَ إلا كلُّ صَهْبَاءٍ فُضِّلَ (٢٢٩٥)

تَنَاولُ الحَوْضَ إذا الحَوْضُ شُقِلَ (٢٢٩٦)

ومنكباها خَلَفَ أورك الإِبِلَ

بَشْعَمَانِي صُهَابِي هَدِلَ (٢٢٩٧)

وقال آخر :

اغْرَكَ أن جاءت ظمَاءٌ ويَاشَرْتُ

بأعناقها بَرَدَ النُّطَافِ الصَّبَابِ (٢٢٩٨)

---

٢٢٩٤ هو الراجز ، العجاج ، كما في اللسان ( شعع ٤٨ ) والرابع فيه ( صهب ٢١ ) مع نسبته إلى العجاج ، وفي إصلاح المنطق ٢٠١ بدون نسبة . وقد ورد الشطران الأولان غير منسوين في ( غفل ) والثاني والرابع فيه ( هدل ) مع نسبتها إلى أبي محمد الخليلي وليست في ديوانه مع أنه قد وردت أشطار من هذا الروي في ص ٢١٨ - ٢٢٠ وليس من بينها أحد هذه الأشطار .

٢٢٩٥ في اللسان ( غفل ) : « كل صهباء غفل » ، وهي التي لاسمة عليها . والصهباء : الناقة البيضاء يخالط بياضها حمرة . وفي الأصل هنا : « كل صهباء فضل » ، وليس للفضل وجه في صفة الناقة .

٢٢٩٦ في اللسان ( شعع ) : « تبادر الحوض » .

٢٢٩٧ الشعشعاني : الطويل الحسن الخفيف اللحم . وفي اللسان : « ووصف به العجاج المشفر لطوله ورقته » . وفي إصلاح المنطق واللسان ( هدل ) : « بكل شعشاع » . والصهابي ، بضم الصاد : الأصهب ، وقد مر تفسيره . وقال في اللسان ( صهب ) : « إنما عنى بن المشفر وحده ، وصفه بما توصف به الجملة » . والهدل : الطويل ، يعني المشفر أيضا . وفي الأصل « هزل » ، تحريف .

٢٢٩٨ النطاف : جمع نطفة ، وهي الماء القليل . والصبابص : الغليظ ، كالصباص ، وأصله في صفة الإبل .



تناولن ما في الحوض ثم امترينه  
بخرج وأعناق طوال المذانب<sup>٢٢٩٩</sup>

وقال الآخر :

لهن أعناق وهام لُد<sup>٢٣٠٠</sup>  
كأن أثباج وبار تغدو<sup>٢٣٠١</sup>  
ومن حشاهما والسخال مد<sup>٢٣٠٢</sup>  
ما تسقها فهو عليك رد  
بخض إذا شئت وسير وخذ  
وثن فيه وفاء نقد  
فهى جنال وغنى ورقد  
يقودها منها جلال نهذ  
كأنما رجس اللهاة الرعد<sup>٢٣٠٣</sup>

---

٢٢٩٩ امترينه : استدررنه واستخرجنه ، كما تستمري الناقة بالحجاب ويستمري السحاب  
بالريح . وفي الأصل : « امتدينه » ، ولا وجه له . والخرج بالضم ، وهي في  
أصلها بضمين : جمع خروج ، بالفتح ، وأصله في صفة الخيل تطول أعناقها .  
فتفتال بطولها كل عنان . وقد وصف بها هنا أعناق الإبل .

٢٣٠٠ اللد : العوج ، جمع ألد .

٢٣٠١ الأثباج : جمع ثبج ، وهو وسط الشيء وأعلاه . والوبار ، بالكسر : جمع وبر  
بالفتح ، وهي دوية علي قدر السور غبراء أو بيضاء من دواب الصحراء ، حسنة  
العينين شديدة الحياء .

٢٣٠٢ الحشى : جمع حشوة بالضم والكسر ، وهو الرذالة . والسخال : جمع سخل ،  
وهو ما لم يتمم من كل شيء .

٢٣٠٣ سبق الكلام على هذا الشطر وسابقه في الورقة ٧١ . والرواية هناك : « رجس  
لهاء » .



## باب الصُّلَعِ والقُرْعِ

أنشدنا الأصمعي (٣٣٠٥) :

ألا قالت الحسناء يومَ لقيتها  
كبرت ولم تجزُع من الشيب منجزعا (٣٣٠٦)  
رأت ذا عصاً يمشي عليها وشيبة  
تَقْنَعُ منها رأسه ما تقنعا  
فقلت لها لا تهزئي فقلما  
يُسودُ الفتى حتى يشيبَ ويصلما (٣٣٠٧)  
وللقارح اليعسوبُ خيرٌ عُلالَةً  
من الجذع المجرى وأبعدُ منزعا (٣٣٠٨)

٢٣٠٤ في البيان ٣ : ١٢٢ : « وأنشد الأصمعي عن بعض الأعراب » . والبيت الأول  
والثالث والرابع في الحماسة ٣٢١ بشرح المرزوقي . والخزاة ١ : ٤٨٢ .  
٢٣٠٥ البيان والخزاة : « ألا قالت الحسناء » ، والحماسة : « العصاء » . وعجزه في  
الحماسة :

\*أراك حديثاً ناعم البال أفرعا \*

٢٣٠٦ في البيان : « لا تهزئي بي » . وفي البيان والخزاة : « لا تنكربي » .  
٢٣٠٧ القارح : الفرس في ستة الخامسة . اليعسوب : الطويل السريع . والعلالة ،  
بالضم : الجري الثاني . والجذع من الخيل : ما استتم ستنين ودخل في الثالثة .  
والمرخي ، بفتح الحاء : الذي يرخي في سبزه قليلاً قليلاً لا يكلف أكثر من ذلك .  
ويروى : « المرخي » ، بكسر الحاء ، من الإرخاء ، وهو لين في العدو .

وقال المساور بن هند بن قيس بن زهير<sup>(٢٣٠٨)</sup> :

وأرى الغواني بعدما واجهتني  
اعرضن ثُمتَ قلن شيخ أعور<sup>(٢٣٠٩)</sup>  
ورأين رأسي صار وجهاً كله  
إلا قفائي ولحية ما تُصفر<sup>(٢٣١٠)</sup>

وقال آخر :

[لقد] بنى المجد آباء لنا سلفوا  
صلح الروم وسيمًا السادة الصلح<sup>(٢٣١١)</sup>

وقال الآخر :

إذا ما لقينا أصلح الراس أشيبا  
طويل القرا ضخم العنانين أكلفا<sup>(٢٣١٢)</sup>

---

٢٣٠٨ المساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي : شاعر فارس مخضرم أدرك النبي ولم يجتمع به ، ويقال إنه ولد في حرب داحس قبل الإسلام بخمسين عاما . الإصابة والخزانة ٤ : ٥٧٣ والشعراء ٣٤٨ - ٣٤٩ .

٢٣٠٩ قبله في الحماسة ٤٥٨ بشرح المرزوقي :  
أودى الشباب فيما له متقفر وفقدت أنرابي فأبين المغبر  
وفي الحماسة : « بعدما أوجهني » . أوجهه : جعل له جاها ومنزلة . وفي الإصابة  
عن المرزباني أن المساور كان أعور . وهذا الشعر يشهد بذلك .

٢٣١٠ يقول : انحسر الشعر عن رأسي حتى صار كله كوجهي ، إلا القفا فقد بقي فيه نبل  
من الشعر ، واللحية التي قد خف شعرها بعدما كان يمكن صفرها في حين  
الشباب . ويعد هذا البيت في الحماسة خمسة أبيات أخرى .

٢٣١١ ورد البيت منقوصا في أوله ، فأكملته بما ترى ليستقيم وزنه .  
٢٣١٢ القرا ، بالفتح : الظهر . والعنانين : جمع عثنون ، وهو طرف اللحية .  
والأكلف : الذي تغير لون بشرته .

فذاك الذي لا يُخْلِفُ الْبَرْقُ وَدَقَّهُ  
وَيُصْبِحُ بِسَاماً وَإِنْ كَانَ مُدْنَفَا  
عَطُوفٌ عَلَى بَذْلِ اللَّهِ وَهُوَ وَاجِدٌ  
وَإِنْ كَانَ مُخْتَلَاً أَبَى وَتَكَلَّفَا<sup>(٣٣١٣)</sup>  
تَفَرَّعَ مِنْ طَوْدَيَّ غَنَى بْنِ يَتَصَرِّ  
بَوَاذِخُ صَدَافٍ عَنِ الْفُيُومِ أَشْرَفَا  
لِهَامِيمٌ صُلَعٌ فِي قَدِيمِ أَرْوَمَةٍ  
وَحَادِثٌ مُجَدِّدٌ كَانَ بِالْأَمْسِ مُطَرَفَا<sup>(٣٣١٤)</sup>  
سَوَاءٌ عَلَيْهِ حِينَ يَجْتَابُ وَحَدَهُ  
طَخَا اللَّيْلُ أَوْ ضَوَاءُ مِنَ الصُّبْحِ أَسْدَفَا<sup>(٣٣١٥)</sup>

وَأَنشُد :

إِنَّ زِيَاداً وَزِيَادَ فَرْعُ  
أَصْلُ يَنْبِيهِ رَجَالُ صُلَعُ<sup>(٣٣١٦)</sup>

وَأَنشُد ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ :

وَهَلْكَ الْفَتَى أَلَا يَرَاهُ إِلَى النَّدَى  
وَأَلَا يَرَى شَيْئاً عَجِيباً فَيَعْجَبَا<sup>(٣٣١٧)</sup>

٢٣١٣ اللهم : جمع لهوة ، بالضم والفتح ، وهي العطية . والواجد : الغني . والمختل :  
المعدم الفقير .

٢٣١٤ الأرومة : الأصل .

٢٣١٥ الطخاء ، كسحاب : الظلمة . وقد قصره هنا .

٢٣١٦ أَنشده ابن قتيبة في عيون الأخبار ١ : ٢٢٤ .

٢٣١٧ البيتان بدون نسبة في البيان ٣ : ٢٤٢ ، ٣٤٣ وأمالى الزجاجي ٣٠ . ونسبهما  
القالي في أماليه ٢ : ١٨١ إلى علي بن الغدير الغنوي .

ومن يَتَّبِعْ مِنِّي الظَّلْعَ يَلْقَنِى  
إذا ما رآني أصلع الرأس أشيباً<sup>(٣١٨)</sup>

وأنشد أبو عبيدة :

وَصُلْعُ الرُّعُوسِ عِظَامُ البُطُونِ  
جُفَاءَ المَحَزِّ غِلَاطِ القَصْرِ<sup>(٣١٩)</sup>

شِدَادِ النَّمَقَائِضِ يَوْمَ الجِلَادِ  
رِحَابُ الشُّدَاقِ طِيَابُ الخَبْرِ<sup>(٣٢٠)</sup>

قال : وذكر السيد<sup>(٣٢١)</sup> صَلَّعَ عليّ بن أبي طالب ، في ذكر حَوْضِ النبي ﷺ  
وَسَقِيهِ النَّاسَ مِنْهُ فَقَالَ :

حَوْضٌ لَهُ مَا بَيْنَ بُصْرَى إِلَى  
أَيْلَةَ يَوْمِ الجَمْعِ أَوْ أَوْسَعُ<sup>(٣٢٢)</sup>

---

٢٣١٨ الظلع : غمز شبه بالرجع . عنى بذلك ضعف الرأي . يقول : قد ارتفعت عن  
سن الشباب إلى سن الحنكة والرأي الصائب .

٢٣١٩ أنشده في البيان ١ : ١٠٨ بهذه الرواية ، ثم أعاد إنشاده في ١ : ١٢٢ برواية :  
« رحاب الشداق » بدل : « جفأة المحز » وذلك في سياق الكلام على التشاوق  
وسعة الأشداق . ونسب البيت في حاشية الخالدين ٢ : ٢٠٦ إلى طرفة ، وليس في  
ديوانه . المحز : مصدر ميمي من الحز ، وهو قطع الشيء في علاج . أي هم لا  
يتأنقون في فصل اللحم كعمل الجزاء الخبير . والقصر ، بالتحريك : جمع قصرة ،  
وهي أصل العتق . وفي حاشية الخالدين : « ذكر أن ليس البيض والمخافر  
ومداومتهم لذلك قد صلح رؤوسهم » .

٢٣٢٠ الطيب : جمع طيب ، مثل جيد وجياد . وانظر الحيوان ٣ : ٢٧ .

٢٣٢١ السيد الحميري ، سبق ترجمته في ص ١٠٧ .

٢٣٢٢ في ديوان السيد ٢٦٤ : « ما بين صنعا إلى أرض الشام » .

يَصْبُ فِيهِ مَشْعَبَا فِضَّةٍ  
 فالحوض من مائهما مُتْرَعٌ<sup>(٣٣٣)</sup>  
 فِيهِ أَبَارِيقٌ وَقِدْحَانُهُ  
 يَذْبُ عَنْهُ الرَّجُلُ الْأَصْلَعُ<sup>(٣٣٤)</sup>  
 يُذْبُ عَنْهُ ابْنُ أَبِي طَالِبٍ  
 ذَبْكَ جَرَبَى إِبِلٍ تَشْرَعُ<sup>(٣٣٥)</sup>

\*\*\*

وقال معاوية بن أبي سفيان : ثلاث خصال من السُّود : الصِّلَع ، وأندحاق  
 البطن<sup>(٣٣٦)</sup> ، وترك الإفراط في الغيرة .

\*\*\*

قال أبو الحسن : وحدَّثني رجلٌ سمع شيخاً من الشيعة يقول في دعائه :  
 « اللهم إني أستصليكم ، وأستبطئك ، وأستحشك »<sup>(٣٣٧)</sup> .

\*\*\*

٢٣٢٣ اشعب : يجري الماء وموضع انطلاقه . وفي الديوان : « ينصب فيه علم للهدى  
 والحوض من ماء له » .

٢٣٢٤ القدحان هنا : جمع قدح بالتحريك ، وهو الإناء الذي يشرب به . وهذا الجمع لم  
 تذكره المعاجم ، وإنما ذكرت الأقداح . والضمير في « عنه » للحوض . وفي  
 الديوان : « يذب عنها » .

٢٣٢٥ تشرع : ترد الماء . وهو إشارة إلى حديث : « يا علي ، معك يوم القيامة عصا من  
 غصي الجنة تذب بها المنافقين عن الحوض » . انظر ذخائر العقبى للمحب  
 الطبري ٩١ . ومثله قول السيد أيضاً في ديوانه ١١٩ :

مَنْ مَا يَرِدُ مَوْلَاهُ يَشْرَبُ وَإِنْ يَرِدُ عَدُوُّهُ يَرْجِعُ بِخَزِيٍّ وَيَضْرِبُ  
 ٢٣٢٦ أندحاق البطن : اتساعها ، كأن جوانبها قد بعد بعضها من بعض . والخبر في  
 كتاب السُّود من عيون الأخبار ١ : ٢٢٣ مع رواية عن الأصمعي .

٢٣٢٧ أستحشك ، أي أطلب أن أكون حشاً . وهو حش الساقين والذراعين ، أي  
 دقيقتها .

وكان أبو النجم أصلع ، وفي ذلك يقول :

قد أصبحت أم الخيار تدعي  
علي ذنباً كله لم أضنع<sup>(٢٣٢٨)</sup>  
أن أبصرت رأسي كراس الأقرع

ومن الصلعمان والجلحان<sup>(٢٣٢٩)</sup> : أسيلم<sup>(٢٣٣٠)</sup> بن الأحنف ، وفيه يقول  
الشاعر<sup>(٢٣٣١)</sup> :

أسيلم ذاكم لا خفا بمكانه  
لعين تدعى أو لأذن تسبع<sup>(٢٣٣٢)</sup>

---

٢٣٢٨ انظر تخريج هذا الرجز في معجم الشواهد . وأم الخيار ، هي زوج أبي النجم .  
يعني بالذنب الشيب والصلع والشيخوخة .

٢٣٢٩ جمع أجلع ، وهو الذي إنحسر شعره عن جانبي رأسه .

٢٣٣٠ في الأصل هنا في الشعر : « مسلم » وفي حواشي الأصل : « إنما هو أسيلم » ، وهو  
الصواب . وأسيلم بن الأحنف الأسدي هذا كان من خاصة عبد الملك بن  
مروان ، وقهرمانا للوليد بن عبد الملك ، ذا بيان وأدب وعقل وجاه . انظر البيان  
١ : ٣٩٦ ورسائل الجاحظ ، ٢ : ٣٩٧ . وفي الكامل ١٠٣ ليسك تحقيق في لفظ  
هذا الاسم . انظر حواشيه .

٢٣٣١ أنظر لتحقيق نسبة الأبيات ما كتبت في حواشي البيان ٣ : ٣٠٥ .

٢٣٣٢ الأبيات في البيان ١ : ٣/٣٩٦ : ٣٠٥ والحيوان ٣ : ٤٨٦ ورسائل الجاحظ ١ :  
٢٢١ والبلاء ٢١٣ والكامل ١٠٣ والعقد ٥ : ٦/٣٤٣ : ٢٢٧ - ٢٢٨ والخزاة  
٢ : ٥٣٢ . وفي الأصل : « تدجى » ، صوابه بالراء من الرجاء وهو الأمل . أو  
« تدجى » بالذال والحاء المهملة ، أي تدجى ، أي تنبسط ، كما في القاموس .



من النفر الثَّم الذين إذا انتَجوا  
وهَابَ الرِّجَالُ حلقة الباب قمعوا(٢٣٣١)  
جَلَا الأَذْفَرُ الأَحْوَى من المِسْكِ فَرَقَهُ  
وطِيبُ الدُّهَانِ رَأْسَهُ فهو أَنْزَعُ(٢٣٣٢)  
إذا النُّفَرُ السُّودَ الِیْمَانُونَ حَاوَلُوا  
لَهُ حَوَكٌ بُرْدِيهِ أَرْقُوا وَأَوْسَعُوا(٢٣٣٣)  
قال : الغالية ثَوْرُ الثَّيْبِ(٢٣٣٤) ، وَغَسَلَ الرَّأْسَ بالسُّدْرِ(٢٣٣٥) يَحْتَهُ  
الشُّعْرُ . وقال ابنُ أبي كريمة(٢٣٣٦) :  
هَبَ المَنْشِيبُ يُدَاوِي فَرْطُ مَنْظَرِهِ  
فَمَنْ لَهُ بِدَوَاءٍ يُذْهِبُ الصَّلَاعَ  
\* \* \*  
وقال ابنُ أبي بُردة بن أبي موسى(٢٣٣٧) : كَفَرُوا كَفْرَةَ صَلَاعٍ .  
\* \* \*

٢٣٣٢ في نواذر القالي ١٦٤ : « من النفر البيض » . والشَّم : جمع أشم ، وهو من به  
شمم ، أي كبر ونخوة . والنفر : اسم جمع يقع على جماعة من الرجال خاصة ،  
ولا واحد له من لفظه . أطلقه على الكرام إشارة إلى أنهم ذوو عدد قليل . انتَجوا :  
تساروا . وليس بالوجه . والوجه « انتموا » كما في معظم المراجع ، أي انتسبوا «  
كما يروى : « اعتزوا » بمعناه . والمراد بالباب هنا باب الملك ، يقول : هم ذوو  
مكانة عند الملوك .  
٢٣٣٤ الأَذْفَرُ : الطَّيِّبُ الرائحة . والأَحْوَى : الأسود .  
٢٣٣٥ الحَوَكُ : النَسَجُ .  
٢٣٣٦ الغالية : نوع من الطَّيِّبِ مركب من مسك وعنبر وعود ودهن ، يقال إن أول من  
سماها بذلك سليمان بن عبد الملك .  
٢٣٣٧ السُّدْرُ : شجر النِّقْ ، ويستعمل ورقه غسولا .  
٢٣٣٨ أحمد بن زياد بن أبي كريمة ، سبقت ترجمته في ص ١٨٧  
٢٣٣٩ هو بلال بن أبي بردة ، المترجم في ص ٣٣٤

وقال أمية بن الأسكر<sup>(٣٣١)</sup> :

وَمَرْقَبَةٌ نَمَيْتُ إِلَى ذُرَاهَا

تُزَلُّ الطُّيَرُ كَالرَّاسِ الْحَلِيقِ<sup>(٣٣٢)</sup>

وقال عمرو بن معد يكرب :

وَزَحَفْتُ كَتِيبَةً دَلَفْتُ لِأُخْرَى

كَأَنَّ زُهَاءَهَا رَأْسُ صَالِحٍ<sup>(٣٣٣)</sup> .

\* \* \*

أبو الحسن قال : حدثني رجل عن الحسين بن عمار<sup>(٣٣٤)</sup> ، عن نعيم بن

أبي هند<sup>(٣٣٥)</sup> قال : دخل إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله<sup>(٣٣٦)</sup> على عمر

---

٢٣٤٠ أمية بن الأسكر ، سبقت ترجمته في ص ١١٢ . وفي الأصل هنا : « الأشكر » ،

تحريف .

٢٣٤١ نمت : ارتفعت إليها ورقتها . والحليق : المحلق . عني أنها ملساء يزلق من

مشي عليها .

(٢٣٤٢) الأصمعيات ١٧٥ والخزانة ٣ : ٤٦٢ . ورواية الأصمعيات : « سوق كتيبة

دلفت لأخرى » . والخزانة : « وزحف كتيبة للقاء أخرى » : دلفت : مشت

وقاربت الخطو ، وهو المشي الرويد ، وذلك لكثرة الجيش . والزهاء بضم

الزاي وكسرهما : القدر . وقيل البيت :

أشباب الرأس أيام طوال وهم ما تبعله الضلوع

٢٣٤٣ الحسين بن عمار ، ذكره ابن حجر في لسان الميزان ٢ : ٣٠٧ وذكر أنه روى عن

بكر بن عبد ربه المزني ، وعنه : ليث بن أبي سليم . قال ابن أبي حاتم : سألت أبا

زراعة عنه فقال : لا أدري .

٢٣٤٤ نعيم بن أبي هند ، واسمه النعمان ، بن أشيم الأشجعي الكوفي . روى عن أبيه

وله صحبة ، وزبيعي بن خراش ، وأبي حازم الأشجعي وجماعة . وعنه : سليمان

التيمي ، وشعبة ، وشيبان النحوي وغيرهم . توفي سنة ١١٠ . تهذيب

التهذيب .

٢٣٤٥ إبراهيم بن محمد بن طلحة ، سبقت ترجمته في الورقة ٦٧

ابن عبد العزيز ، وكان إبراهيم ذا جُمَّة حسنة<sup>(٢٣٤٦)</sup> ، وكان عمر ذاهب الشعر<sup>(٢٣٤٧)</sup> ،  
وصلح قبل الثلاثين ، فقال له عمر: أما إن قريشاً تزعم أن كرامتها صُلَعَانُهَا . فقال  
إبراهيم : أما لئن قلتَ ذلك لقد قال رسول الله ﷺ : « إن الله لَيُزِينُ المرأةَ المسلمَ  
بالشعر الحسن » .

وقالت عائشة : « والذي زَيْنَ الرجالَ باللَّحَى » .

وليس شيء أشدَّ على الرجال ولا أشنعَ عندهم في عقوبة السلطان من خَلَقِ  
الرُّؤوس واللَّحَى .

---

٢٣٤٦ الجمة : مجتمع شعر الرأس ، ويبدو أنه مع هذا قد أدركه الضلع كما سبق في  
ترجمته .

٢٣٤٧ في الأصل : « ذهب الشعر » .



## باب الْقُرْعَانِ وَالْقُرْعَانِ

فمن الْقُرْعَانِ : الأقرع بن حابس<sup>(٣٣٤٨)</sup> ، كان أقرع الرأس سنوطاً لا لحية له .

وكان عبد الله بن جدعان<sup>(٣٣٤٩)</sup> أقرع<sup>(٣٣٥٠)</sup> غير أقرع .

وكذلك عمير بن الحُباب<sup>(٣٣٥١)</sup> ، كان سنوطاً أقطاً<sup>(٣٣٥٢)</sup> .

وكذلك قيس بن سعد<sup>(٣٣٥٣)</sup> ، كان سنوطاً ، وقلم عليه سُويد بن

٢٣٤٨ سبقت ترجمته في الورقة ٥٩

٢٣٤٩ عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم ، أحد أجواد العرب في الجاهلية ، وكان مدحاً لأمية بن أبي الصلت ، وكان له أمتان تسميان الجراذتين ، فوهبه إياهما . الأغاني ٨ : ٢ - ٤ .

٢٣٥٠ القرع ، بالزاي المعجمة : رقة شعر الرأس وتفرقه ، لا يرى إلا شعرات متفرقة تطاير مع الريح .

٢٣٥١ سبقت ترجمته في الورقة ٣٢٦ .

٢٣٥٢ القلط : شدة جمودة الشعر مع قصره .

٢٣٥٣ هو أبو عبد الملك قيس بن سعد بن عباد بن دليم بن حارثة الأنصاري ، كان عند النبي ﷺ بمنزلة صاحب الشرط ، وكان من أدهى العرب ، شهد مع علي صفين ، وولاه مصر ثم عزله عنها . وذكره ابن قتيبة في الطوال من الأشراف ، وروى في ذلك قصة وشعرا . وتوفي في أيام عبد الملك بن مروان . الإصابة ٧١٧١ والمعارف ١١٣ - ٢٥٦ .

منجوف<sup>(٢٣٥٤)</sup> وإياه يعني عبيد الله بن الحر<sup>(٢٣٥٥)</sup> في معانيه مصعب بن الزبير حين يقول<sup>(٢٣٥٦)</sup> :

بأيّ بلاءٍ أو بآفةٍ علةٌ  
يُقْتَلُ قبلي مُسلمٌ والمهلبُ<sup>(٢٣٥٧)</sup>  
وَيُدعى ابنُ منجوفٍ أُمّامي كأنه  
خَصِيٌّ أتى للماءِ من غيرِ مشربٍ<sup>(٢٣٥٨)</sup>  
وعُمير بن الحُبَاب هو الذي يقول :

---

٢٣٥٤ سويد بن منجوف بن ثور السدوسي ، كان زعيم بكر بن وائل بالبصرة ، وأحد من هجّاهم الأخطل . الحيوان ٥ : ١٦٢ والبيان ١ : ٣٢٦ والاشتقاق ٢١٢ والجمهرة ٣١٨ والأغاني ٧ : ١٧٤ . وفي الطبري ٦ : ١٣٦ أن سويدا كان خفيف اللحية .

٢٣٥٥ عبيد الله بن الحر الجعفي ، قائد من الشجعان الأبطال ، كان من أصحاب عثمان ، وبعد مقتله انحاز إلى معاوية وشهد صفين ، وكانت له منازعات مع مصعب بن الزبير ، وصمد لرجال مصعب صمودا ، ولكن أصحابه تفرقوا عنه فخاف أن يؤسر ، فألقى بنفسه في الفرات فمات غرقا سنة ٦٨ . وكان عبيد الله شاعرا فحلا . أنظر الطبري وابن الأثير في حوادث سنة ٦٨ والخزاعة ١ : ٢٩٦ - ٢٩٩ .

٢٣٥٦ جاءت نسبة البيتين في الحيوان ١ : ١٣٤ إلى عبد الله بن الحارث . ويبدو أن ما هنا صوابه . والبيان وردا بنسبتهما إلى عبيد الله بن الحر في الطبري ٦ : ١٣٦ - ١٣٧ .

٢٣٥٧ في الطبري : « أم بآفة نغمة » . ومسلم هذا هو مسلم بن عمرو الباهلي وكان من القواد على ميسرة إبراهيم بن الأشتر النخعي صاحب مصعب ، وأصيب بجراحات شديدة في حرب مسكن التي كانت بين مصعب وعبد الملك بن مروان في سنة ٧٢ ومات بها . وأنظر الأغاني ١٧ : ١٦١ - ١٦٤ .

٢٣٥٨ في الطبري : « أتى للماء والعير يسرب » ، وفي الحيوان : « دنا للماء من غير مشرب » ، وأشار الجاحظ إلى ما فيه من إقواء .

مَنْ يَشْتَرِي قَلْباً كَمِيّاً بِلَحِيَةٍ  
فَإِنَّ اللَّحْيَ جَاءَتْ بِغَيْرِ قُلُوبٍ  
وَكَانَ قُطْبَةُ بْنُ حَصْرٍ<sup>(٣٣٩)</sup> أَقْرَعَ أَزْعَرَ سَنُوطاً ، وَكَانَ سَيِّداً فَارِساً . وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :

لَا يَمْنَعُ الْمَرْءَ أَنْ يَسُودَ وَأَنْ  
يَحْمِلَ فِي الْقَوْمِ قِلَّةَ الشَّعْرِ<sup>(٣٤٠)</sup>  
مَنْ يَكُ ذَا لِمَةٍ يُقَيِّنُهَا  
فَهَلْ تُرَانِي يَضُرُّنِي زَعْرِي<sup>(٣٤١)</sup>

وَقَالَ حُصَيْنُ بْنُ الْقَعْقَاعِ لِلْأَقْرَعِ بْنِ حَابِسٍ :  
يَا أَقْرَعَ الرَّأْسِ مَعَ الْقَذَالِ .  
وَأَعْوَجَ الرَّجُلُ مِنَ الشَّمَالِ<sup>(٣٤٢)</sup>

---

٢٣٥٩ كَذَا وَرَدَ هَذَا الْعِلْمُ .

٢٣٦٠ يَحْمِلُ ، مِنَ الْحِمَالَةِ ، وَهِيَ الْإِدِيَّةُ وَالْفَرَامَةُ الَّتِي يَحْمِلُهَا قَوْمٌ عَنْ قَوْمٍ . وَكَانُوا يَسْمَوْنَ السَّيِّدَ يَفْعَلُ ذَلِكَ « الْحِمَالُ » ، وَ« صَاحِبُ الْحِمَالَةِ » ، وَمِنْهُ قِتَادَةُ صَاحِبِ الْحِمَالَةِ . وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ فِي عِطَارْدِ بْنِ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ ( دِيَوَانُهُ ٥١٧ ) وَالْبَيَّانُ ١ :

( ٣٢٨ ) :

وَمَنَا خَطِيبٌ لَا يَعْابُ وَحَامِلٌ أَغْرَ إِذَا التَفَّتْ عَلَيْهِ الْمَجَامِعُ  
وَقَوْلُ جَرِيرٍ فِي رِثَائِهِ لِلْفَرَزْدَقِ ( دِيَوَانُهُ ٥٣٥ ) :

رَزَنَّا بِحِمَالِ الدِّيَاتِ ابْنَ غَالِبٍ وَحَامِي عَرَضِهَا وَالْبَرَاكِمْ  
وَالْحِمَالَةَ مَقَارِنَةَ لِلسِّيَادَةِ . وَيَصُحُّ أَنْ يَكُونَ وَجْهَهَا « يَحْمِلُ » ، مِنَ الْحِمَالِ .

٢٣٦١ اللَّمَّةُ ، بِالْكَسْرِ : مَا أُلِمَّ مِنَ الشَّعْرِ بِالْمُنَكِّينَ . يَقِينُهَا : يَزِينُهَا وَيَعْنِي بِهَا . وَفِي الْأَصْلِ : « يَقِينُهَا » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ . يَعْنِي أَنَّهُ إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ مَنْ يَتَجَمَّلُ بِشَعْرِهِ فَلَيْسَ يَضُرُّنِي ضَالَّةُ شَعْرِي وَتَفَرِّقُهُ .

٢٣٦٢ أَنْظَرَ مَا سَبَقَ فِي ص ٤٣٤ . وَنَبْرَوَى : « وَأَعْرَجَ » ، بِالرَّاءِ .

وقال الفرزدق :

ألم تر أنا بني دارم  
زُرارة مِنّا أبو مَعْبِدٍ (٣٣٣)

وناجية الخَير والأقرعا  
في قَبْرِ بكاطمة المَوْرِدِ (٣٣٤)

وقال الرُّشيد بن رُمَيْض (٣٣٥) :

جاءت هدايا من الرَّحمن مُرسلةً  
حتى أناخت إلى أبياتِ بسطام (٣٣٦)

جيشُ الهُدَيل وجيش الأقرعين معاً  
وكَبَّةُ الخيل والأزوادُ في عام (٣٣٧)

\* \* \*

٢٣٦٣ في الأصل : « بنو دارم » ، صوابه من الديوان ٢٠٢ والنقائض ٧٨٨ وليس المقصد - الإخبار ، وإنما المراد الاختصاص على الفخر والمدح . وأبو معبد : كنية زُرارة بن عَدَس بن زيد بن عبد الله بن دارم . وهو من عمومة أجداده ، لأن جد الفرزدق هو صمصمة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم .

٢٣٦٤ ناجية : والد جد الفرزدق . والأقرعان ، هذا على التغليب ، وهما الأقرع بن حابس بن عقال ، وفراس بن حابس بن عقال . وفي النقائض ٧٨٩ : « والعرب إذا جمعوا بين اسمين أحدهما أنه من الآخر وأخف في اللفظ جمعوهما به فقالوا : سنة العمرين ، يريد أبا بكر وعمر . وقالوا : الأحوصان ، يريد الأخوص بن جعفر وابنه » . والقبر الذي بكاطمة هو قبر أبيه غالب . وأضاف كاطمة إلى المورِد لأنها مياه تورد كثيراً دائمة الماء ، فأضاف ذلك إليها .

٢٣٦٥ رشيد بن رميض ، سبقت ترجمته في ص ٢٦١ . وفي الأصل : « رهيص » ، تحريف .

٢٣٦٦ بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني .  
٢٣٦٧ الهديل بن هبيرة التغلبي ، ترجم في ص ٥٥٧ . وكبة الخيل ، بالفتح : جماعتها . والأزواد : جمع للزاد ، وهو طعام المسافرين .



وكان حُمران بن أبان النميري أقرع الرأس أجرد ، وسنوط اللحية ليس في وجهه شعر . وكذلك أبو زكريا يحيى بن أبي طلحة الأنصاري ، امام مسجد الجامع بالبصرة .

\* \* \*

ويقال إن بني الهُجيم أنطاط<sup>(٣٨٨)</sup> . قال الشاعر<sup>(٣٨٩)</sup> :

وبنو الهُجيم سخيضةً أحلامهم  
نُط اللحي متشابهو الألوان<sup>(٣٩٠)</sup>

وكان عبد الله بن الزبير نحيفاً خفيف اللحية جداً ، وكان يقول : عالجتُها ستين سنة ، فلمَّا بلغتُها يشمت منها .

\* \* \*

وكان الأقرع ، أبو السائب بن الأقرع<sup>(٣٩١)</sup> ، من ذُعاة الرجال<sup>(٣٩٢)</sup> . وكذلك السائب .

٢٣٦٨ الثط : جمع أنط ، وهو القليل شعر اللحية . بنو الهجيم هم : عمرو ، وسعد ، وربيعة ، أبوهم الهجيم بن عمرو بن تميم . الجمهرة ٢٠٩ والاشتقاق ٢٠١ والمعارف ٣٥ .

٢٣٦٩ هوجريز . ديوانه ٥٨١ والحيوان ١ : ٢٥٨ والبيان ٣ : ٣٢١ وعيون الأخبار ٣ : ٢٢٥ .

٢٣٧٠ في البيان : « وبنو الفقيم » ، وفي الديوان : « إن الهجيم قبيلة خموسة » .

٢٣٧١ السائب بن الأقرع بن عوف بن جابر بن سفيان الثقفي . دخلت به أمه ملكية على رسول الله صلوات الله عليه فمسح رأسه ودعا له . استعمله عمر على المدائن . وولي أصفهان ومات بها . الإصابة ٣٠٥٠ والبيان ٢ : ٢٦٣ والمعارف ٤١ .

٢٣٧٢ يقول فيه ابن عباس : « لم يكن للعرب أرمَد ولا أشيب أشد عقلا من السائب بن الأقرع » . الإصابة ٣٠٥٠ .

قال : وكان اسم حاجب بن زرارة « زيد » ، وكان عظيمَ الحاجبين ، ولذلك  
يسمى حاجباً . أمّا قول الفرزدق :

\* زُرارةُ منا أبو مقبل<sup>(٣٣٧)</sup> \*

فإنما ذلك كقولہ :

\* وأبو قبيصة والرئيس الأول<sup>(٣٣٨)</sup> \*

فجعل ضرار بن عمرو<sup>(٣٣٩)</sup> أبا قبيصة . وكان زرارة يكنى أبا خزيمة . وإنما  
ذلك كقول الشاعر<sup>(٣٤٠)</sup> في معاوية بن أبي سفيان :

فَبِهَا أُمَّةٌ هَلَكْتَ ضَيَّاعاً

يزيدُ أميرُها وأبو يزيد<sup>(٣٤١)</sup>

استجاز ذلك لأنه قد كان له ابنٌ يسمى يزيد . ولوزعم أن ذلك كنيته كان قد  
كذب<sup>(٣٤٢)</sup> .

وضرار بن عمرو الضبي كان يكنى أبا عمرو ، ولم يكن يكنى أبا قبيصة .

---

٢٣٧٣ عجز بيت سبق في ص ٥٥٢

٢٣٧٤ صدره في ديوان الفرزدق والنقائض ١٨٨ :

\* زيد الفوارس وابن زيد منهم \*

والرئيس الأول هو معلم بن سويط ، من بني ثعلبة بن سعد بن ضبة ، كما في  
النقائض .

٢٣٧٥ هو أبو قبيصة ضرار بن عمرو بن زيد بن الحصين بن زيد بن صفوان ، أخو بني  
ثعلبة بن سعد بن ضبة ، كما في النقائض ١٨٩ .

٢٣٧٦ هو عقبة بن هبيرة الأسدي ، كما في الخزنة ١ : ٣٤٣ ، ٤٥٢ .

٢٣٧٧ في الخزنة : « فهنا أمة ذهب » .

٢٣٧٨ أما هو معاوية التي عرف بها ، فهي أبو عبد الرحمن . وعبد الرحمن ولد معاوية ولم  
يعقب . المعارف ١٥٢ - ١٥٣ .

وإنَّاه يعني الشاعر :

أبلغ ضراراً أبا عمرو مغلَّغَةً  
أن كان قولك ظَهَرَ الغيبِ يأتينا<sup>(٣٣٧٩)</sup>  
إنَّ ضُجِيكاً قَتِيلٌ من سَرَاتِكُم  
وإنَّ عمران منكم فاعِدِلُوا الدُّنْيَا<sup>(٣٣٨٠)</sup>  
وإنَّ عُيْداً فلا يُؤْذِي عَشِيرَتَه  
نَهْيُكَ خَيْرٌ له من نهْيِ ناهينا

---

٢٣٧٩ الأبيات في البيان ٣ : ٣١٤ بدون نسبة كما هنا . وفي البيان بيت رابع هو بعد الأول  
هنا ، وهو :

ارهن قيصة أن صلح همت به إن ضراراكم رهن بما فينا  
والمغلَّغلة : الرسالة تحمل من بلد إلى بلد .

٢٣٨٠ في البيان : « وإن حطان منكم » .



## باب القول في الأيمن والأعسر والأضبط وفي كُلِّ أَعْسَرَ يَسَرَ (٢٣٨١)

قال الأيمن : من العُسر : يزيد بن حذيفة الأعيسر (٢٣٨٢) ، وهو الذي كان أَسَرَ الهذيل التغلبي (٢٣٨٣) في الجاهلية من ولدِ سَعْر بن يزيد (٢٣٨٤) ، وكان رأس بني تميم . وابنه مُجاعة بن سَعْر (٢٣٨٥) ، وكان من وجوه بني تميم . وقد وليّ الولايات ، وقاد الجيوش .



ومن العُسر : حابس بن حُبيس الأعسر الأزرقى ، وهو القاتل :

---

٢٣٨١ في الأصل : « أعسر وأيسر » ، صوابه ما أثبت .

٢٣٨٢ ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٢٤٩ في رجال بني سعد بن زيد مائة بن تميم ، وقال : « ويزيد هذا هو الأعيس الذي أسر الهذيل التغلبي في الجاهلية . والأعيس من العيس ، وهو من ألوان الإبل بياض تخلطه حمرة » .

٢٣٨٣ الهذيل بن هيرة التغلبي والتغلي . أيضا ،

٢٣٨٤ في الأصل : « سعد بن يزيد » . وانظر ما سيأتي .

٢٣٨٥ في الأصل : « جماعة بن سعد » بالدال ، وإنما هو « جماعة بن سَعْر السعدي » ذكره الطبري ٦ : ٣٩٥ في حوادث سنة ٨٥ وابن الأثير ٤ : ٢٨٢ في حوادث ٦٨ وأنه قتل بعمود كان معه أربعة عشر رجلا من الخوارج . وذكره أيضا في ٤ : ٣٨٠ في حوادث سنة ٧٥ أنه مات بعد سنة بمركان فقيل فيه :

ما من مشاهدك التي شاهدها إلا يزيذك ذكرها مجاعا  
وذكره أيضا ابن حبيب في المحبر ٤٨٤ باسم جماعة بن سَعْر السعدي ، وأن الحجاج وجهه إلى أهل عمان بعد أن صلبوا أخاه القاسم بن سَعْر السعدي .

وَأَعَسَرَ فِي الْحَرْبِ ذِي نَدْرًا  
 إِذَا الْحَرْبُ أَلْقَتْ لَهَا كَلْكَلًا<sup>(٢٣٨٦)</sup>  
 تَهَكُّمَ فِيهَا عَلَى قَرْنِهِ  
 وَلَمْ يَرَعْنَهَا لَهُ مَعْدِلًا<sup>(٢٣٨٧)</sup>  
 فَلَسْتُ أَبَالِي إِذَا مَا قَتَلْتُ  
 سَتُ كَبِشَ الْكَتِيبَةُ أَنْ أَقْتَلًا<sup>(٢٣٨٨)</sup>

\* \* \*

ومن العسر : زهير بن عمرو بن معاوية الضَّبَّايي<sup>(٢٣٨٩)</sup> ، كان أوَّلَ مَنْ خَرَجَ  
 عَلَى أَبِي الْجَوْنِ<sup>(٢٣٩٠)</sup> وَلَقِيطٍ وَحَاجِبِ ابْنَيْ زُرَّارَةَ ، وَعَلَى ذَلِكَ الْجَيْشِ أَجْمَعَ يَوْمَ  
 شِعْبِ جَبَلَةٍ ، وَهُوَ قَابِضٌ بِيَمِينِهِ عَلَى ذَنْبِ فَحْلٍ أَعُورٍ ، وَقَابِضٌ بِيَسَارِهِ عَلَى  
 السَّيْفِ صُلْتًا وَهُوَ يَقُولُ :

أَنَا الْغَلَامُ الْأَعَسَرُ  
 وَالْخَيْرُ فِي الشَّرِّ

٢٣٨٦ ذوتدرا ، أي ذو حفاظ وقوة على أعدائه ومدافعة ، يكون ذلك في الحرب ، ويكون  
 في الخصومة أيضا .  
 ٢٣٨٧ تهكم عليه : اشتد غضبه ، ودارك الطعان ، وتبختر بطرا .  
 ٢٣٨٨ كبش الكتيبة : قائدتها وحاميها .  
 ٢٣٨٩ ذكره ابن حزم في الجمهرة ٢٨٧ وأنه قتل يوم جبلة على أن القصة والرجز التالي  
 ينسب إلى معاوية بن عباد بن عقيل في النقائض ٦٦١ والأغاني ١٠ : ٣٦ . أما  
 صاحب العقد ٥ : ١٤٢ أن الرجز لغلّام أعسر ولم يعين اسمه .

٢٣٩٠ لعله « ابن الجون » فإن المذكور من فرسانهم في يوم شعب جبلة هو حسان بن عمرو  
 ابن الجون ، معاوية بن شرحبيل بن أخضر بن الجون . جمهرة ابن حزم ٢٤٨  
 والنقائض ٦٥٦ . وفي كامل ابن الأثير ١ : ٥٨٣ أن معاوية بن الجون كان على  
 رأس بني أسد وفزارة يوم شعب جبلة .

### والشُّرُّ في أكثر<sup>(٣٣١)</sup>

فقال جابر بن أنس<sup>(٣٣٢)</sup> ، وذوناب أعور ، ارجعوا يا بني أسد ! فكان ذلك أول هزيمتهم .

قال : ومن العُسر : زهير بن مسعود بن سلمى<sup>(٣٣٣)</sup> الشاعر الضبي ، وكذلك كان يدعى .

ومن العُسر : كَرْدُوَيْةُ الأقطع<sup>(٣٣٤)</sup> رئيس بطارقة سندان ، وتكاكرة<sup>(٣٣٥)</sup> الفتيان ، فكان يضرب بيده اليسرى على عاذته الأولى ، ولم يضرب احداً إلا حطمه ، وكان إذا ضرب قتل ، فإن لم يُصب بعموده الضربة سقط ، لأن جناحه

---

٢٣٩١ في الأغاني : « والضرب في أكثر » .

٢٣٩٢ كذا وردت هذه العبارة .

٢٣٩٣ مضت ترجمته في الورقة ٢٥٩ .

٢٣٩٤ كردويه الأقطع ، ورد ذكره في البخلاء ٤٢ في حديث خالد بن يزيد مولى المهالبة في وصيته لابنه يقول له : « لم تشهدني وكردويه الأقطع أيام سندان ، ولا شهدتني في فتنة سرنديب » . سندان : بفتح أوله وآخره نون : مدينة في ملاصقة السند بينها وبين الديبل والمنصورة نحو عشر مراحل . وفيها يقول البحري ( ديوانه : ١١٦٧ ) :

ولقد ركب البحر في أمواجه وركبت هزل الليل في يباس  
وقطعت أطوال البلاد وعرضها ما بين سندان وبين سجاس

٢٣٩٥ التكاكرة : جمع تكري ، بضم التاء وتشديد الكاف المفتوحة ، وهو القائد من قواد السند ، وفي الأصل : « بكاكرة » ، تحريف .

الآخر كان مقطوعاً .



وكان محمد بن يزيد<sup>(٣٣٦)</sup> مولى المهالبة<sup>(٣٣٧)</sup> أشد الناس في فتنه سندان<sup>(٣٣٨)</sup> ، له في كل يوم يكون فيه حرب أسير يأخذه من صف عدوه عنوة أخذ يد ، فيضجعه ويذبحه والناس ينظرون إليه ، فشده عليه كُرْدوية ذات يوم ، وثبت له محمد بن يزيد ، فاختلفا ضربتين ، فضربه كُرْدوية ضربة خر منها ميتاً لم يفتحصر برجل ، ولم يتحرك له عرق .

وكان كُرْدويه مع فتكه وإقدايه يتشيع ، فكان لا يبدأ بقتال حتى يُتدأ .



قال : ومما جاء في الشعر من المثل بضرب الأعسر ورثيه من قول الشاعر<sup>(٣٣٩)</sup> :

كأن الحصى من خلفها وأمامها  
إذا نجلته رجلها خُذف أعسر<sup>(٣٤٠)</sup>  
وقال شَمَاحُ بن خِرَار :

٢٣٩٦ و ٢٣٩٧ هو محمد بن يزيد بن حاتم المهلبي ، وهو أخو خالد بن يزيد الذي مضى ذكره في الحواشي . كان عاملاً لمحمد الأمين على الأهواز . وقد لقي مصرعه على يد طاهر ابن الحسين سنة ١٩٦ . ورثاه بعض المهالبة بقوله :  
ففى لا يرى أن يخذل السيف في الوغى إذا اندرع الهيجاء في النقع واكتفى  
٢٣٩٨ في الأصل : « سنداد » ، تحريف . وانظر ما سبق في الحواشي .  
٢٣٩٩ هو امرؤ القيس . ديوانه ٦٤ واللسان ( المقاييس : خذف ، نجل ) .  
٢٤٠٠ ينعت ناقته . نجلته : فرقته ورمته به . والخذف ، بالخاء المعجمة : الرمي بالحصى ونحوها ، فإن كان بالمعصا وشبهها فهو الخذف بالخاء غير معجمة .  
وخص الأعسر لأن رمية لا يكون مستقيماً .



لَهَا مَنَسِيمٌ مِثْلَ الْمَحَارَةِ خُفَّةُ

كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهِ خُذِفَ أَعْرَاجًا<sup>(١٠١)</sup>

وقال مزرد بن ضرار في ضيف له شرب عَسًا من لبن ، فوصف خِفَّتَهُ على يديه وسرعة إهوائه به إلى فيه :

فَوَاجَهَهُ جَذْلَانِ حَتَّى أَمَرَهُ

يُسْرَى يَدَيْهِ كَالشَّمَالِ الْمُخَاطِرِ<sup>(١٠٢)</sup>

وأنشد في صفة الفرس :

فَبَاتَ يُغْنِي فِي الْخَلِيجِ كَأَنَّهُ

كَمِيتٌ مُدْمَى أَصْبَحَ اللَّوْنُ أَفْرَحَ<sup>(١٠٣)</sup>

والخليج : الميقود المفتول شَزْرًا ، وهو ما يُقْتَل على العَسَاء . ومن

---

٢٤٠١ ديوانه ٣٠ واللسان ( عسر ٢٤٠ ) بدون نسبة : والمحارة : الصدفة . جعل خف ناقته كالمحارة في صلابته . والمنسم ، كمجلس : طرف الخف ، وهما منسمان في مقدمه ، بهما يستبان أثر البعير الضال .

٢٤٠٢ هذا البيت مما أغفله ديوان مزرد تحقيق خليل العطية . والمخاطر : الذي يراهن غيره ، فإذا سبق حاز الخطر ، وهو القصبة التي تكون علماً للفوز . وفي حماسة ابن الشجري ٢٨٧ حيث ساق أبيات القصيدة مع نسبتها لجبيهاء الأشجعي : « كاشتمال المخاطر » .

٢٤٠٣ البيت لتميم بن مقبل في ديوانه ٣٨ واللسان ( خلع ٨٢ ) . وفي الأصل : « أفرع » ، تحريف . والأفرح : الفرس في جبهته قرحة ، وهي بياض يسردون الفرة . يصف وتداً شبح رأسه ويات والخيل تصهل حوله ، فكان هذا غناء له . والخليج سيأتي تفسيره عند الجاحظ . والكميت : الأحمر يخالط جمرة سواد . والأصيح من الخيل : ما ابيضت ناصيته . وقبل البيت :

وضمنت أرسان الجياد معبدا إذا ما ضربنا رأسه لا يرتح  
فبات يقاسي بعدما شبح رأسه فحولاً جمعناها تشب وتصرخ

القتل : القَيْل والدَّير<sup>(٢٤٠٠)</sup> .

وكذلك قوله<sup>(٢٤٠٠)</sup> :

نَطَعْنُهُمْ سُلْكَى ومَخْلُوجَةٌ

لَفْتِكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَائِلٍ<sup>(٢٤٠١)</sup>

طَعْنٌ عَلَى الاستقامة ، وَعَلَى الْعَسَاءِ .

ووصف الآخر صَقْرًا لَهُ يَنْقُضُ وَيَضْرِبُ بِمَخْلِبِهِ فقال :

\* حَتَّى انْتَحَى كَالنَّبْطِيِّ الْأَعْسِرِ<sup>(٢٤٠٢)</sup> \*

قال : وَلَيْسَ يَكُونُ الْوَلَدُ إِلَّا مِنَ الْبَيْضَةِ الْيَسْرَى<sup>(٢٤٠٣)</sup> .

\* \* \*

---

٢٤٠٤ اختلف في تفسيرهما ، فقيل القَيْل في قوى الحبل كل قوة على قوة ، وجهها الداخل قَيْل ، والخارج دَيْر . وقيل القَيْل : ما أقبل به الفاتل إلى حقوه . والدَيْر : ما أدبر به الفاتل إلى ركبته .

٢٤٠٥ هو امرؤ القيس : ديوانه ١٢٠ واللسان ( سلك ٣٢٨ خليج ٨٤ لأم ٣ نيل ١٦٦ ) .

٢٤٠٦ السلكى : المستقيمة حيال الوجه . والمخلوجة : ما كانت على اليمين واليسار . واللام : السهم عليه ريش لؤام يلائم بعضه بعضا . وفي اللسان ( نيل ) أن امرأ القيس سئل وهو يشرب كلاء مع علقمة بن عبدة عن معنى هذا فقال : « مرت نبال وصاحبه يناوله الريش لؤاما وظهارا فما رأيت أسرع منه ولا أحسن فشبته به » .

٢٤٠٧ الانتحاء : الاعتماد على الجانب الأيسر في السير ونحوه . والنبطي : واحد الأنباط ، وهم جيل كانوا يتزلون بالبطائح بين العراقيين .

٢٤٠٨ انظر الحيوان ١ : ١٢٣ والبيان ١ : ٣٣٠ .

قالوا : ولذلك قال الجارود بن أبي سبرة الهذلي<sup>(١)</sup> في شماته بيلال بن  
أبي بردة حين عذب<sup>(٢)</sup> :

يَقْرُ بِمِئْنِي أَنْ سَاقِيهِ دُقَّتَا  
وَأَنْ قُوَى الْأَوْتَارِ فِي الْبَيْضَةِ الْيُسْرَى<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

قالوا : فَأَمَّا النَّفْسُ مِنَ الْمَنْخَرَيْنِ جَمِيعاً فَإِنَّهُ مَقْسَمٌ بِالسَّاعَاتِ عَلَيْهَا بِأَعْدِلِ  
قِسْمَةٍ ، فَإِنَّ<sup>(٤)</sup> الْإِنْسَانَ لَيْسَ يَتَنَفَّسُ فِي كُلِّ حَالَاتِهِ مِنَ الْمَنْخَرَيْنِ جَمِيعاً ، إِلَّا أَنْ  
يُسْتَكْرَهَ ذَلِكَ . فَأَمَّا إِذَا تَرَكَ الطَّبِيعَةُ وَسْوَمَهَا وَسَجَّيْتُهَا<sup>(٥)</sup> ، فَإِنَّهَا تَدْفَعُ النَّفْسَ وَيُخَارِ  
الْجَوْفَ ، وَتَجْلِبُ رَوْحَ النَّسِيمِ سَاعَةً مِنَ الْأَيْمَنِ وَسَاعَةً مِنَ الْأَيْسَرِ . وَقَالَ جُهَيْلٌ  
الْبَشْكَرِيُّ يَصِفُ تَعَاقُبَ عَيْنِي الذُّثْبِ إِذَا قَسَمَ الْحِرَاسَةَ بَيْنَهُمَا إِذَا نَامَ :

وَأَعْوَزَ مِنْ يَمْنَاهُ مَا شَاءَ مَرَّةً  
وَأِنْ شَاءَ مِنْ يُسْرَاهُ مَا كَانَ رَاقِداً  
لَقَدْ فُزَّتْ دُونَ الْعُورِ أَوْسُ بَرْبَةٍ  
فَأَعْطَيْتَ نَاباً يَفْلُقُ الصُّخْرَ حَارِداً<sup>(٦)</sup>

٢٤٠٩ الجارود بن أبي سبرة سالم بن سلمة الهذلي البصري ، روى عن أبيه ، وطلحة بن  
عبيد الله ، وأنس ، ومعاوية . وعنه : قتادة ، وثابت البناني وغيرهما توفي سنة  
٢٠ . تهذيب التهذيب . وذكر الجاحظ في البيان ١ : ٣٣٠ . أنه كان شاعرا  
مفلقا .

٢٤١٠ الخبير والشعر في البيان ١ : ٣٣٠ .

٢٤١١ في البيان : « لقد قرعيني » .

٢٤١٢ في الأصل : « إن » .

٢٤١٣ خلاه وسومه : تركه وما يريد وأصل السوم التكليف . وانظر الحيوان ٥ :  
٢١٢ / ٧ / ٢١٢ .

٢٤١٤ أوس ، أي يا أوس . وأوس ، هو الذئب ، اسم له معرفة . والرتبة : المنزل

وقال حميد بن ثور في صفة نوم الذئب :

ينام بإحدى مقتلتيه ويتقي

بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع<sup>(١١١)</sup>

فلم يرض بما قال حميد حتى قسم بينهما الحراسة على السواء . وحيد إنما

قال هذا على سبيل المثل لا على التحقيق .

\* \* \*

قالوا : والسباع هي الظاهرة عليها والأكلة لها . وكانت البهائم هي المغلوبة  
والماكولة . وفي القياس ان الصائد ارفع من الصيد .

والسباع عُسْرُ . والدليل على ذلك أن سيد السباع ورئيسها ، وهو الأسد ،  
كذلك [و] كل شيء<sup>(١١٢)</sup> صُور على صورته ، وحُمِلَ على تركيبه .. ولقد تفقدتم  
ذلك من ستانير البيوت والدُّور لوجدتموها عُسْرًا . ويدلُّ على ذلك قول أبي زبيد  
الطائي ، وكان بأخلاق السباع وعادتها عارفاً .

وقال في صفة الأسد :

فيضرب بالشَّمال على حشاه

وقد نادى فأخيلفه الأنيس<sup>(١١٣)</sup>

\* \* \*

والخاصة . والحارذ : الشديد الفتك ، وأصله من الحرد وهو شدة الغضب ، ومنه  
قيل أسد حارذ وليوث حوارذ .

٢٤١٥ ديوان حميد ١٠٥ والحيوان ٦ : ٦٤٧ والشعراء ٣٥٢ وعيون الأخبار ٢ : ٨٢  
والمصون ٧٤ وأمالى المرتضى ٢ : ٢١٣ والعين ١ : ٥٦٢ .

٢٤١٦ في الأصل : « وهو الأسد وكذلك كل شيء » ، والوجه ما أثبت ، بتأخير واو  
« وكذلك » إلى ما بعدها .

٢٤١٧ سبق الكلام على هذا البيت في ص ٣٧٥

قالوا : وليس الأيمن يمينه بأشدَّ رميةً ولا أشدَّ ذهاباً من الأيسر يساره .  
ورأينا الأيمن يتعلَّم الرميَّ بالعراء فتكون رميته أشدَّ وأشدَّ ، ولم نر أيسر قطُّ  
يتعلَّم بيمينه الرمي .

ولو أن إنساناً علَّق أوتار العود على العُسرَاء لم يكن في الأرض أَيْمَنُ يضرب  
به ، ولا يتعاطى ذلك منه ولم يَطْمَعُ فيه [من] <sup>(٧١٨)</sup> غير أن يغيِّر تلك الأوتار .  
وقد كان علويه <sup>(٧١٩)</sup> يتناول العودَ وأوتاره على اليمين ، فيضرب وهو أَعْسَرُ ،  
من غير أن يغيِّره ، ضرباً يعجز عنه كلُّ أَيْمَنٍ في الأرض .



قالوا : ومتى لقي في الحرب رجلاً أعسرَ رجلاً أَيْمَنَ مع كل واحدٍ منهما  
سيفٌ أو عصاً كان الأيمن أشدَّ هيبةً للأعسر من الأعسر للأيمن .



قالوا : وكلُّ طفل في الأرض فهو أعسر ، لا يختلفون في هذا ، حتَّى إذا  
شَبُّوا افترقوا فصار منهم الأعسر ، والأيمن ، والأضبط ، ومنهم من يصير أعسرَ  
يَسْرًا . إلا في امسك التُّذِي <sup>(٧٢٠)</sup> فإنَّ الطفل أكثر ما يُمسكه باليمين .



قالوا : كلُّ بهيمةٍ في الأرض ، وكلُّ سَبْعٍ من ذوات الأربع فإنه إذا ربضَ لا  
يَربِضُ إلَّا على شِقِّه الأيسر ، يتجافى عن الشُّقِّ الذي فيه الكَبْدُ ، لقلة احتمال

٢٤١٨ تكملة يفتقر إليها الكلام : وانظر ما سيأتي .

٢٤١٩ علويه المغني الأعسر ، سبقَت ترجمته في ص ١٦٤ .

٢٤٢٠ في الأصل : « الثاني » ، تحريف .

الكبد للحمل عليها ، بلا تعليم ولا تلقين ، ولكن بإلهام خالقها ، وبتعريفه لها  
مصالحتها ، فسبحانه (٢٤٢١) .

\*\*\*

ومن ذلك قول إسحاق بن دينارويه المتطبب لابن عبد الملك : حاجتي أن  
ترفع المتكا عن يمينك ، وتُخرج العَدَسَ من مطبخك (٢٤٢٢) .

\*\*\*

قالوا : لو هرب هاربٌ من حَرْبٍ أو سَبُعٍ أو ما أشبه ذلك ، وقد ترك نفسه  
على سَومها ولم يستكرها على غير سَجِيَّتِها ، فَإِنَّ ذلك الهارب لا يُوجد إلَّا في  
الشُّقِّ الأيسر (٢٤٢٣) ، إلَّا أن يُخرج لسانه ، فإنه إن أخرجَه من حاقٍّ وهَل  
الجَنَان (٢٤٢٤) ، أو من حاقٍّ الجَدِّ والاجتهاد ، فإنه يعدِّل به الى يمينه عن  
شماله (٢٤٢٥) .

وكذلك الثور إذا هرب من الكلاب . ولذلك قال عُبَيْدُ بن الطَّيِّب (٢٤٢٦) :

٢٤٢١ أنظر مثل هذا النص للجاحظ في الحيوان ٥ : ٥١٢ مع عزو هذا القول إلى « أبي  
عتاب » .

٢٤٢٢ أنظر ما مضى في ص ٥٦٦

٢٤٢٣ في الحيوان ٥ : ٥١٣ : « وليس في الأرض هارب من حرب أو غيرها استعمل  
الحضير إلا أخذ على يساره إذا ترك عزمه وسوم طبيعة » .

٢٤٢٤ حاقُّ الأمر : شدته . وللاجاحظ ولوع باستعمال هذا اللفظ . انظر فهرس اللغة في  
كتاب الحيوان ٨ : ١٣٥ . والوهل : الفزع والخوف .

٢٤٢٥ أنظر مثل هذا في الحيوان ٥ : ٥١٣ - ٥١٤ .

٢٤٢٦ عُبَيْدُ بن الطَّيِّب ، واسم الطبيب يزيد ، بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد الله بن  
نهم بن جشم بن عُبَيْد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم : مخضرم أدرك الجاهلية  
والإسلام فأسلم ، وشهد مع المتقي بن حارثة قتال هرمز سنة ١٣ . الإصابة ٦٣٨٦  
والأغاني ١٨ : ١٦٣ - ١٦٤ والشعراء ٧٢٧ - ٧٢٨ . وله المفضليتان ٢٦ ، ٢٧ .

[مستقبل الرِّيح يَهْفُو] وهو مبتركٌ

لسأته عن شمال البُندق معدول<sup>(٢٤٢٧)</sup>

وأشد الأصمعيُّ لبعض الشعراء ، وهو يمدح قوماً بخلاف اخلاق الهرب :

إذا فزعوا لم يأخذوا عن شمالهم

ولم يُسكوا فرق القلوب الخوافي

\* \* \*

ومن النساء نساء يعملن كل شيء بأيمانهن غير النقاب غير ضرب الذِّف .

\* \* \*

قالوا : ومن العرب قبائلٌ تُدير الكأس عن اليسار ، منهم باهلة بن أعصر وقد

قال الشاعر :

وباهلٌ لا تسقي على اليمين كأسها

سقاها من المهل المذاب مليكها<sup>(٢٤٢٨)</sup>

\* \* \*

وقد قال الشاعر في النساء اللواتي يلبسن الثياب باليسار واليمين :

---

٢٤٢٧ تكلمة البيت من المفضليات ١٤٠ . وفي الأصل : « وهو مرف » بدون نقط

للكلمة الثانية ، تحريف . وإنما يستقبل الريح يستروح بها من حرارة التعب وجهد

العدو . والمبترك : الذي يعتمد في سيره لا يترك جهدا . معدول : عمال . يريد أنه

قد دلح لسانه يلهث من الإعياء .

٢٤٢٨ اليمن ، بالفتح : مصدر عن يمن : أخذ ذات اليمين . وانظر اللسان ( يمن

٣٥٣ ) . والمهل : النحاس المذاب .

يَلْتَنُ الْخَزْ مِمْنَةً وَيُسْرَى  
بِقِيَلَاتٍ أَنْامِلُهَا طُفُولٌ<sup>(٢٤٢٩)</sup>

\* \* \*

وَشَدَّتْ الذَّنَابُ عَلَى غَنَمِ نَاسٍ عُسْرَ يَرْمُونَ عَنْ أَشْمَلِهِمْ ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ  
قَاتِلَهُمْ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَرْضَانُ  
بِمَقْتَلِ السَّرْحَانِ بَعْدَ السَّرْحَانِ<sup>(٢٤٣٠)</sup>  
مَا صَبَّهَا عَلَى شِيَاهِ الْعُسْرَانِ<sup>(٢٤٣١)</sup>  
يَرْمُونَ بِالْأَشْمَلِ قَبْلَ الْإِيمَانِ  
وَعَنْ عَمْرِو بْنِ جُمَيْحٍ<sup>(٢٤٣٢)</sup> عَنْ لَيْثِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ<sup>(٢٤٣٣)</sup> قَالَ : قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي

٢٤٢٩ اللوث : الإدارة ، كما تدار العمامة والإزار . والحز ، أي الثياب المتخذة من  
الحز ، وهو صوف وإبرسيم ، أو إبرسيم فقط . والغيلات ، أراد بها الأيدي  
الريانة الممتلئة ، يقولون : ساعد غيل : ريان ممتلئ . والطفول : جمع طفل ،  
بالفتح : وهو البنان الرخص .

٢٤٣٠ السرحان ، بالكسر : الذئب .

٢٤٣١ ما صبها ، أي ما جعلها تعيث في تلك الشياه . يعني الذئب التي انصبت على  
الغنم . وفي الأصل : « شيا العسران » .

٢٤٣٢ أبو المنذر أو أبو عثمان عمرو بن جميع الكوفي . وجميع بهيئة التصغير كما في المشتبه  
١٧٧ . قال ابن حجر : كان على قضاء حلوان ، كذبه يحيى بن معين . وقال  
الدارقطني وجماعة : متروك . لسان الميزان ٤ : ٣٥٨ - ٣٥٩ وفي تاريخ بغداد  
٦٦٥٤ : حدث عن يحيى بن سعيد الأنصاري ، وسليمان الأعمش ، وليث بن أبي  
سليم وجويبر بن سعيد . وروى عنه أبو إبراهيم الترمذي ، وسريج بن يونس ،  
وأبو عمر والدوري وغيرهم . وقال : كان ببغداد جاراً لخلف بن سالم .  
٢٤٣٣ ليث بن أبي سليم بن زئيم القرشي ، واسم أبي سليم أمين ، أو أنس ، أو زياد ، أو



طالب : اللحم من اللحم ، فمن لم يأكل اللحم أربعين يوماً ساء خلقه ، ومن ساء خلقه فأذنوا في أذنيه اليمنى « (٢٢٣) » . قالوا : ولم يقل في اليسرى .

\* \* \*

قالوا : وأنتم لا ترضون إلا بالفضل ، ولا من التفضيل إلا بالافراط ، والروايات الماثورة ، والأخبار الصحيحة ، والأحكام المستعملة ، ترد عليكم مذهبين يكو (٢٢٣) مقاتلكم

روى يزيد بن هارون (٢٢٣) عن حميد (٢٢٣) عن أنس قال : « بصر النبي ﷺ بنخامة في المسجد فحكها ثم قال : إِنْ أَحَذَكُم إِذَا كَانَ يَصَلِّي اسْتَقْبَلْتَهُ الرَّحْمَةُ » (٢٢٣) ، وكان ربه بينه وبين القبلة ، فلا يترقن أمامه ولا عن يمينه ولا عن يساره ، يفعل هكذا « (٢٢٣) » ثم بصق في ثوبه ورد بعضه على بعض .

قالوا : قلتم نر النبي عليه السلام قدم يداً على يدي ، ورأيناه قد ساوى

عيسى . روى عن طاوس ومجاهد وعطاء وعكرمة وغيرهم . وعنه : الثوري ، والحسن بن صالح ، وشعبة بن الحجاج وجماعة . مات سنة ١٤٨ . تهذيب التهذيب .

٢٤٣٤ كناية عن أنه يصير كالمحتضر الذي يلحق الشهادتين .  
٢٤٣٥ كذا وردت هذه الكلمة مهملة النقط .

٢٤٣٦ يزيد بن هارون ، سبقت ترجمته في ص ٤٣٩

٢٤٣٧ حميد بن أبي حميد الطويل ، المترجم في ص ٤٠٢

٢٤٣٨ لعله « ملائكة الرحمة » ، وفي حديث أبي هريرة عند ابن ماجه ١ : ٢٦٢ : « إِنْ أَحَذَكُم إِذَا دَخَلَ الْمَسْجِدَ كَانَ فِي صَلَاةٍ مَا كَانَتْ الصَّلَاةُ تَحْبِسُهُ ، وَالْمَلَائِكَةُ يَصْلُونَ عَلَى أَحَدِكُمْ مَا دَامَ فِي مَجْلِسِهِ الَّذِي صَلَّى فِيهِ يَقُولُونَ : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ ارْحَمْهُ » .

٢٤٣٩ أخرجه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي ( في الصلاة ) ، والنسائي وابن ماجه ( في الطهارة ) . ذخائر المواريث ١ : ٨٤ . قلت : وأخرجه الدارمي أيضاً في السنن ١ : ٣٢٤ .

بينهما .



وأبو معاوية<sup>(١١١)</sup> عن الأعمش ، عن إبراهيم<sup>(١١٢)</sup> قال : قال عبد الله : « لا يجعلن أحدكم الشيطان من صلاته جزءاً : أن لا يرى<sup>(١١٣)</sup> » أن حتماً عليه ألا ينصرف إلا عن يمينه ، فقد رأيت رسول الله عليه السلام أكثر ما ينصرف عن يساره » .

وهذا الحديث أشد عليكم من الأولين .

وروى أبو هريرة عن النبي ﷺ أنه « كان يبدأ باليمين<sup>(١١٤)</sup> » ، فدعا علي

٢٤٤٠ هو أبو معاوية الضرير محمد بن خازم - مجمعتين - التميمي السعدي الكوفي . يقال عمي وهو ابن ثمان سنين أو أربع . روى عن عاصم الأحول ، والأعمش ، وداود بن أبي هند وغيرهم . وعنه : أسد بن موسى ، وأحمد بن حنبل ، وإسحاق بن راهويه وكثيرون . قال وكيع : ما أدرتنا أحداً كان أعلم بأحاديث الأعمش من أبي معاوية . توفي سنة ١١٣ . تهذيب التهذيب ، والتقريب ، ونكت الهميان ٢٤٧ . ويفهم من ترتيب الصفدي في النكت أن أباه « حازم » بالخاء المعجمة : والأوثق في ضبطه الخاء المعجمة كما في التهذيب ، والتقريب ، والمشتبه للذهبي ٢٠١ .

٢٤٤١ إبراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود النخعي . روى عن مسروق ، وعلقمة ، وشريح القاضي وجماعة . وعنه : الأعمش ، وحاد بن سليمان ، ومغيرة بن مقسم الضبي وخلق . وكان مفتي أهل الكوفة ، ومات وهو مختف من الحجاج سنة ٩٦ . تهذيب التهذيب .

٢٤٤٢ في الأصل : « ألا ترى » ، تحريف . ولفظ حديث عبد الله في صحيح مسلم ٢ : ١٥٣ : « لا يجعلن أحدكم للشيطان من نفسه جزءاً ، لا يرى إلا أن حقا عليه أن لا ينصرف إلا عن يمينه . أكثر ما رأيت رسول الله ﷺ ينصرف عن شماله » . ونحوه في سنن أبي داود ١ : ٢٧٣ وسنن الدارمي ١ : ٣١١ كلاهما من حديث عبد الله .

٢٤٤٣ أخرجه البخاري في الوضوء والجنائز ، ومسلم في الجنائز ، وابن ماجه في الطهارة ..

بالوضوء فبدأ بيمامره وقال : « لأَكْذِبَنَّ حديث أبي هريرة ! »

\* \* \*

قالوا : وجدنا ديات الأيدي والأصابع والأرجل والأذنان سواء<sup>(٢٤٤٤)</sup> .

فإن اعتلتكم بأن<sup>(٢٤٤٥)</sup> الكبد بالشق الأيمن ، والطحال بالشق الأيسر ، وزعمتم أن الكبد أرفع منزلة من الطحال ، فالفؤاد الذي هو سيد الأعضاء مركب في الجوف مما يلي اليسار دون اليمين . وهذه أيضاً فضيلة لليسر على اليمين .

قالوا : ووجدنا فقهاءنا وعوامنا لا يتختمون إلا في اليسار ، ومعينة الخواتيم في الأصابع ليس للخاصة فيه فضل على العامة ، فنحن لا ندع هذا الأمر الظاهر للرؤية الشاذة .

وروى المصلي<sup>(٢٤٤٦)</sup> ، عن أبي بكر بن عياش<sup>(٢٤٤٧)</sup> ، عن أبي إسحاق<sup>(٢٤٤٨)</sup> ، عن صلة<sup>(٢٤٤٩)</sup> أو يحيى بن جارية ، عن عمار بن ياسر قال : « رأيت النبي عليه

---

٢٤٤٤ أي لا فرق بين الأيمن والأيسر منها .

٢٤٤٥ في الأصل : « الفؤاد » . وإنما هو رد على زعم تفضيل الأيمن على الأيسر .

٢٤٤٦ هو المصلي بن منصور ، سبقت ترجمته في ص ٤١٤

٢٤٤٧ أبو بكر بن عياش بن سالم الأسدي الكوفي . روى عن أبيه ، وأبي إسحاق السبيعي ، وحيد الطويل وجماعة . وعنه : الثوري ، وابن المبارك ، وأحمد بن حنبل وغيرهم . توفي سنة ٩٤ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ٣ : ٩٦ .

٢٤٤٨ أبو إسحاق السبيعي ، وهو عمرو بن عبد الله بن عبيد الكوفي . والسبيع ، بفتح السين : حي من همدان . روى عن علي ، والمغيرة وقد رأهما ، وعن سليمان بن صرد ، وصلة بن زفر وغيرهم . وعنه : قتادة ، وأبو بكر بن عياش ، وسفيان بن عيينة وجماعة . توفي سنة ١٢٦ . تهذيب التهذيب .

٢٤٤٩ صلة بن زفر العبسي الكوفي . روى عن عمار بن ياسر ، وحذيفة بن اليمان وابن

السلام ينصرف عن يمينه ويساره» (٢٤٥٠) فقد سوى بينهما .

---

مسعود وغيرهم . وعنه : ربعي بن حراش ، وأبو إسحاق السبيعي ، وأيوب  
السختياني وجماعة . ومات في ولاية مصعب بن الزبير . تهذيب التهذيب .

٢٤٥٠ في الحديث سقط لعله : « ينصرف عن يمينه أو يساره » ، في الانصراف بعد  
الصلاة . وفي حديث رواه أبو داود عن والد رجل من طيء أنه صلى مع النبي  
ﷺ ، وكان ينصرف عن شقيه .

## بَاب ما جاء في فضل الأيمن على الأيسر

قال الأيمن : الناس كلهم يقتسمون في هذا الباب على أربعة أقسام :  
أيمن ، وهو الذي يكون أكثر أعماله يمينه ؛ وأعسر ، وهو الذي يكون أكثر أعماله  
يساره ؛ وأضبط ، وهو الذي يعمل بهما جميعاً ؛ وأعسرُ يسرُ ، وهو الذي يكون  
استعماله ليمينه كاستعماله ليساره سواءً ، وكان عمر بن الخطاب أعسرَ يسراً<sup>(٢٤٥١)</sup> .

الأصمعي عن بعض رجاله قال : نَظَرُ أعرايٍ إلى عمر ثم قال للناس : « ما  
رجل رأيته أعسرُ يسراً ، لا يأخذ أحداً إلا كدس به<sup>(٢٤٥٢)</sup> » ، إما أن يكون خيرَ الناس  
أو شرُّ الناس » .

وقد روى الناس عن الأحنف أن عمر كان أعسر يسراً .

وقد جعل الناس كثيراً<sup>(٢٤٥٣)</sup> الأضبط ، مثل عامر الأضبط<sup>(٢٤٥٤)</sup> ، وهو الذي

٢٤٥١ في الأصل : « أعسر يسر » هنا وفي المواضع التالية ، وإنما هو معرب مصروف .

٢٤٥٢ كدس به الأرض : صرعه وألصقه بها .

٢٤٥٣ في الأصل : « كبير » بإهمال النقط .

٢٤٥٤ عامر بن الأضبط الأشجعي ، ذكره ابن حزم في الجمهرة ١٨١ كما ذكره ابن حجر في  
الإصابة ٣٥٦ ؛ واتفقا على أن محم بن جثامة قتله ، ويضيف ابن دريد في الاشتقاق  
٢٨٧ أنه قال عند مقتله : « لا إله إلا الله » ، فبلغ ذلك النبي ﷺ فقال : ألا  
شفقت عن قلبه ؟ ودعا عليه رسول الله ، فباعت ودفن فلفظته الأرض مرة بعد  
أخرى ، فقال النبي ﷺ : « إن الأرض لتقبل من هوشم من صاحبكم ، ولكن الله  
عز وجل أراد أن يعظكم » . وفي الأصل هنا : « أبي عامر الأضبط » ، والصواب  
ما أثبت .

قتله محكم بن جثامة<sup>(٢٤٥٥)</sup> ، أضبط الناس ، وجعلوا الأضبط بن قريع كذلك .  
فإن كان اسمه أضبط فقد بطل دليلهم ، إلا أن يكون له اسم غير الأضبط . وكذلك  
القول في البيت الذي أنشده في الناقة حيث يقول الشاعر<sup>(٢٤٥٦)</sup> :

عذافرة ضبطة تخدي كأنها

فنيق [غدا يحبي السوام السوارح]<sup>(٢٤٥٧)</sup>

فلعله ذهب إلى الضبطة<sup>(٢٤٥٨)</sup> ، إلا أن تكون الناقة قد كانت تقدم يدها  
اليمنى مرة واليسرى مرة . وهذا لا يعرف .

\* \* \*

وقد قالوا في الفرس الأعسر الذي يفرق البتة من [بين] جميع الخيل<sup>(٢٤٥٩)</sup> .  
وزعموا أنه إذا مشى قدم يده اليسرى . فأحسب أن الذي ذكروا من ذلك كما ذكروا  
لأية علة إذا كان أعسر غرق ، ونحن نجد الأعسر من الناس ساجحاً ماهراً مثل  
الأيمن ، لا ندري ما هذا . إلا أننا قد علمنا أن من الخيل ما لا يمشح ، وهو الذي  
يسمونه الأعسر ، ليس عندنا إلا هذا .

\* \* \*

---

٢٤٥٥ في الأصل : « ملجم بن جثامة » ، صوابه ما أثبت من الاشتقاق والجمهرة  
والإصابة ٧٧٤٦ .

٢٤٥٦ هو معن بن أوس ، كما في اللسان والمقاييس ( ضبط ) ولم يرد في ديوانه .  
٢٤٥٧ ورد البيت مبتوراً في الأصل ، وإكماله من اللسان والمقاييس . والعذافرة : الناقة  
الصلبة القوية . تخدي ، من الخدي ، وهو ضرب من السير السريع . والفنيق :  
الفحل المرقب لا يركب لكرامة على أهله .

٢٤٥٨ الضبطة : مصدر كالضبط ، وهو الحزم والقوة .

٢٤٥٩ أنظر الحيوان ٢ : ٧/١٨٠ : ١١٩ .

وجميع الحيوان إذا سقط في الماء سبح ونجا ، إلا الإنسان ، والقرد ، والفرس الأعسر . فأما الإنسان فإنه بالتعليم يصير سابحاً . وإما القرد والفرس الأعسر فليس إلى سباحتهما سبيل .

والحيات تسبح إلا بعض الحيات فإن لها سباحة سوء<sup>(١١٦)</sup> .

فأما العقرب فإنك إذا ألقيتها في الماء ترسب ، ولم تطف ولم تتحرك<sup>(١١٧)</sup> ، ولكنها تبقى في وسط عمق الماء غير زائلة عن مكانها . وهذا عجب .



وقد زعم أناس أن عبد الله بن عمرو بن العاص كان أعسر<sup>(١١٨)</sup> ؛ لأنه كان يقاتل في حرب سيفين [يسيفين]<sup>(١١٩)</sup> وهذا لا يكون .

وممن كان يتقلد سيفين في الحرب ولا يضرب بهما معاً ، بيد ولا بيدين : عباس النخشي<sup>(١٢٠)</sup> . وأنا رأيت رمحه وكان كله من حديد .

وكان الصُفري الذي قتله ابن زُغلُول أيام الميضة يتقلد بسيفين .

وكان الفضل بن سهل يتقلد بسيفين ، يجعلهما كالوشاح .

---

٢٤٦٠ الحيوان ٢ : ٧/١٨٠ : ١١٩ وعيون الأخبار ٢ : ٦٧ - ٦٨ . وانظر لسباحة الحيات الحيوان ٥ : ١١٩ ، ٣٥١ .

٢٤٦١ في الأصل : « ولن تطف ولن تتحرك » ، تحريف . وانظر الحيوان ٥ : ١١٨ ، ١١٩ ، ٧/٣٥٤ .

٢٤٦٢ تكملة يفتقر الكلام إليها . ومع هذا قد تتبعنا وقعة سيفين لنصر بن مزاحم في جميع مظان هذا فلم أجده أثراً .

٢٤٦٣ لعله « النخشي » . ونخشب من مدن ما وراء النهر بين جيحون وسمرقند .

وقد تقلّد خالدُ بنُ الوليد في يوم مُؤتةَ عِدَّةَ أسياف ، وانقطعت في يده تسعةُ أسياف .

وكان عمرو بن معد يكرب يقول : عليكم بالنفخ<sup>(٢٤٦٦)</sup> ، وإياكم والهَبَر<sup>(٢٤٦٧)</sup> ، فإنه يقطع مثنى السيف ولم يكن عمرو أعرف بذلك من خالد .



وقد يستعمل الرجلُ يديه جميعاً في مواضع نحن ذاكروها إن شاء الله .

وقالت امرأة<sup>(٢٤٦٨)</sup> ترثي عُمر بنَ معبد بن زُرارة :

أعيني ألا فابكيري عُمر بنَ مَعْبِدٍ

وكان ضُروباً باليدين وباليدي<sup>(٢٤٦٩)</sup>

يُعْنَى باليد السيف<sup>(٢٤٧٠)</sup> ، ويُعْنَى باليدين القداح .

وقربوا إلى حَسَّانَ بن ثابتٍ طعاماً بعد أن كُفَّ بصره فقال لابنه : « أطعمام

---

٢٤٦٤ نفحه بالسيف : تناوله من بعيد شزرا .

٢٤٦٥ المهر : الذي يقطع اللحم .

٢٤٦٦ هي دخنتوس بنت لقيط بن زُرارة ، كما في الشعراء ٧١١ وفصل المقال للبكري

٣٥٩ حيث ورد إنشاء البيت التالي . وقد جاء بدون نسبة في الحيوان ٦ :

٧/٤٢٤ : ٢٦٠ والمعاني الكبير ١١٥٣ والميسر والقداح ١٤٠ .

٢٤٦٧ رواية « عمر بن معمر » عند ابن قتيبة خطأ ، لأن زوجها هو عمر بن معبد بن

زُرارة كما في الحيوان ٧ : ٢٦٠ . وانظر قصة زواجها بتفصيل في فصل المقال ٣٥٨

- ٣٥٩ .

٢٤٦٨ في الأصل : « بالسيف اليد » .



يد أو يدين»<sup>(٢٤٦٦)</sup> طعام اليد : الثريد وما أشبه ذلك من الحرير<sup>(٢٤٦٧)</sup> والعصائد<sup>(٢٤٦٨)</sup> ، والحيس<sup>(٢٤٦٩)</sup> ، والوطية<sup>(٢٤٧٠)</sup> ، والأرز والفالودج وما أشبه ذلك . وطعام يدين كالشواء وما أشبه ذلك .

وقال يزيد بن أسيد<sup>(٢٤٧١)</sup> لغلام له وقد أتوه بأسير : اضرب ، ولم يزدْه على ذلك ، فقال الغلام : بيدين أو بيد ؟ فقال : بيدين . فضرب عنقه . فاعتقه يزيد ابن أسيد ، وزوجه ، وأذناه ؛ للذي رأى من فهمه وجودة استفهامه . وقال الفرزدق في مثل ذلك حين ضرب عنق الرومي فنباسيفه ، فضحك الناس<sup>(٢٤٧٢)</sup> :

أَتَعْجَبُ النَّاسُ أَنْ أَضْحَكَتُ خَيْرَهُمْ  
خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ<sup>(٢٤٧٣)</sup>

---

٢٤٦٩ الخبز في الحيوان ٦ : ٧/٤٢٤ : ٢٦٠ .

٢٤٧٠ الحرير : جمع حريرة ، كما أن الخزير جمع خزيرة ، وهما متقاربان في الصنع ، كلاهما دقيق يلقي على مرق أو لبن ، وقيل لا تكون الخزيرة إلا وفيها لحم . ولم تنص المعاجم على الحرير بالخاء المهملة ، ولكنها قريبة التناول .

٢٤٧١ العصائد : جمع عصيدة ، وهي دقيق يلبث بالسمن ويطبخ .

٢٤٧٢ الحيس : جمع حيسة ، وهو طعام يتخذ من التمر والأقط والسمن . وانظر للحيسة ما أورده الجاحظ في الرسائل ٤ : ١١٦ .

٢٤٧٣ الوطية : سهل الوطية ، وهي تمر يخرج نواه ويعجن بلبن ، أو هو تمر يجعل في برمة ويصب عليه الماء والسمن .

٢٤٧٤ يزيد بن أسيد السلمي ، مضت ترجمته في الورقة ٥٢ . على أن الخبز قد ورد في الحيوان ٧ : ٢٦٠ - ٢٦١ ، وأوله : « وقال بعض السلاطين لغلام من غلمانه » .

٢٤٧٥ أنظر هذه القصة بتفصيل في النقاظ ٣٨٤ والأغاني ١٤ : ٨٢ - ٨٣ والعملة ١ : ١٢٦ والغيث المنسجم ٢ : ١١٣ .

٢٤٧٦ في النقاظ والأغاني : « أضحك الناس إن أضحكت سيدهم » . ورواية الديوان

ولن يقدم نفساً قبل ميّتها  
 جمعَ اليدين ولا الصمصامة الذكر<sup>(٢٤٧٧)</sup>  
 لأنهم كانوا يفعلون [كذلك]<sup>(٢٤٧٨)</sup> إذا ضربوا الأعناق .  
 وقالت بنت عتيبة بن مرداس<sup>(٢٤٧٩)</sup> ترثي أباه :  
 وكان أبى عتيبة شمريراً  
 ولا تلقاه يدخرُ النصيبا<sup>(٢٤٨٠)</sup> .  
 ضروبٌ باليدين إذا اشمعلت  
 عوانُ الحرب لا وزعا هيوا<sup>(٢٤٨١)</sup>

٣٦١ كما هنا .

٢٤٧٧ في الديوان : « ما يعجل السيف نفساً » ، وفي النقائض : « وما يعجل نفساً » ،  
 وفي الأغاني : « وما يقدم نفساً » .

٢٤٧٨ تكملة يفتقر إليها الكلام .

٢٤٧٩ في الأصل : « عينة » ، تحريف . وهو عتيبة ، أوعتة ، بن مرداس بن الحارث بن  
 مدرك الدهمان ، من بني تميم . وهو شاعر مقل مخضرم ممن أدرك الجاهلية  
 والإسلام ، وكان هجاء خبيث اللسان ، وكان على صلة بالحسين بن علي ، وعبد  
 الله بن جعفر ووفد إليهما بالمدينة فوصلاه بما أرضاه ، فمدحهما بشعر عاتب فيه ابن  
 عباس ، وكان قصده من قبل بالبصرة فحجبه ولم يسطر شيئاً . الإصابة ٦٤٠  
 والشعراء ٣٦٩ والأغاني ١٩ : ١٤٣ - ١٤٦ .

وبت عتيبة هذا هي « مية » ، وتسمى أم البنين أيضاً . انظر معجم البلدان في  
 رسم ( اللبابة ) حيث أورد البيهقي مع آخرين في هذا الرثاء .

٢٤٨٠ صدر هذا البيت في الأصل : « وكان عيينة » فقط ، وتصحيحه وإكماله من معجم  
 البلدان ( اللبابة ) . والشعري يفتح الشين مع فتح الميم المشددة ، ويكسرهما مع  
 كسر الميم المشددة : الماضي في الأمور والحوائج المجرب .

٢٤٨١ الحرب العوان : التي قوتل فيها مرة بعد مرة . اشمعلت : شملت وانتشرت .  
 والورع يفتححتين : الجبان ، والصغير الضعيف لا غناء عنده .

قالوا : كان (٢٤٨٣) يلحق الفارس والفارس مستخذي له ، حتى يجمع يديه على مقبض سيفه ثم يضربه ؛ لأن ذلك لا يمكن في نفس المعركة ، وعند المشاورة والمنازلة (٢٤٨٣) .

وقالت خرق بنت هفان (٢٤٨٤) :

لا يبعدن قومي الذين هم  
مُسمُّ العداة وآفة الجُزُر (٢٤٨٥)  
الضاربين لدى أعنتهم  
والطاعنين وخيلهم تجري

ولم يرد أنهم يطعنون بالرمح يضربون بالسيف ، ولكنها فخرت أنهم كانوا فرساناً ، ولم يكونوا رجالاً ولا رُكبانا .

\* \* \*

وحدثني حسين بن عبيد ، وكان من خاصته أبي السرايا (٢٤٨٦) ، قال :

---

٢٤٨٢ في الأصل : « كانه » .

٢٤٨٣ المشاورة : أن يتناول القوم بعضهم بعضاً بالرمح عند القتال . والمنازلة : أن ينزل الفريقان عن إبلهما إلى خيلهما فيتضاربوا .

٢٤٨٤ في الأصل : « بنت فعان » ، وإنما هي « بنت هفان » . وهي خرق بنت هفان ، من بني قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، « أخت طرفة بن العبد لأمه ، أو هي عمته . كما في الخزائن ٢ : ٣٠٦ - ٣٠٩ » .

٢٤٨٥ ترثي بهذا زوجها بشر بن عمرو بن مرثد الضبي ، وابنها علقمة بن بشر ، وإليه حسان وشرحبيل ، ومن قتل من قومهم يوم قلاب . وانظر معجم شوا . العربية .

٢٤٨٦ أبو السرايا الخارجي ، اسمه السري بن منصور ، وكان يذكر أنه ولد هانئ بن قبيصة بن هانئ بن مسعود . خرج بالكوفة مع ابن طباطبا ، وكان هو القيم بأمره في الحرب وتديرها وقيادة الجيش . وكان سبب الخروج ما كان من أمر هانئ .

كان أبو السرايا إذا لحقَّ الفارس لا يضربه بَسْفِه حتَّى يَجُوزَه ، ثم يستقبله  
بضربة .

\* \* \*

ويقال : أخذ فلانُ فلاناً باليدين . وقال الشاعر (٢٤٨٧) :

وإذا صنعت صنيعاً أتممتها

بـيدين ليس نداءهما بمكثّر

وإذا تُباع كريمةٌ أو تُشترى

فسواك بـائئها وأنت المشتري

ومما يُحفظ مع هذين البيتين وإن لم يكن فيه ذكرُ اليدين قولُ

الشاعر (٢٤٨٨) :

---

الأمّون طاهر بن الحسين عما كان إليه ، وتولية ذلك الحسن بن سهل . وكان ذلك  
سنة ١٩٩ . وانتهت حروبه بمصرعه سنة ٢٠٠ حيث أمر الحسن بن سهل بضرب  
عنقه . انظر الطبري وابن الأثير في حوادث هاتين السنتين .

٢٤٨٧ هو ابن المولى كما في معجم المرزباني ٤١١ والعيني ٣ : ١٢٥ . واسمه محمد بن عبد  
الله بن مسلم ، مولى بني عمرو بن عوف ، من مخضرمي الدولتين . وله أخبار مع  
عبد الملك بن مروان ، وأسن حتى لحق الدولة العباسية ، ومدح جعفر بن  
سليمان ، وقثم بن العباس ، ويزيد بن حاتم بن قبيصة . الأغاني ٣ : ٨٥ - ٩٣  
ومعجم المرزباني .

٢٤٨٨ يقولها في مدح يزيد بن حاتم ، كما في معجم المرزباني والعيني . هو أبو الطمحان  
القيني ، كما في حماسة الخالدين ٢ : ١٦٢ والحماسة البصرية ١ : ١٣٢ . في  
الحماسة البصرية ١ : ١٧١ نسبة الشعر إلى اسحاق بن حسان الخريمي . ونسب  
الشعر إلى شاعر من بني نعيم في المستطرف ١ : ٢٥٨ . والدييات بدون نسبة كما هنا  
في البيان ٣ : ١٠٤ .

إذا لَبَسُوا عَمَائِهِمْ طَوَّهًا  
 على كرمٍ وإن سَفَرُوا أَنَارُوا<sup>(٢٤٨٩)</sup>  
 يَبِيعُ وَيَشْتَرِي لَهُمْ سَوَاهِمُ  
 ولكن بِالطَّعْمَانِ هُمْ تَجَارُ<sup>(٢٤٩٠)</sup>  
 إذا مَا كُنْتَ جَارَ بَنِي خُرَيْمٍ  
 فَأَنْتَ لَأَكْرَمِ الثَّقَلَيْنِ جَارُ<sup>(٢٤٩١)</sup>

وقال [رجلٌ من] <sup>(٢٤٩٢)</sup> سُلَيْم :

وَذِي كَلْبٍ تَعَادَى الْقَوْمُ مِنْهُ  
 تَرَكْتُ مَجْدَلًا وَالْقَوْمُ زُورُ<sup>(٢٤٩٣)</sup>  
 جَمَعْتُ لَهُ يَدَيَّ بَلَدِي كُعُوبٍ  
 ... عِيبِهِ سِوَا عَيْيِ تَطِيرُ<sup>(٢٤٩٤)</sup>

فذكر أَنَّهُ طَعَنَ بِيَدَيْهِ جَمِيعًا . وهذا عند أهل الحرب اليوم ، وإِنَّمَا هُوَ

٢٤٨٩ في الحماستين : « ثَنُوها » . وفي المستطرف : « طودوها » .

٢٤٩٠ في الحماستين : « ولكن بالرماح » .

٢٤٩١ في البيان والمستطرف : « بني تميم » ، وفي نسخة من البيان : « بني لؤي » ، كما في الحماسة البصرية . ولعل أَوْفَقَ الروايات مَا أثبتَه الجاحظ هنا ، وهو رواية حماسة الخالدين ، إن كانت نسبة الشعر إلى إسحاق بن حسان الحريري فإن بني خريم كانوا مواليه ، كما سبق في ترجمته .

٢٤٩٢ تكملة يقتدر إليها الكلام .

٢٤٩٣ الكلب : الشر والأذى . زور : جمع أزور وهو المائل . وفي اللسان : يقال للقموس زوراء لمليلها ، وللمجنش أزور : والأزور : الذي ينظر بمؤخر عينه .

٢٤٩٤ كذا ورد هذا العجز .

طعنة رجل ، إلا أن يكون في حال استخفاف من المطعون وقد أير ما وراء ظهره .

\* \* \*

وقد قالوا في معنى قول القائل : «أخذ فلان فلاناً باليدين» قال الحارث بن الوليد وكان شاعراً :

ألا أبْلغُ بني أَرْوى رسولاً  
وما أرى إلى كَيْبٍ ومِينٍ  
فإنِّي قد طلبْتُ العُلَّز منكم  
كما طلب البراءة ذو رُعينٍ  
فلولا الله والإسلامُ مِنِّي  
وما قد لفَّ بينكم وبينِي

---

٢٤٩٥ الأرب : الحاجة ، والمقصود . والمين : الكذب .

٢٤٩٦ يشير بذلك إلى ما كان من الكتاب الذي دفعه غتوما إلى عمرو بن تبان أسعد ، حينما هم بقتل أخيه حسان . تبان أسعد بإشارة أشراف اليمن ، ونهاه هو عن ذلك . فلما تم قتل عمرو لحسان اعتراه الأرق ، فسأل الكهان فعزوا ذلك إلى ما كان من قتله لأخيه ، وأنه لم يفعل ذلك أحد إلا اعتراه الأرق . فشرع ينتقم من الأشراف ، وعندما أراد أن يفتك بلذي رعين قال له : إن لي عندك براءة . فقال : وما هي ؟ قال : الكتاب الذي دفعته إليك فأخرجه فإذا فيه :

ألا من يشتري سهرا بنوم  
فأبداً حير غدوت وخبأت  
فمعهذة الإله لذي رعين  
فتريه ورأى أنه قد كان له نصيحاً وعفا عنه وأحسن جائزته . السيرة ١٧ - ٢٠ وأمثال المبدائي ( ألا من يشتري سهرا بنوم ) .

رحلتكم بقافية شرود  
 من الأمثال عيناً غير دين<sup>(٢٤٩٧)</sup>  
 كائنكم وتركتكم إحكم  
 وأخذكم المحير باليدين  
 كعاطلة أرادت أن تحلى  
 فخيرت الرصاص على اللجين

\* \* \*

وقال الله جل ثناؤه : ﴿وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين﴾<sup>(٢٤٩٨)</sup> ،  
 وقال : ﴿وأصحاب الشمال ما أصحاب الشمال﴾<sup>(٢٤٩٩)</sup> ، ثم وصف الفريقين .  
 وقال الله تبارك وتعالى : ﴿والسماوات مطويات بيمينه﴾<sup>(٢٥٠٠)</sup> ، وقال امرؤ  
 القيس :

\* \* \*

وقلت يمين الله أبرح قاعداً  
 ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي<sup>(٢٥٠١)</sup>

---

٢٤٩٧ يقال رحلته بما يكره ، أي ركبه . والقافية الشرود : العائرة السائرة في البلاد  
 تشرد كما يشرد البعير .

٢٤٩٨ الآية ٢٧ من الواقعة .

٢٤٩٩ الآية ٤١ من الواقعة .

٢٥٠٠ الآية ٦٧ من سورة الزمر .

٢٥٠١ ديوان امرئ القيس ٣٢ وسبويه ٢ : ١٤٧ والخصائص ٢ : ٢٨٤ والخزانة  
 ٤ : ٢٠٩ ، ٢٣١ والعمقي ٢ : ١٣ . وهو من الشواهد التي يتكرر ذكرها في  
 كتب النحو واللغة شاهداً لحذف « لا » قبل « أبرح » ونحوه . والأوصال :  
 جمع وصل ، بالكسر والضم : وهو المقصل والمعضو .

وقال الشاعر ، جميل (٢٥٠٣) :

حَمراء تَامَكَةُ السَّنَامِ كَأَنَّهَا  
جَمَلٌ يَهْدُجُ أَهْلَهُ مَظْعُونٌ (٢٥٠٣)  
جَادَتْ بِهَا عَمَرُ الْغَدَاةِ يَمِينَهُ  
كَلَّتَا يَدَيِ عَمَرِ الْغَدَاةِ يَمِينُ (٢٥٠٣)  
مَا إِنَّ يَجُودَ بِمَثَلِهَا فِي مِثْلِهِ  
إِلَّا كَرِيمٌ الْجِيمِ أَوْ مَجْنُونٌ (٢٥٠٣)

\* \* \*

وقال جبلة بن الأيهم لحسان بن ثابت : أين أنا من النعمان بن المنذر ؟  
قال حسان : « والله لئسما لك أندى من يمينه ، ولقفاك أحسن من وجهه ،  
ولأملك خير من أمه » (٢٥٠٣) .

٢٥٠٣ التامك : السنام المرتفع . والمظعون : المشدود بالظعان ، وهو جبل المودج .  
وكلمة « جل » ليست في الأصل ، وإثباتها من الحيوان . شبه الناقة المهداة إليه  
٢٥٠٢ يبدو أن كلمة « جميل » إضافة من قارىء ، كما هو المؤلف في الكتب العتيقة .  
والآيات التالية بدون نسبة في الحيوان ٣ : ٦/١٠٧ : ٥ : . ولم ترد الآيات  
في ديوان جميل ، وليست من نسج شعره .  
من الممدوح بالجميل المظعون هذا في وثيقة خلقها .

٢٥٠٤ في الأصل : « لها » ، صوابه من الحيوان . أراد شماله كيمينه في العطاء ،  
مبالغة في وصفه بالجدود . وجاء في الحديث : « كلتا يديه يمين » ، فتوهم  
بعضهم التشبيه . ورد عليهم ابن تقيّة في تأويل مختلف الحديث ٢٦٥ .  
٢٥٠٥ الخيم ، بالكسر : الخلق والأصل .

٢٥٠٦ ورد هذا الخبر منقوصا في الحيوان ٤ : ٣٧٧ . وانظر الأغاني ١٤ : ٢ ، حيث  
أورد الخبر وصاحب الحديث فيه « عمرو بن الحارث الأعرج » ، والناطقة  
الذبياني : لا « جبلة بن الأيهم وحسان » . ثم عقب أبو الفرج على الخبر  
بقوله : « وقد ذكر المدائني أن هذه الآيات والسجع الذي قبلها لحسان . وهذا  
أصح » .



وقال عبد الرحمن بن الحكم<sup>(٢٥٠٧)</sup> ، في مَرَّوان بن الحكم :

فَذَا العرشِ غَيْرٌ ما بِمَرَّوانَ إِنَّنِي

أراه بِمَعروفِ الخَلِيقِ أَغْسِرُ<sup>(٢٥٠٨)</sup>

وقال ابن هَرَمَة :

وَكُنْتُ أَمْرًا لَمْ أَبْغِ يَبْعَةَ باطِل

بِحَقٍّ وَلَمْ أَخْذُ بِأَيْمَنَ أَغْسِرُ<sup>(٢٥٠٩)</sup>

وقال الأيمن : تقول العامة : ما يَسُوى فلانُ كعباً أَعْسِرَ ، وإنما بنو فلانٍ

كعابٌ عُسِرَ . قال الشاعر :

إِنْ كَبُرَ النَّاسُ عُنِي

وإن تَفَنُّوا يُكَبِّرُ

فليس يَعْلُوَ خِلَافاً

إِذْ قِيلَ خَالِفٌ لَتُذَكِّرُ<sup>(٢٥١٠)</sup>

خِلَافٌ أَكْشَفَ ذِي

رَيْسٍ فِي الرُّأْسِ أَغْسِرُ<sup>(٢٥١١)</sup>

---

٢٥٠٧ عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص : شاعر إسلامي ، سبقت ترجمته في الورقة ١٣٦ وترجمة أبيه في الورقة ٣٦

٢٥٠٨ فَذَا العرشِ ، أي يا ذا العرش .

٢٥٠٩ لم يرد هذا البيت في ديوان ابن هرمه .

٢٥١٠ في الأصل : « خالف تذكر » ، ولا يستقيم به الوزن . ونحوه ما في الحيوان

٧ : ٨٤ والبيان ٢ : ١٨٧

خلفاء علينا من خيالة رأيه كما قيل قبل اليوم خالف فتذكروا والمثل عند الميداني ١ : ٢١٣ .

٢٥١١ الأكشف ، من الكشف ، وهو انقلاب من قصاص الناصية .

قالوا : ورأينا في الملوك [و] الأشراف<sup>(٢٥١٦)</sup> ، الحولَ والزُرْقَ والمُرجَ ، وكذلك العلماء . ولم نر عالماً قط ولا ملكاً أعسر .

والأعسر إذا اشتعل بثوبه ومشي فكأنه مخبِلٌ<sup>(٢٥١٧)</sup> ، ويظهر عند ذلك نفسه والتشويه الذي في خلقه . والعسر قبيح بالرجال ، وهو بالمرأة أقيح . ولم نر أعسرَ إلا حائكاً أو ساقطاً نذلاً .

\* \* \*

ومرّ الأحنفُ بعكراش بن ذؤيب<sup>(٢٥١٨)</sup> وقد كان شهد الجملَ فعطبت يده جميعاً ، فلما مرَّ به الأحنفُ<sup>(٢٥١٩)</sup> صاح : يا مُخَذَّلُ<sup>(٢٥٢٠)</sup> ! فقال له الأحنفُ<sup>(٢٥٢١)</sup>

٢٥١٢ الواو قبلها ساقطة من الأصل . كأنها دائرة ، وهي شعيرات تنبت صعدا .

٢٥١٣ المخبل ، من الخبل ، وهو فساد الأعضاء حتى لا يدري .

٢٥١٤ عكراش بن ذؤيب بن حرقوص بن جعدة بن عمرو بن النزال بن مرة بن عبيد ، ينتهي نسبه إلى تميم . قال ابن سعد : صحب النبي وسمع منه . ويعث به بنو مرة بن عبيد ، وهم رهط الأحنف بن قيس أيضاً بصدقات أموالهم إلى رسول الله ، وشهد الجمل مع عائشة فقال الأحنف : كأنكم به قد أتى به قتيلاً أو به جراحة لا تفارقه حتى يموت ! فضرب ضربة على أنفه فعاش بعدها مائة سنة وأثر الضربة به . المعارف ٣٦ ، ١٣٥ ، والاشتقاق ٢٤٩ ، والإصابة ٥٦٣١ وجمهرة ابن حزم ٢١٧ .

٢٥١٥ الخبر في الاشتقاق ٢٠٩ - ٢١٠ ويدور الحديث فيه بين الأحنف وأبي فروان ، من بني الهجيم بن عمرو بن تميم . وكان أبو فروان قد شهد الجمل مع عائشة رضي الله عنها وكنعت يده .

٢٥١٦ يشير إلى اعتزال الأحنف في وقعة الجمل . وكان الأحنف قد أرسل إلى علي رضي الله عنه : إن شئت أتيتك ، وإن شئت كففت عنك أربعة آلاف سيف . فأرسل إليه علي : كف من قدرت على كفه . الطبري ٤ : ٤٩٩ - ٥٠١ . ولما رجع الأحنف من عند علي لقيه هلال بن وكيع فقال : ما رأيك ؟ قال الاعتزال . واتبعت بنو سعد الأحنف فاعتزل بهم إلى وادي السباع . الطبري ٤ : ٥٠٤ . فلم يكن الأحنف مشايخاً لأحد الفريقين في وقعة

أَمَا إِنَّكَ لَوْ كُنْتَ أَطْعَمْتَنِي لِاسْتَنْجَيْتَ بِشِمَالِكَ ، وَأَكَلْتَ بِيَمِينِكَ (٢٥١٨) .  
 أَلَا تَرَى أَنَّ الشَّمَالَ إِنَّمَا هِيَ لِلْاسْتَنْجَاءِ وَالْمَخَاطِ وَالْأُمُورِ الْمَرْغُوبِ  
 عَنْهَا . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

• غُرَابٌ شِمَالٍ يَنْفُضُ الرِّيشَ حَاطِمًا (٢٥١٩) •

وَقَالَ شَتِيمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ (٢٥٢٠) :

وَقُلْتُ لَسَيِّدُنَا يَا حَكِيمُ  
 إِنَّكَ لَمْ تَأْسُ أَشْوَأَ وَفِيهَا (٢٥٢١)

الْجَمَلُ ، وَإِنْ ذَكَرَ التَّارِيخُ أَنَّهُ بَايَعَ عَلَيْهَا بَعْدَ الْوَقْعَةِ فِي سَنَةِ ٣٦ . الطَّبْرِي  
 ٥٤٣ : ٤ .

٢٥١٧ التَّكْمِلَةُ مِنَ الْإِسْتِقْبَالِ ٢١٠ مَعَ نَسَبَةِ الْقَوْلِ إِلَى أَبِي فُرَوَانَ .

٢٥١٨ فِي الْإِسْتِقْبَالِ : « أَمَا وَاللَّهِ لَوْ أَطْعَمْتَنِي لِأَكَلْتَ بِيَمِينِكَ وَامْتَسَحْتَ بِشِمَالِكَ ، وَلِمَا  
 كُنْتُ يَدَاكَ » .

٢٥١٩ فِي الْأَصْلِ : « جَائِئًا » ، تَحْرِيفٌ . صَوَابُهُ مِنْ أَعْلَى نَسَخِ الْحَيَوَانَ ٦ : ٥١٨  
 وَمِنَ الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٣٦٣ . وَالْحَاتِمُ : الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ ، وَهُوَ غُرَابُ الْبَيْنِ .  
 وَصَدَرَ الْبَيْتُ فِي الْحَيَوَانَ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرِ :

• وَهَوْنٌ وَجَدَنِي أَنَّنِي لَمْ أَكُنْ لَهِمْ •

وَفِي الْمَعَانِي : « يَنْتَفِ الرِّيشُ » وَقَالَ فِي تَفْسِيرِهِ : « يَقَالُ مَرَّةً لَطِيرَ شِمَالٍ ، أَيْ  
 طِيرَ شَوْمٌ » .

٢٥٢٠ شَتِيمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيُّ ، مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ ، كَمَا فِي الْخَزَائِنَةِ ٤ : ١٦٤ .  
 يَقُولُ الشَّعْرُ فِي مَعَاوِيَةَ بْنِ حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرٍ الْفَزَارِيِّ كَمَا فِي مَعْجَمِ الْمَرْزَبَانِيِّ  
 ٣٩٢ .

٢٥٢١ الْآيَاتُ فِي الْحَيَوَانَ ٣ : ٥/٨٢ : ٥١٧ وَالْبَيَانُ ١ : ١٨١ وَمَعْجَمُ الْمَرْزَبَانِيِّ  
 وَاللِّسَانُ (خَفَقَ) . وَيُرْوَى : « يَا حَلِيمٌ » ، قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي الْأَضْدَادِ  
 ٢٢٥ : « أَرَادَ : يَا حَلِيمُ عِنْدَ نَفْسِكَ ، فَأَمَا عِنْدِي فَأَنْتَ سَفِيهٌ » . وَالْأَسْوَدُ :  
 الْإِصْلَاحُ وَالْعِلَاجُ .

اعنّت عدياً على شأوها  
تُعادي فريقاً وتُبقي فريقاً (٢٥٢٧)  
أطعت عُريب إبط الشمال  
يحرّز بحدّ المواسي الحلوقاً (٢٥٢٨)

وقال الشاعر :

وتخصم غضاب ينفضون رُؤوسهم  
أولي قدم في الشغب صهب سبالها (٢٥٢٩)

٢٥٢٢ في الأصل : « أعدت عدياً تحريف . والشأو : الطلق والشوط ، وفي  
البيان : « الشأو : الغلوة لركض الفرس » . ويقال أبقاه وأبقى عليه ، إذا  
رحمه وعفا عنه .

٢٥٢٣ عريب ، هيئة التصغير مع تشديد الباء : لقب معاوية بن حذيفة السابق  
الذكر ، كما في معجم المرزباني . واثاب الشمال : لقب له . كما في المعجم ،  
لأنه كان مشتوماً . والمواسي : جمع موسى ، موسى الخلاق . والحلوق : جمع  
حلق . ويروى : « تنحى لحد المواسي » ، أي تميل الحلوق إلى حد المواسي .  
وفي المرزباني : « ينحى بحد المواسي » ، أي يزيلها . وفي اللسان : أطعت  
اليمن عناد الشمال تنحى بحد . وقال : « مثل ضربة . يريد فعلت فعلاً  
أمكنك به أعداءنا منا » . والعرب تأتي أعداءها من اليمن ، كما في اللسان  
والحيوان ٥ : ٥١٥ . وروت جميع المراجع في ختام هذه الأبيات :

زحرت بها ليلة كلها فجئت بها مؤيدا اخنفقيا

٢٥٢٤ أنفض رأسه انفاضا : حركه وأماله ، استهزاء وسخرية . وفي الكتاب  
العزيز : « ينفضون إليك رءوسهم » . وفي الأصل : « ينفضون » بالطاء .  
صوابه في البيان . أولي قدم : أصحاب سبق . وفي الأصل : « إلى قدم في  
الشعب » ، صوابه في البيان . والشغب : تهيج الشر والفتنة والخصام .  
والسبال : جمع سبلة ، وهي ما على الشارب من الشعر . وصهبة السبال :  
شقرتها وحررتها ، وهي من خواص الروم . كناية عن عداوتهم .

ضربت لهم إبط الشمال فأصبحت  
يَرُدُّ عُدَّةَ آخِرِينَ نكأها<sup>(٢٥٢٥)</sup>

وقال الله جل ذكره : « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما »<sup>(٢٥٢٦)</sup> .  
فقطعوا اليمين وإن كان إنما يسرق باليسار . وكذلك إن كان أعسر .  
والجانب الأيسر من الذابة هو الجانب الوحشي .

وقولهم : أمر عسير من الأعسر ، [و] من العسراء . وقال الشاعر :  
وما تفعل فإنك حاتمٍ  
يَمِينُكَ حين تبسطها شمال<sup>(٢٥٢٧)</sup>

[قال الأيمن<sup>(٢٥٢٨)</sup>] : لو ذكرتم الانكاء على اليسار ، ودُبِوض ذات  
الأربع على الشق الأيسر ، فهذا حجة<sup>(٢٥٢٩)</sup> عليكم ؛ لأن ذلك إنما كان من  
الناس والبهايم صيانةً للكبد التي بصلاحها تصلح المعبد والكروش وأجواف  
السباع . وهي التي تقسم الأغذية ، وبصلاحها تصلح الطبيعة .  
قالوا : الجندي إذا ذهب عينه اليمنى سقط من الديوان ؛ لأنه إذا اتقى

---

٢٥٢٥ هذا البيت فسر الجاحظ بقوله : « إبط الشمال ، يعني الفؤاد لأنه لا يكون  
إلا في تلك الناحية » .

٢٥٢٦ سورة المائدة ٣٨ . وفي قراءة أبي وعبد الله « أيمانها » . وفي قراءة عبد الله  
أيضا : « أيمانهم » . تفسر أبي حيان ٣ : ٨٣ . والطبري ١٠ : ٢٩٤ - ٢٩٥  
وابن كثير ٧ : ٥٥ .

٢٥٢٧ حاتمى : نسبة إلى حاتم الطائي . وفي الأصل : « حنلي » ، تحريف .  
يقول : يمينه كشماله ، وشماله كيمينه ، استواء في الجود .

٢٥٢٨ تكملة يفتقر إليها الكلام . وانظر ما سبق في ٢٥٢٥

٢٥٢٩ في الأصل : « وهذا » . وانظر الحيوان ٥ : ٥١٢ .

بترسه حُجبت عينه اليسرى وهو ذاهبُ اليمين ، فبصير كالأعمى .  
قال الأعرس : أين أنتم عن الحجّاج بن باب<sup>(٢٥٢)</sup> قائد النَّاس يوم  
الأزارقة ، وهاشم الجرقال<sup>(٢٥٣)</sup> ، وفلان وفلان ، إنّما كانوا غُورانا من جهة  
العين اليمين .

قال القوم : هؤلاء قادة ، وإنما نحن في ذكر الاتباع ، وهؤلاء إنّما يراد  
منهم التدبير والتوقيف<sup>(٢٥٤)</sup> ، والاسم المهيّب الطائر في الأفاق .

وكان كلاس ومقلّاس<sup>(٢٥٥)</sup> أخوين أحدهما أيمن والآخر أعسر ، فكان  
الأيمن يفخر على الأعسر ، فأخذ في سرق<sup>(٢٥٦)</sup> ، فقطعت أيديهما ، فكان  
الأيمن لا يستطيع أن يعمل بيده ، وكان الأعسر يعمل بيده السرى أعماله  
كلّها على صحتّه وعادته ، ففخر الأعسر على الأيمن بذلك فقال الأيمن : ما  
علمتُ للأيسر فضيلةً إلا أن يسرق فيؤخذ فتقطع يمينه .

قالوا : وكان عمر بن الخطاب يُخرج الضّاد من شذقه الأيسر كما

---

٢٥٣٠ في الأصل : « بن صامت » ، تحريف . والمعروف في حرب الأزارقة هو  
الحجاج بن باب الحميري ، كما في تاريخ الطبري ٥ : ٤١٦ وابن الأثير ٤ :  
١٩٤ وكامل المبرد ٦١٧ ، ٦٤٠ ويذكر المبرد أنه التقى هو وعمران بن  
الغارث الراسبي ، فاختلفا ضربتين فسقطا ميتين .

٢٥٣١ هو هاشم بن عتبة بن أبي وقاص ، الملقب بالمرقال ، من قوهم : أرقل البعير  
إرقالا ، إذا مشى فوق الحبيب شبيها بالجمز . وكان معه لواء علي رضي الله  
عنه يوم صفين . وقتل في آخر أيامها سنة ٣٧ . الإصابة ٨٩١٣ والاشتقاق  
١٥٣ - ١٥٤ . ويمكن تتبع أخباره في فهرس وقعة صفين لنصر بن مزاحم .

٢٥٣٢ التوقيف : التبيين والإرشاد . وفي الأصل : « التوقف » ، تحريف .

٢٥٣٣ كلاس ومقلّاس ، ذكرهما الجلاحظ في الحيوان ٦ : ٢٨ على أنّها اعلام لبعض  
الحيوانات . وفي الحيوان : « كيلاس » موضع « كلاس » .  
٢٥٣٤ السرق بفتح الراء وكسرهما : السرقة .

يُخرجه من شدقه الأيمن . ومن لم يكن أعسر يسراً فإنما يخرجه من شلق واحد ، وهو الأيمن . وهذا فضيلة الأيمن على الأعسر .

قالوا : وإنما صار هذا أعسر وهذا أيمن على قدر قوة الكبد والطحال . فإن كانت جواذب الكبد أكثر وأشد كانت الأعمال لليمنى ، وإن كانت جواذب الطحال أكثر وأشد كانت الأعمال لليسرى .



وأما الذين زعموا أن لناس إنما افرقوا بعد اجتماعهم وهم أطفال على العمل بالعسرى<sup>(٢٣٥)</sup> على قدر ما يجب على كل انسان ، وعلى قدر ما اتفق - فهذا القول باطل ، ولم تكن هاهنا علة ، و[لو] كانت علة ذلك التكلّف لكانت العادة الأولى أخفّ عليهم ، ولم يكونوا يستكروها أنفسهم على شيء لا يروّض فيه من الفضل ما يوازن ذلك . ولو كان ذلك من طريق الاتفاق لم يتفق ذلك في جميع الأمم في كل زمان وفي كل بلد إلا في الواحد الشاذ [وهذا]<sup>(٢٣٦)</sup> باطل .

قالوا : فقد كان ينبغي لأهل الجنة ألا يكون منهم إلا أعسر يسر .

قلنا : هذا ما لا نقف عليه ، وليس يقع على أهل الجنة اسم أعسر ولا اسم أيمن ، وليست هنالك معاناة لأن الكفايات هناك تامة ، والأمور كائنة على غاية الموافقة ، وعلى تمام النعمة .



قالوا : ولو لم يكره الأيمن لأن يكون أعسر إلا لأن الشيطان أعسر .

---

٢٣٥ تكملة يفترق إليها الكلام .

٢٣٦ ساقطة من الأصل .

لكان ينبغي له أن يكره ذلك .

يزيد بن هارون<sup>(٢٥٣٧)</sup> ، عن هشام بن أبي عبد الله<sup>(٢٥٣٨)</sup> ، عن  
هفان<sup>(٢٥٣٩)</sup> ، عن أنس بن مالك قال : قال رسول الله ﷺ : « إذا أكل أحدكم  
فليأكل بيمينه ، فإن الشيطان يأكل بشماله ويشرب بشماله » .

لم يقل : فإن الشيطان [يأكل] بييساره ؛ لأن اليسار كناية عن  
الشمال وتهوين للأمر .

وتقدّى أبو داود صاحب الطيالسة<sup>(٢٥٤٠)</sup> ، وكان من حفاظ الحديث ، عند  
يحيى بن سعيد الأخول القطان<sup>(٢٥٤١)</sup> وكان يحيى قد فاقه في الحديث وفي

---

٢٥٣٧ يزيد بن هارون ، ترجم في الورقة ١٣١

٢٥٣٨ في الأصل : « هشام بن عبد الله » ، صوابه ما أثبت . وهو هشام بن أبي عبد  
الله الدستوائي ، البصري ، واسم ابنه « سنبر » كجعفر . وسمي الدستوائي  
لأنه كان يبيع الثياب التي تجلب من دستواء . روى عن قتادة ، ومطر الوراق ،  
ومحمد بن أبي سليمان وغيرهم . وعنه : شعبة بن الحجاج ، وابن المبارك ،  
ويزيد بن هارون وغيرهم . توفي سنة ١٥٢ . تهذيب التهذيب .

٢٥٣٩ حديث الأكل باليمين ، أخرجه مسلم في الأشربة ، وابن ماجه في ( الأطعمة )  
من حديث أبي هريرة .

٢٥٤٠ ساقطة من الأصل .

٢٥٤١ هو أبو داود ، سليمان بن داود بن الجارود الطيالسي البصري الحافظ .  
قاموسي الأصل ، هو مولى لآل الزبير وأمه فارسية . روى عن أيمن بن نابل ،  
وشعبة ، والثوري ، وغيرهم . وعنه : أحمد ، وعلي بن المديني وهارون  
الحمالي وجماعة . قال عمر بن شبة : كتبوا عن أبي داود بأصبعها أربعين ألف  
حديث وليس معه كتاب . توفي سنة ٢٠٣ بالبصرة . تهذيب التهذيب وتاريخ  
بغداد ٤٦١٧ وتذكرة الحفاظ ٣٢٠ - ٣٢١ .

٢٥٤٢ أبو سعيد يحيى بن سعيد بن فروخ التميمي مولاهم النصري القطان ولد سنة



الحال عند أصحاب الحديث ، فأكل بشماله فقال له يحيى : بيدك اليمين  
 علة ؟ قال : لا . قال : فهي مشغولة ؟ قال : لا . قال : فلم لا تأكل بيمينك ؟  
 قال : كان فلان لا يرى بأساً أن يأكل الرجل بيده اليسار . قال : وما حاجتك  
 إلى أن تصنع شيئاً من غير علة ، تحتاج فيه إلى أن تُصيب من يُخرج لك فيه  
 علراً ، ثم جذب يده اليمنى فأدخلها في الصُحفَة .

\* \* \*

قالوا : ومما يؤكد حال الشيطان في ذلك ما رواه يزيد بن هارون عن  
 الجُريري<sup>(٢٥٤٣)</sup> عن أبي العلاء<sup>(٢٥٤٤)</sup> ، عن عثمان بن أبي العاص<sup>(٢٥٤٥)</sup> أنه أتى  
 النبي عليه السلام فقال : يا رسول الله ، إن الشيطان قد حال بيني وبين

٢٥٤٣ وسمع هشام بن عروة ، وعطاء بن السائب ، والأعمش وشعبة ،  
 وغيرهم . وعنه : أحمد ، وابن مهدي ، وعلي بن المدني ، وبنار وخلق  
 كثير . وقال علي بن المدني : ما رأيت أعلم بالرجال من يحيى القطان . وتوفي  
 سنة ١٩٨ . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ٧٤٦١ وتذكرة الحفاظ ١ :  
 ٢٧٤ - ٢٧٦ .

٢٥٤٣ الجريري ، بضم الجيم وفتح الراء ، نسبة إلى بني جرير بن عباد بن ضبيعة بن  
 قيس بن ثعلبة بن عكابة ، كما في جمهرة ابن حزم ٣٢٠ والمشتبه ١٤٩ . وهو  
 سعيد بن إياس البصري . روى عن أبي الطفيل ، وعبد الرحمن بن أبي بكرة ،  
 وأبي العلاء يزيد بن عبد الله بن الشخير وغيرهم . وعنه : ابن علية ،  
 والثوري ، وشعبة ، ويزيد بن هارون وجماعة . توفي سنة ١٤٤ . تهذيب  
 التهذيب .

٢٥٤٤ أبو العلاء يزيد بن عبد الله بن الشخير العامري البصري . روى عن أبي  
 هريرة وعائشة ، وعن أبيه وأخيه مطرف ، وعبد الله بن عمرو بن العاص ،  
 وعثمان بن أبي العاص الثقفي وغيرهم . وعنه : سليمان التيمي ، وسعيد  
 الجريري ، وقتادة وآخرون . توفي سنة ١١١ . تهذيب التهذيب .

٢٥٤٥ سبقت ترجمته في الورقة ٦

صلاحي<sup>(٢٥٤٦)</sup> ! فقال رسول الله عليه السلام : « ذلك شيطانٌ يقال له خَنْزَبٌ<sup>(٢٥٤٧)</sup> . وإذا أحسست ذلك فاقفل عن يشارك ثلاثاً<sup>(٢٥٤٨)</sup> ، وتعوذ بالله من شره<sup>(٢٥٤٩)</sup> . »

الا ترى أنَّ الشيطانَ إنما أتاه من قِبَل يَساره لأنه أعسر.. فهو يذهب إلى شكله من الخوارج .

\* \* \*

وأنشد أبو زيد لبعض الرُّجَاز<sup>(٢٥٥٠)</sup> :

قُلْتُ أَلَمْ تَعْجَبْ لَضُرِّ الضُّيْطِرِّ<sup>(٢٥٥١)</sup>

الأحول الأعفك ثم الأيسر<sup>(٢٥٥٢)</sup>

٢٥٤٦ أخرجه مسلم في ( الطب ) ٧ : ٢١ . ويعمده في مسلم : « وقراءتي يلبسها علي » .

٢٥٤٧ ضبط في مسلم بكسر الخاء مع فتح الزاي . وذكر ابن الأثير في النهاية أنه يروى مثلنا ، بالفتح والضم والكسر . واقتصر صاحب القاموس على لغة الفتح . وانظر اللسان ( خنزب ) .

٢٥٤٨ عند مسلم : « فإذا أحسسته فتعوذ بالله منه واقفل على يشارك ثلاثاً » .

٢٥٤٩ بدله في مسلم : « قال : ففعلت ذلك فأذهب الله عني » .

٢٥٥٠ الرجز لم يرد في نواذر أبي زيد . والشرط الأول والثاني منه في اللسان ( ضطر ، عفك ) . والثالث والرابع منه في اللسان ( عبر ، عذر ٢٢٥ ) .

٢٥٥١ الضيطر : اللثيم . والرجل الضخم الذي لا غناء عنده . ويروى : « صاح ، ألم تعجب لقول الضيطر » .

٢٥٥٢ الأعفك ، بالكاف : الأحق ، والذي لا يحسن العمل . وفي الأصل : « الأعفل » ، صوابه من اللسان . والأغلب في العقل أن يكون من صفة النساء . والأحول : يروى فيه : « الأحدل » بالبدال كما في اللسان . والأحدل : ذو الخصية الواحدة .

حَتَّى يُلَوِّيَ بِاللُّحَاءِ الْأَقْشَرِ<sup>(٢٥٥٣)</sup>  
تَلْوِيَةَ الْخَاتَنِ زُبُّ الْمُعْتَدِرِ<sup>(٢٥٥٤)</sup>  
قال أبو محمد الفقعسي<sup>(٢٥٥٥)</sup> ووصفَ فحلَّ الأبل فقال<sup>(٢٥٥٦)</sup> :  
لَهَا زَجَاجٌ وَلِهَاءٌ فَارِضٌ<sup>(٢٥٥٧)</sup>  
حَذَلَاءُ كَالْوَلْبِ نَحَاهُ الْمَاخِضُ<sup>(٢٥٥٨)</sup>



٢٥٥٣ في اللسان (عبر) : « فهو يلوي » .  
٢٥٥٤ المعذر : الذي أَعْدَرَهُ الخاتن ، قطع عذرتَه ، وهي جلدة المعضو . وفي  
اللسان : « المعذور » ، تحريف .  
٢٥٥٥ هو أبو محمد عبد الله بن ربيعي بن خالد الفقعسي الحذلي ، راجز إسلامي ،  
كما في اللآلئ ٦٥٢ حيث ساق هذه الترجمة النادرة . وحذلم ، بفتح الحاء  
وسكون الذال وفتح اللام ، كما في نهاية الأرب للقلقشندي ٢٣٠ وقال : وهم  
حذلم بن فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين بن ثعلبة بن دودان بن أسد .  
٢٥٥٦ من هذه الأرجوزة أشطار في الحيوان ٣ : ٤٥٧ والكامل ١١٣ واللآلئ ٤٠ ،  
٨١٢ واللسان (زجج) ١١٠ عود ٣١٣ عشش ٢٠٧ جرض ٤٠٠ عرض ٢٩  
عوض ٥٥ فرض ٦٩ نضض ١٠٤ ) والمقاييس ٤ : ٤٦ ، ١٨٢ ، ١٨٨ ،  
٢٧١ والمخصص ٨ : ٩/١٢٥ : ١٢/١١٣ ، ٧٥ : ٢٥١ .  
٢٥٥٧ الزواج ، بالكسر : جمع زج ، بالضم . وفي اللسان (زجج) حيث أنشد هذا  
الشطر : « والزجاج : الأناب . وزجاج الفعل : أنيابه » . ويقال لهاة  
فارض ، أي واسعة ، كما فسره بذلك المبرد في الكامل عند إنشاد هذا  
الشطر . وفي الأصل هنا : « لها لهاء وزجاج فارض » ، تحريف .  
٢٥٥٨ حذلاء ، بالحاء المهملة : مائلة . وفي الأصل : « جذلاء » ، بالجيم والذال ،  
تحريف . ويقال نحى اللبن ينحيه وينحاه : تخضه . وفي الأصل : « لجناه »  
تحريف .

وقال أبو العمامة<sup>(٢٥٥٩)</sup> : كان لنا جَارٌ تزَوَّج امرأةَ عَسْرَاءَ ، فلما ماتت المرأة جعلَ يخطُبُ ، فكان يُدَلُّ على ما يسألُ الناسَ عن جمالها ومالها وعَفَافها وحَسَبها ، وهو يسألُ فيقول : خَبَرُونِي عنها : عسراءُ هي ؟ وخَبَرُونِي عن أُمِّها . قالوا : ونحنُ ما علمنا بذلك ، ولا سمِعنا بأحدٍ يسألُ عن هذه المسألة . فكانوا يضحكون منه ، ويعتذرون إليهم بما ابتلي به في جميع ولده .

\* \* \*

قالوا : والأعسر الحارص البائر : الذي خرجت أخلاقه على قدر قبح شمائله .

\* \* \*

قالوا : وناسٌ من أصحاب الأهواء يدفنون الميت من يده اليسرى كي لا يأخذ كتابه بشماله فقال زُرارة بن أعين<sup>(٢٥٦٠)</sup> :

فيومئذٍ قامت كُفَّمالٌ بحقِّها

وقام عسيبُ العين يَنْهَى ويخطُبُ<sup>(٢٥٦١)</sup>

وقال معدانُ الأعمى ، وهو [أبو] السريِّ الشَّمِيطي<sup>(٢٥٦٢)</sup> :

١٣

٢٥٥٩ أبو القمام بن بحر السقاء . ذكره الجاحظ في البيان ٤ : ١٩ والبخلاء ١١٢ ، ١١٣ ، كما أورد له المبرد في الكامل ٤١٩ والحصري في جمع الجواهر ١٦٠ القصة التي رواها الجاحظ في البخلاء مع اختلاف في الألفاظ . وانظر رسائل الجاحظ ٢ : ٣١٦ . ويقال له أيضا : « أبو القمام » .

٢٥٦٠ ذكره الجاحظ في الحيوان ٧ : ١٢٢ وقال : « زُرارة بن أعين مولى بني أسعد ابن همام ، وهو رئيس الشميطة » .

٢٥٦١ ورد البيت محرفا في الحيوان ٧ : ١٢٢ . وفي الحيوان : « وقام عسيب القفر يشي ويخطب » .

٢٥٦٢ في الأصل : « وهو السري الشميطي » ، والصواب ما أثبت . وقد سبقت ترجمة « معدان » في الورقة ٢٣٠

منهم جاعلُ العسيبِ إماماً  
وفريقُ يرضُ زُندَ الشمالِ (٢٠٦)

\* \* \*

أبو النصر (٢٥٦٤) قال : حدثنا عكرمة بن عمار (٢٥٦٥) عن إياس بن سلمة (٢٥٦٦) عن أبيه . أن رجلاً أكل عند النبي عليه السلام ، فأكل بشماله فقال : « كُلْ يمينك » . قال : لا أستطيع . قال : « لا استطعت » . فما وصلت بعد إلى فيه (٢٥٦٧) .

وسفيان ، عن الزُّهري ، عن أنس قال : « قدم النبي ﷺ إلى المدينة وأنا ابنُ عشرِ سنين ، ودخل علينا دارنا ، فحلبنا له من شاةٍ داجنٍ لنا ، وأبو

---

٢٥٦٣ أنشده في الحيوان ٢ : ٢٦٩ . يرضُ الزند : يقده . والزند : العود الأعلى الذي يقتل به النار .

٢٥٦٤ أبو النصر البغدادي هاشم بن القاسم بن مسلم بن مقسم الليثي الحافظ . خراساني الأصل ، ولقبه قيصر . روى عن عكرمة بن عمار ، وحريز بن عثمان ، وعبد العزيز بن الماجشون وخلق . وعنه : أحمد بن حنبل ، وإسحاق بن راهويه ، وعلي بن المديني وغيرهم . ولد سنة ١٣٤ ومات سنة ٢٠٧ . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ٧٤٠٦ .

٢٥٦٥ عكرمة بن عمار العجلي اليمامي . روى عن الهرماس بن زياد وله صحبة ، والقاسم بن محمد ، وعطاء ، وغيرهم . وعنه : شعبة ، والثوري ، ووكيع وجماعة . مات سنة ١٥٩ . تهذيب التهذيب .

٢٥٦٦ إياس بن سلمة بن الأكوع الأسلمي . روى عن أبيه وابن لعمار بن ياسر . وعنه : عكرمة بن عمار ، وابن أبي ذئب ، ويعلي بن الحارث ، وجماعة . توفي بالمد سنة ١١٩ . تهذيب التهذيب .

٢٥٦٧ الحديث في صحيح مسلم ٦ : ١٠٩ في كتاب الأشربة . وزاد قبل هذا في مسلم : « ما منعه إلا الكبير » .

بكر عن شماله وأعرابي عن يمينه ، وكان عُمَرُ ناحيةً ، فقال : أعطِ أبا بكر .  
فأعطى الأعرابي وقال : الأيمن فالأيمن» (٢٥٦٨) . قال : فهي السنة .

وسعيد بن مسleme بن هشام بن عبد الملك (٢٥٦٩) ، عن اسماعيل بن  
أمية (٢٥٧٠) ، عن نافع (٢٥٧١) ، عن ابن عمر ، « أن النبي عليه السلام دخل

---

٢٥٦٨ في الأصل : « الأيمن في الأيمن » ، تحريف . والحديث أخرجه البخاري  
ومسلم ، كلاهما في ( الأثرية ) ولفظ مسلم ٦ : ١١٢ مسهب . وفي إحدى  
روايات مسلم : « الأيمنون الأيمنون » . كما أخرجه البخاري في  
( الشرب والمساقاة ) ٣ : ١١٠ .

٢٥٦٩ في الأصل : « وسعيد ، عن سلمة ، عن هشام ، عن عبد الملك » . جعلهم  
التحريف الظالم أربعة أجيال من الرواة ، وإنما هم رجل واحد ، وهو سعيد  
ابن سلمة بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي . روى عن  
إسماعيل بن أمية ، وجعفر الصادق ، وهشام بن عروة ، والأعمش وغيرهم .  
وعنه : الشافعي ، ومحمد بن الصباح الجرجرائي ، والحكم بن موسى  
وجماعة . اختلف في توثيقه . تهذيب التهذيب . والحديث التالي بهذا السند في  
سنن ابن ماجه في المقدمة ٣٨ وسننه : « علي بن ميمون الرقي ، ثنا سعيد  
ابن سلمة ، عن اسماعيل بن أمية ، عن نافع عن ابن عمر » .

٢٥٧٠ إسماعيل بن أمية بن عمرو بن سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن  
أمية . روى عن نافع مولى ابن عمر ، وعكرمة مولى ابن عباس ، والزهرري ،  
وجماعة . وعنه : ابن جريج ، والثوري ، ومعمر وغيرهم . وقال الدارقطني  
في حديث معمر ، عن إسماعيل بن أمية عن عياض بن عبد الله بن أبي سرح  
عن أبي سعيد في زكاة الفطر : « خالفه سعيد بن مسلمة عن إسماعيل بن أمية  
عن الحارث بن أبي ذباب عن عياض » . وذكر ابن حزم أنه كان ناسكا . قال  
ابن الزبير : كان فقيه أهل مكة . ومات في سجن داود بن علي سنة ١٤٤ .  
تهذيب التهذيب والمعارف ١٣٩ وجمهرة ابن حزم ٨١ - ٨٢ .

٢٥٧١ نافع هذا هو نافع الفقيه ، مولى ابن عمر ، وكان ديلميا فيه لكثرة ، أصابه ابن  
عمر في بعض مغازيه . روى عن مولاة أبي هريرة ، وأبي سعيد الخدري

المسجد ويده اليمنى على أبي بكر ، ويده اليسرى على عمر ، وقال : هكذا نبعث يوم القيامة (٢٥٧٢) .

والمضطبيون يزعمون أن النوم على شقّ اليمين يوهن الكبد ويثقل الكبد عن هضم ما في المعدة ، وقد رأيت من لا أحصي من الرجال (٢٥٧٣) أكثر نومهم على الشقّ الأيمن ، وما أحسوا بسوء ذلك قط .

وقد يجوز أن يكون تأويل حديث النبي ﷺ على أن يبدأ على اليمين ثم يتحول إذا شاء .

ذكر ذلك يزيد (٢٥٧٤) ، عن هشام (٢٥٧٥) ، عن محمد بن عجلان (٢٥٧٦) عن

---

وغيرهم . وعنه : إسماعيل بن أمية ، ومالك بن أنس ، والليث بن سعد ، وخلق كثير . قال مالك : « كنت إذا سمعت من نافع يحدث عن ابن عمر لا أبالي ألا أسمعه من غيره » . مات سنة ١١٩ . تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ ١ : ٩٤ وذكر الذهبي عن نافع أن عبد الله بن عامر بن كريز عرض على ابن عمر ثلاثين ألفا ثمنا لنافع بعد أن خدم ابن عمر ثلاثين سنة فقال ابن عامر : إني أخاف أن يفتني دراهم ابن عامر . اذهب فانت حرا

٢٥٧٢ لفظه عند ابن ماجه في المقدمة ٣٨ : « خرج رسول الله ﷺ بين أبي بكر وعمر فقال : « هكذا نبعث » .

٢٥٧٣ في الأصل : « من الرجل » .

٢٥٧٤ يزيد هذا هو يزيد بن زريع ، بالتصغير ، العيشي ويقال التيمي ، أبو معاوية البصري الحافظ . روى عن هشام بن حسان ، وشعبة ، والثوري وغيرهم . وعنه ابن المبارك ، وابن مهدي ، وعلي بن المديني وجماعة . توفي بالبصرة سنة ١٨٣ . والعيشي نسبة إلى عائش بن مالك ، بطن من تيم الله بن ثعلبة . تهذيب التهذيب والخلاصة ٣٧٠ وصفة الصفوة ٣ : ٢٧٦ والمشتبه للذهبي ٤٣٦ . وفي التهذيب والخلاصة : « ويقال التيمي » ، صوابه ما أثبت .

٢٥٧٥ هشام بن حسان الأزدي القردوسي البصري . روى عن حميد بن هلال ، والحسن البصري ، وأنس وغيرهم . وعنه : يزيد بن زريع ، وإلحاديان .

٢٥٧٦ محمد بن عجلان المدني القرشي . روى عن أبيه ، وأنس بن مالك ، ورجاء

المقبري<sup>(٢٥٧٧)</sup> عن أبي هريرة ، قال : قال رسول الله ﷺ : « إذا أوى أحدكم الى فراشه فليَنفُضْهُ بإزاره ، فإنه لا يدري ما خَلَفَهُ عليه بَعْدَهُ ، ثُمَّ ليَضْطَجِعْ على شِقِّهِ الأيمن ويقول : باسمك ربُّ وضعتُ جنبي ، وبك ربُّ أرفَعُهُ »<sup>(٢٥٧٨)</sup> .

ومن حديث حَفْصَةَ بنت عُمَرَ<sup>(٢٥٧٩)</sup> أن النبي ﷺ كان إذا أوى الى فراشه

ابن حيوة وغيرهم . وعنه : صالح بن كيسان ، وشعبة ، والليث ، وسعيد المقبري وجماعة . توفي سنة ١٤٨ .

٢٥٧٧ تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ ١ : ١٥٦ وخلاصة التهذيب ٣٩٠ . المقبري : نسبة إلى مقبرة بالمدينة كان مجاورا لها . واسمه سعيد بن أبي سعيد ، واسمه كيسان . روى عن سعد ، وأبي هريرة ، وعائشة ، وأنس بن مالك وغيرهم . وعنه : مالك ، ومحمد بن عجلان ، والليث بن سعد . وجماعة . توفي سنة ١٢٥ . تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ ١ : ١١٠ وخلاصة تهذيب الكمال ١١٨ .

في ( الأدب ) في أبواب النوم ٥٠٤٥ . ولفظه فيه : « كان إذا أراد أن يرقد وضع يده اليمنى تحت خده ثم يقول : اللهم فني عذابك يوم تبعث عبادك ، ثلاث مرات » .

٢٥٧٨ أخرجه البخاري في ( الدعوات ) ٩ : ٧١ و ( التوحيد ) ٩ : ١١٩ ومسلم في ( الذكر ) ٨ : ٧٩ وابن ماجه في ( الدعاء ) ١٢٧٥ وفي الأصل هنا : « وضعت جنبي رب رب أرفعه » ، وصوابه من جميع روايات الحديث . واتفقت الروايات على إضافة : « إن أمسكت نفسي فاغفر لها ، وإن أرسلتها فاحفظها بما تحفظ به عبادك الصالحين » .

٢٥٧٩ أم المؤمنين حفصة بنت عمر بن الخطاب ، تزوجها بعد عائشة رضي الله عنها . وانظر الإصابة ٢٩٤ من قسم النساء . وحديثها هذا أخرجه أبو داود والسفيانان وجماعة . توفي سنة ١٠٧ . تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ ١ : ١٥٤ وصفة الصفوة ٣ : ٢٣٢ وخلاصة التهذيب ٣٥١ . ولقب القردوسي لأنه كان نازلا في القراديس ، وقيل كان مولاهم .



توسّد يده اليمنى وقال : ربّ قني عذابك ، يوم تبعث عبادك ، .

تمّ كتاب البرصان والعرجان والعُميان والحوّلان  
بحمد الله وعونه وتأييده . وصلى الله على محمد وآله وسلم



كتاب  
الهيثم بن عدي



## بسم الله الرحمن الرحيم

قال الهيثم بن عدي :

### الْعُمَيَّانِ الْأَشْرَافِ

عبد المطلب بن هاشم	العباس بن عبد المطلب	شعيبُ النبي
أبو سُفْيَانِ بن حَرْب	جابر بن عبد الله	عبد الله بن العباس
الحكم بن أبي العاصي	الحارث بن العباس	عبد الله بن أرقم
عَمْرُو بن أُمِّ مَكْتُوم	البراء بن عازب	عُتْبَانُ بن مالك (٢٥٨٠)
حَسَّانُ بن ثابت	عبد الله بن أبي	كعب بن مالك
أَوْفَى (٢٥٨١)		
أبو عبد الرحمن	أبو أسيد السُّتَاعِدِي (٢٥٨١)	قَتَادَةُ بن النعمان (٢٥٨٢)
السُّلَمِي (٢٥٨٣)		

٢٥٨٠ عتبان بن مالك بن عمرو بن العجلان ، بدري . الجمهرة ٣٥٤ .

٢٥٨١ عبد الله بن أبي أوفى ، واسمه علقمة ، بن خالد بن الحارث بن أبي أسيد ، له صحبة ، آخر الصحابة موتاً بالكوفة . الجمهرة ٢٤٢ .

٢٥٨٢ قَتَادَةُ بن النعمان بن يزيد بن عامر بن سواد بن ظفر الخزرجي الظفري ، بدري عقي ، وهو أخو أبي سعيد الخدري لأمه . الجمهرة ٣٤٣ .

٢٥٨٣ هو عبد الله بن حبيب ، ببيتة التصغير ، بن ربيعة ، أبو عبد الرحمن السلمي الكوفي القاري ، ولأبيه صحبة . شهد مع علي صفين ثم صار عثمانياً . ومات في سلطان الوليد بن عبد الملك سنة ٨٥ . تهذيب التهذيب .

٢٥٨٤ هو مالك بن ربيعة بن البدن - بفتح الباء والـدال - بن عمرو بن عوف بن

أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام<sup>(٢٥٨٥)</sup> مطعم بن عدي

أبو بشر بن مطعم<sup>(٢٥٨٦)</sup>

## الصور

أبو سفيان بن حرب<sup>(٢٥٨٧)</sup> ، ذهب عنه يوم الطائف .

الأشعث بن قيس ، ذهب عنه يوم اليرموك .

---

حارثة بن عمرو بن الخزرج بن ساعدة الساعدي . شهد بدرًا والمشاهد كلها .

ومات سنة ٦٠ تهذيب التهذيب .

وأسيد بضم أوله ، كما في تقريب التهذيب .

٢٥٨٥ أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن

عزم ، أحد فقهاء المدينة السبعة . جهمرة ابن حزم ١٤٥ وفي تهذيب التهذيب

١٢ : ٣٠ قيل اسمه محمد وقيل اسمه أبو بكر وكنيته أبو عبد الرحمن .

والصحيح أن اسمه وكنيته واحد . وكان يقال له « رهاب قريش » لكثرة

صلاته . توفي سنة ٩٤ . وانظر صفة الصفوة ٢ : ٥١ ونكت الهميان ١٣١ .

وسبق الحديث عنه في الورقة ١٤١

٢٥٨٦ المطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف القرشي : أحد من قام بنقض

الصحيفة التي كتبها المشركون عداً لبني هاشم ، ومقاطعة لهم ، كما أنه أجاز

رسول الله ﷺ منصرفه من الطائف . السيرة ١٦٩ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ .

المفهوم أنه ابن المطعم بن عدي . ولم أجد له ترجمة ، كما لم يذكره ابن حزم

١١٦ .

٢٥٨٧ الملحوظ أنه ذكر أبا سفيان في العميان أولاً ، ثم ذكره في العور ثانياً . ويبدو

أنه قد لحقه العور يوم الطائف ، ثم أدركه العمى بعد ذلك ، فلا تناقض .

والخبران مذكوران في ترجمته في الإصابة ٤٠٤١ فيبعد أن ساق خبر فقء عنه

يوم الطائف ، أو يوم اليرموك ، روى عن البغوي بإسناد صحيح عن أنس

« أن أبا سفيان دخل على عثمان بعدما عمي وغلماه يقوده » . وأبو سفيان هو

المُغِيرَةُ بن شُعْبَةَ ، ذهبت عينه يوم القادسية .

جَرِير بن عبد الله ، ذهبت عينه بهمْدَان حيث وليها في زمان عثمان بن عفان .

عَدِيّ بن حاتم ، ذهبت عينه يوم الجمل .

سعيد بن عثمان ، ذهبت عينه بسمرقند .

طلحةُ الطُّلحات<sup>(٢٥٨٨)</sup> ، ذهبت عينه بسمرقند مع سعيد بن عثمان .  
الاحنف بن قيس .

قَبِيصَةُ بن ذُوَيْب<sup>(٢٥٨٩)</sup> ، ذهبت عينه يوم الجزيرة .

مالك بن مِسْمَع<sup>(٢٥٩٠)</sup> ، ذهبت عينه يوم الجُفْرة بالبصرة<sup>(٢٥٩١)</sup> .

---

صخر بن حزب بن-أمية بن-عبد شمس بن عبد مناف القرشي الأموي .

٢٥٨٨ طلحة الطلحات هو طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي ، أحد الأجواد المشهورين في الإسلام . وكان واليا على سجستان أيام مسلم بن زياد .  
وبهامات . وانظر علة تسميته بطلحة الطلحات في الخزاعة ٣ : ٣٩٤ .

٢٥٨٩ قبيصة بن ذؤيب بن طلحة بن عمرو بن كليب الخزاعي . له رؤية . وقال ابن سعد : « كان على خاتم عبد الملك بن مروان ، ويعد في فقهاء أهل المدينة . توفي سنة ٨٨ . الإصابة ٧٢٦٥ .

٢٥٩٠ مالك بن مسمع بن شيبان بن شهاب الربيعي ، أبو غسان . له إدراك . وكان سيد ربيعة في زمانه ، مقدما رئيسا . وفيه يقول حضين بن المنذر :  
حياة أبي غسان خير لقومه لمن كان قد قاسى الأمور وجربها  
الإصابة ٨٣٥٣ .

٢٥٩١ الجفرة ، بالضم : سعة في الأرض مستديرة . والجفرة هذه هي جعفرة نافع بن الحارث ، التي سميت فيأ بعد « جفرة خالد » . أنظر كامل ابن الأثير ٤ :  
٣٠٧ سنة ٧٠ ومعجم ياقوت . وكانت الواقعة بين خالد بن عبد الله بن خالد

قَطَنٌ<sup>(٢٥٩٣)</sup> بن عبد الله بن الحُصَيْن ، ذهب عينه بأذربيجان ، كان والياً عليها فلقي العدو فذهبت عينه .

قيس بن مكشوح ، ذهب عينه يوم اليرموك .

الأسير النخعي ، ذهب عينه يوم اليرموك .

المختار بن أبي عبيد ، تناولهُ عُبيد الله بن زياد بسوط فذهبت عينه .

عبد الله بن يزيد<sup>(٢٥٩٤)</sup> ، أبو خالد القسري ، ذهب عينه يوم راهط .

عبد الله بن أبي عقيل<sup>(٢٥٩٥)</sup> .

الحُتَاف بن السُّجف التميمي<sup>(٢٥٩٦)</sup> .

---

من قبل عبد الملك ، وبين أهل البصرة من قبل مصعب بن الزبير وكان مالك ابن مسمع من شيعة عبد الملك بالبصرة ، ودامت الحرب أربعين يوماً هزم فيها أهل الشام ، وفقت عين مالك بن مسمع . وانظر بقية الخبر في الكامل ومعجم البلدان .

٢٥٩٢ قطن بن عبد الله بن حصين ، أبو عثمان الحارثي ، وكان من أصحاب عبد الملك بن مروان ، ولأه الكوفة أربعين يوماً سنة ٧١ . وانظر أخباره في الطبري ٥ : ٢١٧ ، ٦/٢٦٩ : ٤٨ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٤ .

٢٥٩٣ في الأصل : « زيد » ، تحريف . وإنما هو عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز البجلي ثم القسري . وكان يزيد هذا قد وفد على النبي ﷺ فأسلم ونزل بالشام . المعارف ١٧٤ والإصابة ٩٢٢٩ والاشتقاق ٥١٨ .

٢٥٩٤ عبد الله بن أبي عقيل بن مسعود بن معتب الثقفي . صحابي نزل الكوفة ، وكان أحد الأمراء الأربعة الذين توجهوا في خلافة عمر سنة ٢١ مدداً للأحنف بمرور الشاهجان . الإصابة ٤٨٢٠ .

٢٥٩٥ الحُتَاف ، بالفتح ، بن السُّجف بالكسر ، من رجال ضبة . أنظر حواشي الاشتقاق ١٩٧ حيث نجد الخلاف في نسبه . وذكره ابن حزم ٢٢٨ في رجل ربيعة بن مالك بن حنظلة ، وقال : « وهو قاتل حبيش بن دجلة القيني ، إذ



علياء بن الهيثم السدوسي .

عمرو بن معد يكرب ، ذهب عنه يوم اليرموك

الحارث الأعور

إبراهيم بن يزيد النخعي<sup>(٢٥٩٦)</sup>

عبد الله بن عبيد بن عمير اللثمي<sup>(٢٥٩٧)</sup> .

عبد الله بن عامر<sup>(٢٥٩٨)</sup> ..

## الحولان

أبو جهل بن هشام .

أبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة<sup>(٢٥٩٩)</sup> .

بعثه مروان إلى الحجاز ، فبعث ابن الزبير الحنف ، فقتل حبشاً هذا ، وأقلت الحجاج يومئذ وكان مع حبش .

٢٥٩٦ إبراهيم بن يزيد النخعي المحدث ، سبقت ترجمته في الورقة ١٧٠

٢٥٩٧ عبد الله بن عبيد بن عمير بن قتادة بن سعد بن عامر بن جندع بن ليث اللثمي ثم الجندعي . روى عن أبيه ، وعائشة ، وابن عباس وغيرهم . وعنه : جرير بن حازم ، وعبد الملك بن جريج والأوزاعي وجماعة . قتل بالشام في الغزو سنة ١١٣ . تهذيب التهذيب وحواشي الحيوان ٤ : ٢٩٤ .

٢٥٩٨ عبد الله بن عامر بن كريز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف ، وهو ابن خال عثمان بن عفان . كان شجاعاً جواداً ميموناً ، ولاء عثمان البصرة وضم إليه فارس فاقتتح خراسان وأطراف فارس وسجستان وغيرها . وولاه معاوية البصرة . توفي سنة ٥٩ قبل وفاة معاوية بسنة . الإصابة ٦١٧٥ والمعارف ١٤٠ والجهشياري ١٤٨ .

٢٥٩٩ أبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف . واسم أبي حذيفة « هشيم » ، أو « مهشم » ، أو « هاشم » ، أو « قيس » ولذلك يذكر بكنيته .

عمرو بن عُتْبَة بن أبي سفيان .

أَبَان بن عثمان بن عفان .

عُرْوَة بن المغيرة بن شعبة .

أبو بكر بن أبي موسى الأشعري

هشام بن عبد الملك

عُبَيْد الله بن عبد الرحمن بن سَمُرَة<sup>(٣٠٠)</sup> .

زياد بن أبيه .

عُدَيّ بن زيد السَّاعِدِي<sup>(٣٠١)</sup> .

## الزُّرْق

عبد الرحمن بن عَتَّاب بن [أسيد]<sup>(٣٠٢)</sup>

---

كان أبو حذيفة من السابقين إلى الإسلام ، وهاجر المجرتين ، وصل إلى القبلتين ، وشهد بدرًا واستشهد يوم اليمامة وله ست وخمسون سنة . الإصابة المعارف ١١٨ والإصابة ٢٦٣ من قسم الكنى .

٢٦٠٠ عبید الله بن عبد الرحمن بن سمره بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف . وكان ممن غلب على البصرة أيام ابن الأشعث . جهرة ابن حزم ٧٤ والطبري وكامل ابن الأثير في حوادث سنة ٨٣ .

٢٦٠١ المراد بالزرق هنا الزرق الميون . وانظر ما مضى في حواشي ص ٦٠١ ؟  
٢٦٠٢ عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد بن أبي العيص بن أمية الأموي . ولد في آخر حياة الرسول ، وشهد الجمل مع عائشة والتقى هو والأشتر فقتله الأشتر . وراه علي وهو قتل فقال : هذا يعسوب قريش . جهرة ابن حزم ١١٣ والإصابة ٦٢٢٠ والمعارف ١٢٣ . ويدل هذه التكملة في الأصل إلحاق بهامش

العباس بن الوليد بن عبد الملك

مروان بن محمد بن مروان .

### الفُقْم

عمرو بن سعيد بن العاص

يزيد بن عبد الملك

عمرو بن الزبير .

ملكهم عبيد الله تعالى الحسن بن علي الجلاوي ثم اليكليزي ودرهم

الله لسيد الصغير نفعنا الله . . . ببركاته وبركات أجداده آمين .



## الفهارس



## ١ - فهرس القرآن الكريم

الصفحة	الآية	السورة	
٥٣	٤٩	آل عمران	وابرىء الأكمه والأبرص وأحيى الموتى
			بإذن الله
٤٣٨	٦٩	الأحزاب	لا تكونوا كالذين آذوا موسى فبرأه الله مما قالوا .
٢٦٨	٣٧	الاسراء	ولا تمش في الأرض مرحاً .
١٦٩	٩ ، ٣٣	التوبة ، والصف	ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .
٢٨٥	٦	الرحمن	والنجم والشجر يسجدان .
٥٨٣	٦٧	الزمر	والسماوات مطويات بيمينه
٣٩٥	١٤	سبا	فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته إلا دابة الأرض تأكل منسأته
٩٨	٣٥	الأنفال	وما كان صلاحهم عند البيت الا مطاء وتصدية . الأنفال
١٢	٣٤	سبا	ولقد صدق عليهم إبليس ظنه
٥٣	٣٣ - ٣٠	الشعراء	قال أولو جثك بشيء مبین . . الى قوله تعالى . . بيضاء للناظرين .
٤٩٤	١٦	القلم	سنسمه على الخراطوم .
٢٨٥	٢٩	القيامة	والنفث الساق بالساق .
٢٣٨	١٣	لقمان	يا بني لا تشرك بالله .
٤٠٣	٣٣	المائدة	إثما جزء الذين يخاربون الله ورسوله
٥٨٩	٣٨	المائدة	والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما

٥٤	١٢	النمل	وأدخل يدك في جييبك تخرج بيضاء من غير سوء .
٥٨٣	٢٧	الواقعة	وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين
٥٨٣	٤١	الواقعة	وأصحاب الشمال ما أصحاب الشمال



## ٢ - فهرس الأحاديث الشريفة

صفحة

٣٣٧	آمن كل شيء من معاذ حتى خاتمه
٥٩٣	إذا أكل أحدكم فليأكل بيمينه ، فإن الشيطان يأكل بشماله ويشرب بشماله
٥٩٩	إذا أوى أحدكم الى فراشه فلينفذه بإزاره فإنه لا يدري ما خلف عليه بعده
٣٣٨	اسجدوا لربكم وأكرموا أخاكم ، ولو أمرت أحداً يسجد لأمرت المرأة أن تسجد لبعليها
٣٧٣	اللهم اقطع أثره
٤٠١	اللهم الروجيه
١٥٢	أما الاتان التي وضعت جدياً فهي جارية لك أصبتها فولدت غلاماً
٥٢٠	أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم عرفة أن يتخذ أنفاً من ذهب
٥٦٩	إن أحدكم إذا كان يصلي استقبلته الرحمة
٥١٦	إن أردت أن تعتقي من ولد اسماعيل فهذا من ولد اسماعيل
٤١٣	أنا فيما لا يوحى إلي كأحدكم
٤٥	هم غر محجلون من آثار الوضوء
٤٦	اتم الغر المحجلون
٥٤٧	إن الله ليزين المرء المسلم بالشعر الحسن
٤١٣	إنما قلت برأبي
٤٣٩	إن موسى كان إذا دخل الماء ليفتسل دخل وعليه أزاره
٤٣٦	إن هذه لمشيئة يفيضها الله إلا في هذا المكان

- بش الميت ليهود ..... ٤١٢  
ينارجل في الجاهلية يتبختر في حلة له مشتملاً بها فأمر الله الأرض  
فأخذته فهو يتجلجل فيها الى يوم القيامة ..... ٢٣٧  
الحجر الأسود من الجنة ، كان أشد بياضاً من الثلج حتى سودته  
خطايا أهل الشرك ..... ١٥٥  
نخذ خمسين شاة ..... ١٤٦  
خلقت المرأة من ضلع ومثى أردت أن تقيمه كسرتة ..... ٢٦٧  
خذلوا غيظاً فاحوه في النار ، ثم افتلوا شفر عينيه ففيها شفاؤه ..... ٤٥٣  
داء الأنبياء الفالج واللقوة ..... ٤٦٢  
ذلك شيطان يقال : خنزب ، فإذا أحسست ذلك فافتل عن يسارك  
ثلاثاً وتعوذ بالله من شره ..... ٥٩٤  
رب قني عذابك يوم تبعث عبادك ..... ٦٠٠  
رأيت النبي عليه السلام ينصرف عن يمينه ويساره ..... ٥٧٠  
رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم حمراً موسوماً في وجهه فكره  
ذلك وقال فيه قولاً شديداً ..... ٥١٧  
الزبير ابن عتي وحواشي من أمي ..... ١٠٣  
الصورة الرأس فإذا ذهب الرأس فلا صورة ..... ٥١٦  
ضخم الهام رجح الأحلام وأشد الناس على الدجال في آخر الزمان ..... ٥١٦  
على وجهه مسحة ملك ..... ٧٩  
فيك خصلتان يملك الله عليهما الشجاعة والحياة ..... ٤٧٧  
قد جعلتم الوليد حناناً ..... ١٦٨  
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبدأ بالميامن ..... ٥٨٧  
كل يمينك ..... ٥٩٧  
كل الصيد في بطن الفرا ..... ٤٨٦  
لم يتوكل من اكتوى واسترقى ..... ٤١٣  
لا أقصبك من عامل عليك ..... ١٤٦

- لو خرجتم الى ابل الصدقة فشرىتم من ألبانها وأبوالها ..... ٤٠٢-٤٠٣
- ما أخر قومك عن مثل هذا الأمر ..... ١٢٠
- ما تضحكون ؟ لرجل عبد الله في الميزان أثقل من احد ..... ٢٨١
- ما من رجل له امرأتان يميل لأحدهما على الأخرى إلا جاء يوم القيامة
- وأحد شقيه مائل ..... ٤٧١
- من قال كل صباح ومساء ثلاث مرات : بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء
- في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم، لم يضره ذلك اليوم شيء ..... ٤٦٤
- من يعلني من الوزغة ..... ٩٩
- هكذا نبعث يوم القيامة ..... ٥٩٩
- هذه صدقة قومي ..... ٥١٦
- يسبق عضومته الى الجنة ..... ٣٩٩
- يجرب الكعبة ذو السويقتين من الحبشة كأي أنظر إليه أصلع أنجح
- يهدمها حجراً حجراً ..... ٢٨٠

### ٣ - فهرس الأمثال

٩٣	أبين من وضع الصبح .....
٣٣٦	أحق من راعي ضأن ثمانين .....
١٠٢	أخنت من مصفر أسته .....
٢٤٥	أصبر من ذي ضاغظ عركرك .....
٢٤٥	أصبر من عود بدفيه جلب .....
٢٠٣	أطعم من أشعب .....
٦٥	اعلم من دغفل .....
١٠٤	أفتك من الحارث بن ظالم .....
٢٩٩	إياك اعني واسمعي يا جارة .....
٨٣	تسمع بالمعيدي لا أن تراه .....
٧٣	العصا من العصية .....
٢٨٤	قامت الحرب على ساق .....
٧٤	قد يضطر العير والمكواة في النار .....
٢٦٦	قيل للشحم أين تذهب قال : اسوي كل معوج .....
٢١٥	كأنما كسر ثم جبر .....
٢٩٢	كل الصيد في بطن الفرا .....
٥٠	لا آتيك معزى الفزر .....
١٠٦	ما رأيت ساقى واف اقبح .....
٤٠٠	من يشتري سيفي وهذا أثره .....
٢٩١	مرعى ولا أكولة .....
٢٩١	مرعى يتجع به كبد المصرم .....
١٧٨	هما ساقا غادر شر .....
١٨٠	والفت الساق بالساق .....

٤ - فهرس اللغة (١)

(أ)

- أب : آية ٣٠٨  
أبر : التأبير ٤١٣  
أبيض : أباضها ٣٦٠  
أبن : الإبن ٣٣٠  
أق : أتاويان ٢٥  
أثم : الأثم ٣٢١  
أجر : مؤاجراً ٣٣٩  
أدر : آدر ، ٣٨٣ ، ٤٢٧ ، ادران  
٤٣٣ ، ٤٣٨ ، فريه ٢٦٥  
أرب : الأربية ٢٤١  
أز : تؤز ١٣٧  
أزم : أزمتم ٣١٣  
أسد : الأسد ٢٥٩  
أسر : أسرها ٥٣٥  
أسل : تأصيل ٢٥٨  
أشا : الأشاء ٣٥٩  
أشاح : المشيح ١٣٨  
أشر : أشور ٢٤١  
الف : المؤلفون ٤٤٤  
أل : مألولة ٣١١
- أم : أمة ٣٣٧ الماموم ٤٢٥  
أنف : أنف ٢٩٦ ، ٤٨٨  
آب : ثاويته ٢٥٠  
أود : أود. ٢٢٤ ، ٣٥٨ ، ٣٧٣

(ب)

- بشق : بشق ٣٤٥  
بحر : بحارها ٢٩٦  
بخر : البخر ١٥٨ ، ٤٦١  
الأبد ٢٢٦ ، ٣٥٤ ، ١٤٨ ، فأبدمن  
١٤٨  
بدها ٢٢٨ ، تيلد ٥٢٤  
برز : البراز ١٠٦  
برك : بركها ٢٧٢ ، البروك ؟  
برش : الأبرش ، ١٠٥ ، ١٠٧ ،  
٦٩ ، ٧٠ ، ٧٦  
برص : البرص ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ،  
٤٦ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٥٧  
برق : أبرق ٣١١ ، ٣١٣  
برك : التبريك ٣٣٦  
برى : البرى ٢٧٩  
بزخ : اينخ ٣٥٣

تم : تمام ٥٨ ، ٦٣ ، تم ٢٣٤ ،

تميم ٣٣١

توام : ٦٥ ، ٦٦

(ث)

ثال : ثلول ٦٩٧

ثبت : فائتته ٢٠٣ ، اثبت ٣٩٣

ثج : الشج كشيج ٣٨٧ ، ٣٥٩ ،

أباج ٥٣٧

ثرد : ثردة ١٢٩ .

ثرم : أثرم ٥٢٨ ، الثرم ٥٢٩

ثط : انطاط ٥٥٣

ثعب : الثعلبية ٢٤٢ شعبا ٥٤٣

ثفر : ١٥٣ ، الثفر ١٨٠

ثفل : ثفال ٢٦٥

ثغل : ثغلا ١٢٢ ، ١٣٤

ثنى : ثنى ٢٢٤ ، ٢٤٥ ، الثنيان

٣١٦

ثيل : ثيل ٤٩٩ ، كثيل ٥٠٠

(ج)

جيب : جياء ٥٢٥

جبت : الجبت ٧٤

جبر : جيور ٣٦٥

جدع : أجده ٣٥٢ مجمدة ٢٩٨

جدل : الجدلا ٣٥٧

جذر : جذير ٣٩٠

جذع : جذعة ٤٩٢ ، ٣٢٣

بز : بزهم ٣٥٦

بزغ : بزاعة ٤٢٥

بزل : بزلاء بازلات ، ١٤٤ بازل

٣٧٤

بغا : بغاوة ٣٠٤

بقر : البقير ٦٤ ، ١٤٦ ، ٩٩ بقيراً

٣٣

بقع : التبقيع ٧٦ الأبقع ، بقيع

١٠٤ ، ١٠٥ ، مبقع ١٠٥ ، ١٠٧

بقل : تبقلت ، التبقل ٢٩٤

بقي : بقيته ٣٢٦

ببيل : البلابل ١٨١

بلق : البلق ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٣ ، أبلق

٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ،

٤٣ . بلقاء ٣٥ : ٤١ ، ٤١ ، ٤٣

بهنس : يتهنس ٢١٤ .

بيق : ٧٢

بهم : البهم ٤١ ، بهم ٢١١

بون : بواني ٣٩٦

بيض : ٣٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ،

٢٦٩ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨

(ت)

تر : أثرها ٤٩٦

تفل : تتفل ٢٤٢

تمر : تمر ٣٣٩

تمك : تامكة ٥٨٤

- جلم : أجلم مجلدام ٢٦٦ ، ٣٩٨ ، ٣٠١ ، ٢٤٠  
 جرد : الجردة ٥٣ ، الجردة ٣٣٧  
 جرجرا ٥١٠ تجر ٢٥٢ بحر ٢٩٦  
 جرم : جرام ٢٩٨  
 جرمز : جراميزه ٢٤٨ ، ٣٤٧  
 جزر : جزرا ، جازر ٣٤٣  
 جش : أجش ٢٩٢ أجشة ٣٧٢  
 جمعد : جمعاد ٤٣٧  
 جعر : جاعريته ٥١٨  
 جفر : جفرتة ٣٠٠  
 جفا : جاف ٣٤ ، جفاء ٣٢٥  
 جلب : جلب ٣٩٦  
 جلبل : يتجلجل ٢٣٧ الجلالجل  
 ٤٣٦  
 جلبع : المجاليع ٣٧٣ ، الجللحان  
 ٥٤٤  
 جلبخ : أجلبخا ٣٥٥  
 جل : الجلال ٥٣٧  
 جلا : يجتلى ٢٤٣ ، اجلاء ٣٥٥ ،  
 جلا ٥٤٥  
 جم : جام ٣٢١  
 جئا : الجنوه ٢٤٣ ، أجئا ٣٥٣  
 جنب : أجنب ٢٧٧ مجنبات ٣٦٠  
 جنح : جنوح ٢٤٣  
 جنف : جانف ٤٥٧ أجنف ٣٥٣  
 جنى : أجنى ٢٢٤ أجناء ٣٥٥
- جهر : مجهر ٥٢٧  
 جوب : لجوبا ٢٩٢  
 جوز : أجازت ٢٣٣ / يجوز ٢٤٨  
 جوف : جوف ٣٣٦  
 جان : الجون ٣٧٤  
 جوى : فاجتووا ٤٠٢  
 (ح)  
 حيا : الاحياء ٣١٩  
 حت : بحت ٥٤٥  
 حتر : حتر الامت ٣٢٥  
 حجب : الحجب والمحجوب ٣٢ ،  
 نحجب ٣٣٤  
 حج : حجاجه ١١٧  
 حجر : الحجر ٣٣٦ ، ٥٠٦  
 حجل : المحجل ٣٢ ، ٢٣ ،  
 المحجلون ٤٥ ، حجلها ٣٢ ،  
 حجلول ٣٤  
 حجين : أحجن ٢٢٨ ، ٣٥٧ ،  
 المحاجن ٣٧٥  
 حدى : حدى ٢٧٦  
 حدل : حدلا ٥٩٥  
 حرب : حران ٤٣٨  
 حرج : حرج ٥٣٠ ، أخرج ٢٦٢  
 حرد : حاردا ٣٧٣ ، حاردا ٥٦٣

حم : التخميم ٧٧ ، حمان ٧٦	حرض : حرض القيمان ٤٢ الحارص
٧٥ ، أحم أحم القلب : ٢٧٨ اللثاء	٥٩٦
٣١٢ أحم بقلتين : ٢٤٩	حرز : أحرزته : ٢٣٢
حمى : تحاماه ٢٩٤ ، الحامي ٤٤٠	حز : المحز ٥٤٢
حنب : أحنيا ٨٤ ، حننيات ٢٢٨	حزق : حازقة ٢٤٤
حنبيب ٢٦٨	حش : الحش ١٠٦
حنش : حنش ٢٧٦	حشا : حشوي ٢٧٨ الحشا ٣١٢
حنف : الحنف ، أحنف ٣٥٢	حصر : الحصر ١٠١ ، ١٥٧
حوب : فتحوي ٢٧٥	حض : الحص ٧٨ ، ١٠٨
حور : حواريون ٥١٥	حضب ، حاضباً ٣٣٩
حول : الحويلا ٣٥٧ احتيال ٢٩٧	حضن : الحواض ٣١٩ الحوضون
حوى : ٣٥٩ ، ٣٢٦	٣٥٤
حير : مستحيرة ٢٨٦	حطا : عطا ٣٠٢

(خ)

خبط : غبطاً ٢٧٧ يغبطون ٢٦٤	حظ : تحفظا ٣٢١
خبا : أخبى ٣٠٦	حفا : الحافي ٣٠٦
خير : يستخير ٣١٥	حاق ٥٦٦
خبل : الخابل ١٤	حلب : حلبها ٢٣٥
ختم : ٤٩٠	حلي : احل ٣١١
خلج : التخادج ٣٣٣	حمس : يحمس ١٢٥
خد : تخدد ٣٨٩	حمش : استحمشك ٥٤٣ ، حمشتين
خدر : أخدرى ٢٣١	١٧٧ حموشة ٢٨١
خدع : التخادع ٢١٣	حمض : الحمض ٤٣
خدل : خدلج ٢٨١	حمق : احموق ٣٩٠
خذف : ٥٦٠ ، ٥٦١	حمل : الحماله ٦٣ ، المحامل ١٢٩



خمر : تخمر ٤٨٧ خمر : ٤٦١	خزلي : أخلى ٣٥٤ ، تخلى ٣٤٥
خمس : ١٩ الخمس : ١٣١	خزيت : خريت ٥٠٩
خصص : الأخصص ٣٣ تخاصص ١٤٥	خزج : الخرج ١٦٩ خرج ٣٣٤ ،
خمع : خماخ ٢١٧ ، ٣٠٧ ، ٢٤٩ ،	يخرج ٥٣٧ ، خارجي ٣٣١
٢٥٣ ، يجمع ٣٣٣ ، ٣٣٤	خحرص : خرصانها ٥٣٣
خنب : ٤٩٦	خرطم : خرطوم ٤٩٣ ، خراطيم
خنس : خنايس ٤٣٧	٥٠٣
خنز : خنزوانة ٤٩٢	خرفج : مخرفج ١٥٣
خنق : خنق ٣٤٤	خرق : ٢٥٤ متخرق خروق ٢٩٥
خور : الخور ١٢٩ ، ٣٧٣	الخرو : ١٠٦
خوص : خوص ٣٨٩	خزل : تخزما ٢٢٣
خوض : فخاضة ٣٧٦	خسف : الخسف ٢٣٣ الخسيف
حوق : الحوق ٤٨٩	٢٣٣
خول : المخول ٩٦	خشع : متخشعا ٢٧٧
خيل : خيل ٣٩ بخيل ٣٩٥ لإخال	خشم : الأخشم ٥٠٦
١٤٥ ، الخيلان ٥١٤ ، تخيل ٢٩٦	خطر : المخاطر ٥٦١
خيم : خيمنا ٣٧٧ ، الخيم ٣٥١	خطى : الخطايا ٢٣٨ ، خطايات
(٥)	٢٦٤
أير : آرها ، آير ، مثير ٣٤٨	خفت : خفاتا ٤٢١
دبر : الدبرة ٥٨ ، المدابر ٩٦ ، الدبر	خفق : خفاق ٢٨١
١٠٦	خلج : خلجنا : ٢٣٩ خلجت ،
ديح : تدبيح ٥٢٠	الخليج ، مخلوجة ٥٦١
دحق : اندحاق ٥٤٣	خلع : يتخلع ٢١٤ ، التخلع
دخ : الدخا ٣٥٥	٢٣٨ ، ٢٣٤
دخس : الدخيس ٣٧٥	خلف : مخلف ٥٠٨
دخل : الدخل ٣٤١	خل : مخلل : ٢٢ ، خل ٣٠١
	خلا : ١٠٦

رتق : مرتق ٣٢٥	درا : تدرا ٥٥٨
رثم : مرثوم ٣٠٨ ترثم ٥٣٣	درب : دربا ٢٣٩
رجس : ٥٣٧	درج : درجا ٣٦٢
رجع : رجع الابطين ٣٠٣	دفع : مدفع ٢٩٩
رجل : الرجل ٢١ الرجل ٤٤٤	دف : بدفية ٣٩٦
رخی : مسترخي ٢٣٩ الارخاء ٢٤٢	دُفق : مدفقة ٥٣٥
رد : رد ١٦ ، أرد ٢٦٠	دفا : ادفي ٣٥٤
ردن : مردون ٢٣٣ الردينى ٤٨	دقر : دقرى ٢٩٦
رغم : رغم الخيشوم ٣١٢ ، ٣١٣	دلف : دلفت ٥٤٦
رز : الرز ٤٤١	دلم : دلم ٥١٨
رسيح : بأوسح ٥١٣	دمن : الدمنة ٥٠٢
رسن : المرسن ٤٩٣	دنف : مدنفا ٥٤١
رشنق : المرشقات ٥٣٠	دن : أدن ٤٩٥
رعل : الرجال ٣٧٠ ، رعلاء ٤٤٠	دهس : دهاس ٢١٤
رغث : رغوث ٣٣٦	دام : يدوم ٣١٠
رغم : الرغام ٤٩٣	ديص : قديص ٤٣٨
رفض : ارفاضها ٣٦٠	ديم : الدية ٢٩٦
رقط : أرقط ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١٣١	(ذ)
رقع : مرقع ١٠٧	ذوب : المذوبة ٣٧٧ ، مذوبة ٣٧٥
رقل : أرقل ٢٥٨	ذمر : المذمر ٥٢٠
رمص : رمص ٣٥٨ ، ٤٣٧	(ر)
رمك : الرمكة ١٢٩ ، ٣٣٦	ريا : يرياهم ٢٤٢
رما : أرمى ٣١٥	رتب : ارتبها ٢٩٨
رهمط : أرامط ٣١٣	ربع : ربعى ١٠٦
رهل : الرحلة ١٤٩	ربل : ٢٩٩
روب : مراوب ٤٣٤	ربا : الرباوة ٦٢ ، الرباوة ٤٤١

روح : استرواح ٣١٤ روح ٣٧٤	سحل : سعلت ١٠٦
(ز)	سفد : سفادا ٢٥٥
زب : أزب ٢٥٣ ، ٤٩٢	سفع : أسفع ١٠١ ، ١٠٢
زبل : الزبل ١٠٦	سقط : السقط ٣٤٤
زجل : زجل ٢٢٨	سقى : ٤٠٧
زغب : مزغب ٢٣٢	سك : الاسكتان ١٠٤
زعب : زاعي ٤٩٥	سلا : سلاوا ١٥٩
زق : الزق ٧٢	سلب : أسلوب ٤٩٢
زل : تول ٥٤٦	سلجم : سلجم ٣٠٩
زمج : مزهج ٣٥٩	سلج : مسلحة ٣٧١
زمل : زملمين ٥٥٦	سلع : الأسلع ٩٠ ، ٩١ ، ٩٥ ، ١١٤
زمن : الزمانة ١٠ ، الزمنى ١٢٩ ،	سلك : سلكى ٥٦٢
زمن ٣٣١ يزمنهم ٣٨٢	سلم : السليم ١١١
زنا : زنت ١٠٦	سمير : سمير ٥٢٣
زوج : المزودج ١٣١	سمك : سماكى ٢٩٢ ، السماك ٤٢٠
زود : ذي زوائد ١٤٤ ، الأزواد	سرخ : السرخ ٧٩
٥٥٢ مستزاد ٣١٨	سنت : ١٨٣ ، ٥١٩ ، ٥٤٩
زود : أزود ٣٥٣ زوره ٣٩٧	سنا : السناء ٦٠
زيف : تزيف ٢٢١	سهب : سهب ١٥١
(س)	سود : السواد : ٧٠ المرة السوداء
ساد : أسادت ٢٣٣ سام أبرص :	٥٣ ، سوادها ٦٢ ، سواي : ٣١٩
١٣٥	سوس : سواس ٣٧٩ ، سوسها ٣٣٥
سريخ : مستريخ ٢٣٣	سوف : سوف ٣١ ، السواف ٤٤٠ ،
سدى : تسديتها ٣٠٦	يستاف ٥٠٨ ، سافه ٣١٠
سطع : ساطع ٢٧٦	سوق : كالساق ساق الحمام ٢٥٨ ،

شعشع : بشعشعاني ٥٣٦	ساق حر ٢٨٥ ، الساق ٢٨٥ ،
شعف : شعف ٢٣٢	السويقتين : ٢٨٠
شعر : شعر ١٩٩	سوم : سوم ليلة ٢٣٠ ، أسوم ٣٤١
شفا : شغواء ٢٢٩ ، أشغى ٢٣٢	سيد : السيد ٨٥ ، ٣٠٨
٣٥٣	
شق : شق البصر ٣٧ الشقائق ٣٠٤	(ش)
شكك : شك ٢٤٥	شأى : شأوا ٢٤٠ ، ٤٦٩
شكل : المشكول ١٣ . الشواكل	شبرم : شبرم ٢٩٤
٢٧ ، مشكولا ٢٣٩	شيك : شابك الانياب ١٠٧
شلل : يتشال ٣٣٨ ، ٣٤٠	شتر : اشتر ٣٥٤ ، ٢٤٦ ، ٢٧٣
شلا : شلو ٥٢٠	شتر ٢٧٣ ، ٤٤٩
شمط : أشمط ٢٧٧ ، شماطيط	شجر : شجر ٢٨٥
٢٤٢ .	شحا : شحافاه ٣٧٥
شنا : شانبا ١١٥ ، فشنيها ٣٤٣	شخب : انشخت ٤٩٠
شنج : شنج ٢٣ ، ٢١٢ ، ٢٦٨	شخت : شختا ١٥
شن : شن ٢٧٥	شخ : شخا ٣٥٥
شور : شارة ٢٩٩	شلف : شلفن ٤٥٦ أشلف ٣٥٣
شول : شول ٢٣٨ ، المشاولة ٣٤٦	شرج : شرجا ٣١٦
شوه : شوهاء ١١١	شرع : تشرع ٥٤٣
شوى : اشوت ١١٧	شرك : شركا ٣٠٦ ، الشركا شراكي
شيع : شيع ١٤٣	٣٧٦ ، ٣١٩
شيع : مشيعة ٤٤٦	شرى : شروى ٥٢٩
شيم : شمن ٣٢٣	شزر : شازرة ٣٥٧
شيل : فاستشلت ٣٩٩	شط : شط السنام ٢٩٠
	شطر : الشطور ٣٥٤
(ص)	شظم : الشيطم ٥٣٤
صب : صب ٤٤٩	شعب : المشعب ٣٨١

صحب : الصباصب ٥٣٦	(ض)
صبر : أصبارها ٢٩٦	ضب : تضب ٣٠٩ ، ضبت ٣٠٩
صدر : بصدرته ٣٤٢ ، صدره ٣٤٤	ضبح : ضبح ٣١٢
صدع : الصديع ٣١٤	ضبر : ضبر ٢١٨
صدف : أصدف ٣٥٢	ضبط : ٥٥٧ ، الضباطة ٥٥٨
صرصر : صرصراني ٢٣٥	ضبع : الضايح ٣٠٢ ضايحا ٣٠٠ ،
صرم : بصرمها ٢٥ ، الصرم ٢٩١ ،	تضبعون ، تضبع ، الضابحات
صريئة ٢٦٦	٣٠٤
صعتر : صعتريا ٣٣٨	ضجم : الأضجم ٣٥٣ ، ٣٢٨
صعد : الصعدة ٣٢٥	ضطر : الضيطر ٥٩٤
صعل : صعل الرأس ٤١٧	ضغط : ضاغط ٣٩٦
صعا : الصعو ٣٤٠	ضفا : تضفو ٤٣٥
صفر : الصفر ٣٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩	ضقد : ضفند ١٤٨
صقع : مصاقع ٧٦	ضفر : كالضفر ٥٢٥
صقلب : الصقلابة ٦٢	ضل : الضال ٢٩٦
صلت : صلنة ٥٢٥	ضلع : الضالع ٣١٨
صلصل : صلصال ٢٣٠	ضمر : مضطمر ٢٥٨ ، ضمرا ٣٧٠
صلف : صليف ٥١٩	ضوى : ضاويان ٢٤ ، تضوى
صلا : صلاه ٢٣٠ ، صلوى ١٩٢ ،	بضاوى ٢٨ ، ٣٧٩
الصلاية ٤٨٩	

صل : المصل ٣٣١	(ط)
صنع : تصنع ٣٢٥	طبق : طباق ٢٣٢ ، المطبق ، طبق
صهب : صهبي ٥٣٦	٣٠٣ مطابق ٢٥٣
صوى : الصوى ٣١٨ صواها ٣١٢	طخا : طخا الليل ٥٤١
صيب : صياب ٣٧٣	طر : مطرد ٤٩٥
صيد : الصيد ٣٦٨ ، ٤٩٣	طر : طر ٥٠٧
صيف : صيف ٢٩٣	طرز : طراز ٤٩١

عجس : المعجس ٢٢٨	طرف : يستطرف طرف ، مستطرف
عدا : معدين ٣١٤	١٣٠ ، ٢٤ ، ١٠٨ ، مطرفا ٥٤١
عرج : يعرج ، العرج ٤٤٠ أعرج	طرق : طرقهن ٤٤١
٣٥٣	طف : طفف ٣٧٠
عرس : عتريس ٥٠٥	طفل : طفول ٥٦٨
عر : كالعراة ٤٣	طمر : طامر ، طامري ٢١٨ ،
عرض : عارض ٢٧ ، عرض	أطمارى ٣٨٩
الشقائق ٣٠٤ عارض الصبح ٣٥١	طم : الطوامى ٥ ، ٢٩٥
عرق : يعرق ٢١٨ عرق ٣٤٥	طنب : الطنب ٣٠٠
عرق : عريق ٢٠٩	طال : بطوائهم ١٧ ، الطوائل ١٣١
عرق : الأعراق ٢ ، بعراقى ٢٩ ،	طوى : الطيات ٢٧٨
عرق ٤٠ عريق ٣٣١	(ظ)
عزك : عركها ٢٣٥ ، عركك ٣٩٧	ظلع : ظلاع ١٢٢ ، فظلع ١٤٢ ،
عرن : العرائن ٣٥٧	الظالع ٣١٨ ، بظلع ٢٨٧ ، تظلع
عزب : عزبت ٢٩٦	٢٨٨ ، الظالع ٣١٨ ، ظلما ٢٨٨
عسل : يعسل ، عسلانا : ٢٦٠	ظهر : المظاهر ٢٧١ ، الظاهرة ٢٧١ ،
العاسل ٣٦٠	الظهر ٤٠٤
عس : عسا ٣٣٦	(ع)
عصب : عاصبه ٣١٠	عب : عيوب ٥٣٥ ، ٥٣٩
عصل : أعصل ٣٥٣ ، عصل	عبل : عبل ٥٣٤ ، بعبلات ٣٣٩ ،
٣٥٨ ، عصل ٢٢٩	أعبل ٣٥١
عصم : العصم ١٥٠ الأعصام ٢٧٨	عتب : اعتب ٣٥٣
عضد : عضد ٤٢٦ عضيدة	عتق : العتيق ٢٧٥
٢٧٦	عتك : ملعتك ٢٥
عضن : اعتضاها ٣٦٠	عث : العث ٣٠٥ ، ٣٠٦
عطس : معطس ٤٩٣	عجب : عجبت ١٣٣
عفر : عفر ٤٢٤	

غبق : الغيوق ١٧٧ ، غبوقى ٣٥٥	عفشل : عفشليل ٢٣٤
غرب : المغرب ٦٧ ، ١٣١ ، غرابة	عفك : الاعفك ٥٩٤
وركه ١١٦ ، غرب ٣٥٥ ، ٣٧٤	عفاء : عفء ٢٣٤
غر : الغرة ٣٥ ، الغر ٤٥	عقف : أعقف ٢٢ ، تعقيف ٣٤٠
غرض : غرضت ٣٢٣	عق : المعقة ٣٢١
غرق : تغترق ٣٢٤	عقل : معاقيل ٢٩٦
غرمل : غراميل الخيل ١٣٨	عقا : عقوتها ٢٤٤
غريب : الغريب ٥٨	علك : علك ٢١٤
غضف : أغضف ٣١٢	عل : ٥٣٩
أغضى : مغضى ٣٢٣	علا : علاوته ٣٤٤ ، عمد : عاملة
غط : غطيط ٢٦٨	٢٤٤
غلب : أغلب ٣٠٢	عمل : اليعملات ٥٣
غلصم : الغلصم ٥٠٣	عم : المعم ٩٦
غلقل : المغلقة ٥٥٥	عمى : المعى ٤٤٣
غلف : الغلفاء ٢٨٥ ، أغلف ،	عنق : أعنق ٣٠٢ ، ٤٣٨
كالغلاف ٣٧٥	عاج : المعوج ١٣٤ ، العوج ٢٤١ ،
غمق : ٤٨٨	عوج : طول ٣٠٨ ، بنات أعوج
غملج : الغملجات ١٣٤	٢٦٥ ، عوجاء ٢٦٦
غم : يغم ٢٩٦	عود : المعاودين ١٨٢
غوط : الغائط ١٠٦ ، ٣١٣ ، ٣١٨ ،	عور : العور ٢٤٥ ، ٣٠٥
٢٢٦ -	عور : الأعور ١١٠
(ف)	عاس : الأعيس ٥٢٠ ، ٣٣١
فاى : فاو ٢٩٨	عيلم : عيلم ٢٣٣
فتخ : فتوخ ٣٧٥ ، فتح : ٣٧٤	عبي : يتعايا ٣٣٦
فحج : فحج ، أفحج ، تفحج	(غ)
٢٨٠ ، ٣٤٢ ، ٢٤٠ ، ٢١٧ ،	غيب : غيبة ٣٠٢
٢٨٣ ، ٢٢٢	

فلجان ٤٧٠	فحص : الأفحوص ٣٧٢
فلح : أفلح ٣٥٢	فدع : فدع ١٤٢ ، ٢٤١ ، ٣٥٢
فلس : التفليس ٧٦	فدى : يتفادى ١٤٢
فن : تفنن ٣٥٦	فرض : الفريضة ٦٨ ، تفريض
فوز : مظافة ١١١ فوز ٥١١	٢٤٠ ، فراضها ٣٦٠ مفرض ٢٤٠ ،
فياً : يفيئها ٣٢٧	٢٨٣ ، فارض ٣٥٦
فيض : مفيض ٣٥٧	فرط : فرط ٢٩٧
(ق)	فرج : الفرج ١٠٦ ، ٢٢٦
قبض : فقبض ٣٤٩	فرع : فرع ٣٧٣
قب : قباء ٥٢٦	فرق : الفرق ٢٩٥ ، مفرقه ٢٢٩
قبط : القباطى ، قباطان ٢٠١	فراً : الفراء ٤٨٦
قبع : القباع ١١٤	فزر : الفزر ٥٠
قبل : المقابل ٩٦ ، ١٠٦ الأقبل	فز : يستفز ٣١١
٢٣٤ . أقبل ٣٥٤ ، قبل ٣٥٧	فشخ : تفشئها ٢٨٧ ، ٣٠٧
قت : ألفت ٨٣	فضل : الفضول ١٢٩ ، الفضل
قتد : قتاد ٢٩٤	١٤٥ ، ٣١٩ ، أفضل ٣٧٦
قتم : قتم ٣٨٧	فطح : فطح ٣٧٣ ، ٢٣٣
قحب : قحبت ، القحاب ١٠٦	فطر : فطير ٦٢ ، فاطر ، ٥٠٤
قندح : القنداح ٣٤٤	فقا : فقا ١٨٢ المققا ٤٤٣
قدم : المقادم ٢١ ، القدامى ٣٤٠	فقح : الأفقح والفقحة ٩ ، فقاح
قرب : أقرباها ٢٥ ، القرنبى ٢٣٥ ،	٨١ .
تقريب ٢٤٢	فقع : فقع ٤٨٧
قرح : القرواح ٢٤١ ، القارح ٥٣٩	فقم : الأقم ١٧ ، ٣٥٣ ، ٤٥١
قرد : قرد ٣٥٨	فلت : التفلوت ١٣٩ ، فلتات ١٤٣
قر : قراره ٣٠١ ، قره ٢٠١	فلج : الفالج الذكر ٧٧ ، ٤٦٧ ،
قرع : مقرع ٣١٥	الفالج ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٢٨٣



قرف : أفراف ٣٣١	قللم : قليلم ٢٢٣
قرقر : قرقرة ٤٨٧	قلع : يتقلع : ٢١٤ القلع : ٢٦٨ ، ٢٧١
قرا : ٣٠٠ ، ٣٩٧	قنب : القنب ١٣٨
قزع : القزعان ٥٤٩	قنى : أفنى ٥٠٤
قزل : قزل ١٩٩ ، ٢٠٠ أقزل	قور : قور ٢٣١
٢١٢ ، ٢٥٨ الأقزال ٣٠٨	قوز : قوز ٢٣٣
فسح : قاسح ٤٨٩	قوم : مقوم ٢٦٢ المقوم : ٥٣٤
فس : القس ١٤٩	
فشر : الأشر ٦٧ ، ١٠٧ ، ١٣١	
قصد : قصدا ١٩	(ك)
قصر : القصير ١٤٧ ، القصير ٥٤٢	كب : كبة ٥٥٢
المقصورة ٣٢٧	كبد : كبده ٣٩٣
قضم : أقضم ٥٢٨ ، الأقضم ٥٢٩	كبر : كبر ٣٥٠
قض : قضة ٣٧٥	كبس : الكبساة ٤٨٩
قضف : القضيف ٣٨	كيا : بكاي ٤٩٩
قطر : القطار ٤٣٦	كتع : كتيع ٣١٣
قطع : قطعا ١٤٥ ، تقطيع ٣٤٣	كتف : الكاتف ٣٤٠
الأنطع ٣٨٣ ، انقطعت ٣٤٤	كلس : تكلس ١٤٣ ، كلس ٣٤٢
قطقط : القطقط ٢٣٠ أقط ٥٤٩	كلب : كلب الحقيق ٢٧٥
قطن : يقطين ١٨٠	كركر : الكركرة ٢٩٠
قعد : مستعد ٢٣٢ ، القعود	كز : كز ٣٠٣
٢٧٥ ، القعدان ٣٦٠ ، القعد ٢٢٦ ،	كزم : ناب كزوم ١١٥
أقعد ٣٥٢	كشح : كشح ٧٣ ، بالكشح ٣٣٩
قمس : أقمس ٣٥٣ ، قمس ٣٥٥	كشخ : كشخان ٣٣٩ ٣٤٣
ققع : المققع ٣٥٤	كظم : كاظمة ٣٢٧
قفا : قفا ٥٤٠	كفر : كافر ٣٤٣
قلب : القلب ٤٣	كف : كفة حابل ١٢٨ كمت ٣١٦

كفل : كفل الفروسة ٢٧٧	لحق : اللخاقيق ٤٨٩
كلح : الكلح ٣٢	لد : لد ٥٣٧ ، اللدود ٤١٤
كلف : أكلف ٥٤٠	لزب : اللزبات ٤٤٣
كلم : تكلم ٦٢ ، مكلما ٢٥١ ، ٢٨٠	لرزق : التزق ٣٢٢
كم : كمام ٣٧٥	لطح : اللطح ٥٧ ، ٧٧
كمى : الكمى ٢٢٨ ، ٣٢٧	لطم : لطيم الشيطان ٢٧٥
كنع : مكنعا ٣٤٢ ، ٣٥٤ ، ٤١٥	لغد : الألغاد ١٥١
كن : كنى ٢٤٨	لفت : لفتك ٥٦٢
كور : كور ٤٣٨	لقم : ملقم ٢٢٤
كوس : تكاوس ١٤٧	لقى : اللقوة ٤٤٥ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠
كوم : كوم ٢٦٤ ، ٣٦٠	لمح : ملمعة ٥٧
كاد : يكيده بنفسه ٣٠٩	لم : اللم ، لميمة ٣٧٦ ، البلمة
	٢٤٠ ، ملمومة ٣٨٧ حتى ٢٤٨
(ل)	لهج : لاهج ٢٢
لب : ملبوبة ٣١٩	لهلم : ٢٥٨
لبب : لبته ٣١٤ فتلبيب ٢٧٦	لهزم : اللهازم ٣٤٣
لبد : اللبد ٣ ، لبدة ٣٤٢	لهم : اللهاميم ٥٤١ ، هامية ٢٧١
لين : اللبان ٣٠٢ ملبوبة ٥٣٥	لهى : اللهى ٥٤١
لج : اللجاج ١ ، ٤ ، النجوج ٢٩٨	لاث : ٥٦٨
ملنج : ٣٥٩	لاح : اللياح ٨٥
لثم : احم اللثام ٣١٢	لاط : تليطين ٧٥ ، تلوط ٣٤٨
لجف : لجف ٢٢٩ ، ٢٣٢	لوى : تلوية ٣٥٦
لحب : لاحب ٣١٠	(م)
لح : لح ٢٩٨	متع : المتاع ١٠٦
لحا : بلحنى ٢٢ ، اللحاء ٣٥٦	متن : المتن ٢٠٣ ، متتان ٢٣٠ متنيه
لخ : ولحا ٣٥٥	٢٦٦ ، المتنين ٣١٩

موق : مائة ٦٤	عمر : المحارة ٣٣٤
ميث : ميثاء ٢٩٧ ، ٢٩٩	غضض : غرض ٥٣٧
ميل : ميل ٤٩١	الماخص : ٥٩٥
ميل : مالت من أيسارهم ٢٦٥	مذبح : مذبح ٢٧٤
(ن)	مذق : مذقة ١٢٩
نبث : تنبيث ٣٥٩	مرد : مرادى ٣٧١
نبط : النبط ٧١ ، النباطى ٣١٠ ،	مر : المرة ٣٨ ، ٨٤ ، أمر ٣٠٨ ،
النبطى ٣٣٥	أمر ٣١١
نجب : نجائب ٣٠٤	مرع : فأمرعت ٢٩٧
نجد : النجد ٢٤٠	مرى : امرئيه ٥٣٧
نجل : نجله ١٧٦ ، نجلته ٥٦٠	مسد : المسد ٨٣ ، المساد ٣٥٢
نجم : نجم ١٨٠	مش : المشاش ، ومشي ، المشاء
نجا : النجو ١٠٦ ، ليتنجى ١٤٨ ،	٥٣٤ ، ٢٤٣
ناج ٢٥٧	مصع : تمصع ٥٠٣
نجنس : النجنس ١٤٩	مضع : مضاعة ٢٥٨
نحف : نحف : ٢٣٢ نحف ١١٧	مطر : المطور ٢٤٢ ، متمطر ١٢٥
نحب : نتحب ٢٧٤	مطل : ممطولة ١٣٩
نجر : ناجر ٥٢٠	معج : معج ١٢٢ ، تمعجه ٢٤٦ ،
نخا : نخوة ٢٣٨	٤٤٥
ند : ندها ٣٥٩	معد : تمعدوا ٣٤٦
نيد : أندى ٣٥	مكا : المكوا ٩٨
نقر : تنوذر ، ٥٢٠	مل : ملول ١٣٠
نزع : أنزعا ٣٤٢ ، ٤٣٤	من : المنة ٤
نزف : النزف ٣٢٤	منا : منت لك المنايا ٣٣
نرك : نيزكية ٣٣٨	مهر : تمهر ، الماهر ٣٧١
نزل : ينزل ، النزول ٢٦٩ المنازل ٣٤٦	مهيعة ٤٢٤
نشأ : نشد ٣٨٥ استنشأ ٣١٤	

نشد : ٣٨٥	نهل : النبال ٢٧٠
نشز : نشزا ٢٧٢	ناء : نو ٢٩٢ النوء ٢١٢
نشل : نشال ٢١٥	ناط : ناظوا ٥٣٣
نصت : وانصاتي ٣١٩ فانصاتا ٥١	(هـ)
نصف : تناصف ٣٢٣ نصل :	هب : الهبة ٢٧٩ ، هبات ٤٩٦
النصل ٢٤٤	هبد : يتهدد ٢٤٤
نض : نضاض ٣٧٦	هبر : الهبر ٣٤٤
نطف : النطف ٢٩٥ ، ٢٩٦ ،	هتك : هاتكته ٥٠٩
النطاف ٥٣٦	هجر : تهجر ٣١
نعر : نعة ٤٩٢	هحف : الهحف ٢٤٤
نفح : نفحت ٣١٤ بالنفع ٣٦٤	هجم : الهجمة ٢٢٢ ، ٢٩١
نفض : يفيضون ٥٨٨	هجن : هجنة ٣٣١ ، أهجنة ٤٩٨
نقل : الأنفال ٣٧٠	هذر : هادور ١٥٥
نقب : النقب ٢٤٣	هدل : أهمل ٤٠
نقرس : النقرس ٣٢٠	هدى : أهلى ٣٠٣ ، هاد ٥٣٥
نقل : المنقلة ١٠٠ ، نقيلا ١٤٦ ،	هريت : هريت ٣٠١
النقل ٢٢٨	هر : هراز ٣١٢
نقم : نجمات ٣٧٠	هض : تهض ٣٢٣
نقى : الإنقاء ٢٤١	هضم : أمضام ٢٩٨ ، أمضيا
نكير : مناكير ٣٩٨	٥٣٤
نكس : ينكس ٤٩٩ ، نكس ٣٣٩	هطل : هطال ٢٩٤
نكه : استنكه ١٥٩	هفت : ينهفت ٢٣٠ يتهافتون ٤١٧
نمش : انمش ١٠٧	هلك : الهالكي ٢٤٣ ، الهلوك ٢٣٠
نمى : ينمى ٥٣٥	هند : الهنيدة ٥١
نهب : نهب ١١٧	هوى : أموى بيده الى ٤٥٤
نهد : نهبد . ٥٣٧ نهبد ١٤٦	هاع : مهية ٢٥٨

هافق : هيق. ٥٠٥

هام : وهام ٣١٢

(و)

وال : تثل ، واثلا ، لوات ٢٢٩ ،  
٢٣٢

وير : وبار : ٥٣٧

وثب : الموائية ٣٤٠

وجد : واجدا. ٥٤٠

وجر : أوجر ٤٩٧ الوجور ٤١٤

وجع : الوجعاء ٩٣ ، تيجع ٢٩١

وخد : وخد ٥٣٧

ودق : ودقه ٥٤١

ورد : الورد ١٠٧ ورد ٢٧١

ورس : السورس ٧٨ ، ١٠٠ ،

٢٢٨ ، ١٠٩

ورط : وراط ٢٨٧

ورك : موزكتين ١٩٢

وره : الورهاء ٣٢٤ ، ٤٠٤

وسق : بوسق ٢٢٨

وصل : أوصالى ٣٤٩

وضح : الوضح ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٦ ،

٥١ ، ٧٩ ، ٩٣ ، ٩٤ ، الأوضح

٣٧ ، ٩٣ ، ٩٤ ، الأوضح ١٠٥

وضع : الوضع ، التضع ٦٤

وضم : الوضم ١٧٨

وطأ : الوطيئة ٣٤٥ وطؤت ٣٤١

وطف : وطفأ ٢٩٦ ، الوطيف ١٩٠

وطن : وطنت ٣٩٠

وعت : وعت ١٤١

وغل : الوغول في الادغال ١٦٩

وفى : أوفت ٥٠٥

وفر : وفرن ٣٢٣

وفر : توفرن ٣٥٧

وقص : السقص ٣٠٠ ، ٣٠٣ ،

٤٢٨ ، ٥٠٥ ، ٥٣٥

وقع : التوقيع ٥٨ ، موقع ٥٨ ،

٣١٥ ، ٣٦٨ ، الوقع ٣٠٦

وقف : كوقف ٢٣٠

وكع : أوكع ٣٠

ولع : توليع ٢٤ ، المولع ١٠٧ ،

١١٤

ومق : يملك ٤٧٧

وهل : وهل الجنان ٥٦٦

وهوه : لوهوه ٣١٢

(ي)

يشس : استياس ٣١٠

يتن : يتن ٤٧ ، ٦٤

يسر : يسر ٣٣١ ، أيسار ٢٣٢ ،

٢٣٦

يقطين : ٢٨٥

١٢ - فهرس الكتب الواردة في النص

البيان والبيان للجاحظ ٣٢٨	العميان للجاحظ ٥٢
الصرحاء والمهجئات للجاحظ ٣٣٥	كليلة ودمنة ١٣٠
تصنيف المكدين ٣٨٢	المنطق لأرسطو ١٣٠
طلاق سعيد بن أبي عروبة ٢٠٧	العرب والموالي للجاحظ ٤٠٥

٥ - فهرس الشعر (١)

محطب : زرارة بن أعين ٥٩٦	الهمزة
معجب : ٦١	نفساء : بشار بن برد ٦١
كلب : بشر بن أبي حازم ٣٦٧	الحمراء : بشار بن برد ٢٩٩
المهلب : - ٣٢٧	عناء : خلف بن خليفة ١١٥
الذهب : الرقيات ٦٥	بالقناء : أبو يعقوب الخريمي ٥٠٥
يعسوب : زهير بن مسعود ٥٣٥	(ب)
قلوب : العكلى ٢٨٨	العرب : ٥٠٣
الغائب : ابن هرمة ٣٢٣	لذابا : جرير ١١٨
يحيى : عجلان بن سحبان ٨٩	دريا : أبو عبدان المخلع ٣٣٩
تحبيب ٢٦٨	شابا : جرير ١٥٦
الذئب : زهير بن مسعود ٢٦٠	راغبا : سوار بن أوفى ٣٨٥
مريب : جرير ٣٢٣	الرقابا : الحارث بن ظالم ٤٩٨
الخضيب : الكميت ٩٤	جوابا : ليلى بنت المحلق ١٣٨
أب : حسان بن ثابت ٤٣٦	فيمعجا : علي بن الغدير ٥٤١
وعتاي : ضمرة بن ضمرة ٨٣	الطلبيا : ٢٧٧
كشب : أبو الصلت ٩٨	النصيبيا : بنت عتيبة بن مرداس ٥٧٨
وثابه : (أبو نواس) ٢١٩	السحاب : - ٢٨٩
كذاب : جرير ٤١	السحاب : ٢٩٢
انتساي : مزرد بن ضرار ٤٩٩	ونحجب : يحيى بن نوفل ٣٣٤
الاهاب : ٣٠١	ثواب : العبل ٣٠٩
بالركاب : طفيل الغنوى ٤٤	شواحب : العبل ٥١٨
الحواجب : أمية بن الأسكر ١١٢	يضطرب : ذو الرمة ٥٣٢

حاجب : رباح بن عبدة ٤٨٢

حاجب : - ٥٠٠

متقارب : بغثر بن لقيط ٣٧٧

الأجرب : خرز بن لوزان ٢٧٥

الخشب : سيار بن رافع ٢٨ ، ٣٩٨

الخشب : أبو حية ٢٠٢

الصباصب : - ٥٣٦

رطب : زوير الضبي ٤٨٨

كعب : مالك بن أبي كعب ١٧

الأقارب : جرية بن الشيم ٢٥٠

الناكب : قيس بن الخطيم ٢٠١

أصهب : أبو ذؤاد بن حريز ٢٣٧

قلوب : عمير بن الحباب ٥٥١

عجائب : - ٢٩٩

الضرائب : سنحار ٤٣٤

القرايب : - ٢٤

المهلب : عبد الله بن الحارث ٥٥٠

حيب : - ١٩٣

الخضيب : الكميت ٦٦

(ت)

فانصاتا (سلمة بن الخرشب) ٧٠

مصمت : - ٥٤

للنائب : الطرماع ٢٧٧

الحبطات : ٢٣

الخفافقات : الفرزدق ٤٤٢

لديات : أبو عبدان المخلف ٣٣٩

سلت : - ٣٠٧

(ج)

فحج : عمرو بن العاص ٢١٣

معرجا : نهار بن توسعة ٤٦٣

هجاها : أبو الرديني العكلي ٣٠٠

أبلج : أبو الشيص الأعمى ٢٦٤

أحوج : (صالح بن جناح) ٢٦١

أسمع : - ٨٨

أفلج : الشماخ ٢٤٠ ، ٤٦٩

حاجي : الغطمش ٢٢٠

أعرج : ابن أبي كريمة ١٨٧

واعوج : - ٢٦٨

الأعوج : اعشى همدان ٢٢٧

الوجي : الشماخ بن ضرار ٢٢١

(ح)

السوارحا : معن بن أوس ٥٧٤

قدحاة - ٢٦٥

أوضح : الرعل بن جبلة ٣٨

أقرح : تميم بن مقبل ٥٦١

لا يمزح : كنانة بن عبد ياليل ٢٠٦

مشيح : (نضلة السلمي) ٢١٠

يوضح : المكشوح المرادي ٧٦

اللواقح : ٢٤٣

الطلح : البطين ٣٦٨

المجاليح : نهيك بن أساف ٣٧٣

بقرواح : سعد المظر ٢٤١

بأوضح - ٩٣

الصفاتح : الفرزدق ٣٢



صفائح : الأعرج الضبي ٢٠٥  
(د)

كمد : عبد الله بن عبد الأعلى ١٢١  
نجد : عمر بن أبي ربيعة ٦  
حشدا : ٣٠٩  
راقدا : جهيل الشكري ٥٦٣  
البريد : أمين بن خريم ١٦٢  
وليدا : - ٤٩٢  
حماد : حماد بن الزبرقان ٥٠٢  
اللبد : - ٥  
يتهدب : الطرماع ٢٤٤  
حرد : الحادرة ٢٤٥ ، ٤٥٦  
الشد : ٢٦

فاقتصدوا : سويد بن صامت ٣٥٨  
المسرهد : عمر بن أبي ربيعة ٢٢٤  
جودها : الراعي ٢٨٦  
سهودها : أيوب الوهيلي ٤٤٥  
مقيد : الطرماع ٣٤ ، ٢١٣  
خالد : الأسدي ٢٤ ، ٣٧٩  
مزيد : الحارث بن هشام ١٨  
معبد : الفزوق ٥٥٢ ، ٥٥٤  
يبرد : الجحاف بن حكيم ٣٩٢  
الجرد : أبو عزة ٥٣  
ورد : الحكم بن عبدل ١٦٠  
مطرود : أبو قيس بن الأسلت ٤٩٥  
الأسد : لبيد بن ربيعة ٢٢٠  
مقصود : المنهال العنبري ٢٠٠

النضد : أبو الدهماء ٢٤

أسعد : حسان بن ثابت ٩٩  
مهنه : المتلمس ٦٢  
موقد : الخطيئة ٣٠٦  
مجلد : جوي بن حصن : ٢٥٠  
ولد : أبو الشيص الأعمى ٤٤٧  
الهدى : ٤٤٩  
شريد : ٣٨٠  
سعيد : أعشى ممدان ٤٨١  
عود : أبو الغول الطهوي ٢٠٣  
وللمولود : أعشى ممدان ٤٧٩  
وباليد : دختنوس بنت لقيط ٥٧٦  
يزيد : عقبة بن هيرة ٥٥٤

(ر)

يكبر : ٥٨٥  
وامر : بشار بن برد ٣١١  
يتكسر : المرار بن منقذ ٥٢٥  
الخصر : حسان بن ثابت ٢٣٨  
لفرور : عمر بن معد كرب ١٩  
القصر : ٥٤٢  
أعور : المساور بن هند ٣٢١  
يسارا - ٧٨  
حمارا - ١٣٣  
أديرا : مالك بن الرب ٧٨  
جرجرا : امرؤ القيس ٥١٠  
أدرا : ( طرفه بن العبد ) ٤٣٨

- أعسرا : ( امرؤ القيس ) ٥٦٠  
أعسرا : شماخ بن ضرار ٥٦١  
أعسرا : ابن هرمة ٥٨٥  
أعسرا : عبد الرحمن بن الحكم ٥٨٥  
اليسرى : الجارود بن أبي سبرة ٥٦٣  
قصرا : ذو الرمة ٤٩٧  
القمرأ : زياد الأعجم ٣٨  
الظاهرة : ( مهلهل ) ٢١٨  
كالعرارة : الاعمش ٦١  
وادبار : الخنساء ١٩٨  
الغبيار : مجلودة الأعرج ٢٠٩  
قتار : أبو دواد الأيادي ٤٧٠  
بحارها : الثمر بن تولب ٢٩٦  
مثنار : عبيد الله بن عمر ١٣٧  
أناروا : أبو الطمحنان القيني ٥٨١  
العبور : زياد الأعجم ٣٨  
ويعثر : سمير بن الحارث الضبي  
١٨٩  
الأكثر : الكميت بن معزوف ٥٢٦  
الحجر : أبو الدهماء ٤٠٣  
الحجر : عمرو بن أحر ٢٠٢  
القدر : نصيب ٥٢٧  
القدر : الفرزدق ٤٥٠  
حر : أبو نواس ٢٤٦  
وكسير : جرير ٣٥٢  
تكسير : أبو زيد : ٢١٥
- البصر : الفرزدق ٥٢٢  
فاطر : ذو الرقة ٥٠٤  
مطر : يزيد بن مفرغ ١٧٩  
المطر : الفرزدق ٥٧٧  
المطر : سعد المطر ١٢٤  
الثفر : امرؤ القيس ٢٨٣  
الصفير : أعشى باهلة ٢٤٧ ، ٢٨٢  
الصفير : ١٧٨  
عافر : ( سبرة بن عمرو ) ٨٥  
البقر : - ٢٠١  
أحقر : الفرزدق ٥٢٤  
أشقر : ابن ميأة ٢٤٦ ، ٤٤٥  
بكر : - ٥٠٣  
التمر : الفرزدق ٦٩  
تخمر : أبو عزة الجمحي ٤٨٧  
الكمير : محرز بن المكعب ٤٨٨  
الدهر : ( سويد بن الحارث ) ٥١٣  
الظهر : أبو ضبة ٢٥٠  
تمهر : البطين ٣٧١  
تبورها : الباهلي ٤٨٦  
فزود : كلثوم بن رزين ٤٨  
زود : سليم ٥٨١  
أشور : - ٢٤١  
أعور : المساور بن هند ٥٤٠  
عور : حميد بن ثور ٤٩٤  
ومثير : اليزيدي ٣٤٨  
الزبير : ٣٨٠

- عسير :- ١٩٣  
قصير :- ٤٩٥  
سعير : جحدر اللص ٣٩٠  
يتغير :- ٢٠١  
غذارى : الفرزدق ٢٢٣  
غدار : الأعشى : ٣٩  
ثور :- ٤٨١  
الطير :- ٤٨٧  
هرار : ٣١٢  
نزار : أبو أوس ١٨٠  
ليسر : ( العبيد بن الحرندس  
الكلابي ) ٣٨١  
القطار : جرير ٤٣٦  
المعاري : ربيعة بن أمية ٤٩  
الموقر :- ٥٢٠  
الحمار : أحد العبلين ٥٤ ، ٢٥٣  
بخمار :- ٣١٨  
أطماري :- ٣٨٩  
عمار : عقيل بن علفة ٤٩٨  
قبر : عبد الرحمن بن جملة ٣٣١  
الشجر : أبو الدهماء ٤٠٤  
لفخار :- ٥٣٣  
بدر : العلبان ٤١  
مقادره : بلعاء بن قيس ١٢ ، ٤٧  
بمكدر : ابن المولى المدني ٥٨٠  
هذره : علي بن جبلة ١٢٦  
الجزر : آخرق بنت هفان ٥٧٩  
النضر : ذو الأصبح العدواني ٥٢٩  
السطر : ١٨٠  
المخاطر : مزرد بن ضرار ٥٦١  
داعر : ذو الرمة ٤٥٦  
بشاعر : يزيد بن مفرغ ٢١٧  
الزعر :- ١٨٦  
الشعر : قطبة بن حصراء ٥٥١  
غامر : الشنفرى ٥٢٢ ، ٢٥٦  
عمرو : أبو أسامة ٢٥٠  
بغمر : الحارث بن الأبرص ١٤٤  
والقمر :- ٩٥  
الظهر : أبو ضبة ٤٠٤  
الظهر :- ٣٣٥  
المجمهر :- ٢١  
والأعور : معبد بن سعة الضبي  
٤٩٠  
الخيار :- ٧٢ ، ٤١١  
كور : عقيل بن علفة ٤٣٨  
الحرير :- ١٠٢  
مطير :- ٣٦٥  
(ز)  
عاجز : الشماخ بن ضرار ٢٦٦  
(سن)  
ناس : ١٢  
فارس : أبو طالب ١٨  
وسدوسا : يزيد بن الحذاق الشني  
٥٩

عرائسا : عباس بن مرداس ٢٥٥

المراس : أيمن بن خريم ٥٢١

متكاوس : ابن همام ٢٢٥

الرعوس : - ٣٨٠

المكيس : ١٨

الأنيس : أبو زبيد الطائي ٣٧٥ ،

٥٦٤

المكيس : زيد الخيل ١١

بالناس : عباس بن الأحنف ٦

الناس : علي بن جبلة ١٢٧

حرس : - ٢٤٢

المعاطس : - ٧٦

الانس : الحارث بن حلزة ٥٢٩

(ش)

والأبرش : السيد الحميري ١٠٧

والأعمش : السيد الحميري ٧٥

قريش : - ٢

(ص)

العصا : - ١٨٧

أبرص « أبو مسهر الاعرابي » ٥١ / ٥

(ض)

ينقضي : البطين ١٣٥

(ط)

أرقط : عبد الله بن الحجاج بن عبد

الله ١٠٠

القرط : عبيد بن الأبرص ٥٣٣

القبط : حسان بن ثابت ١٠٢

(ع)

فطلح : سويد بن أبي كاهل ٢١٦

سجعا : الأعشى ٤٦٥

أجدعا : - ٤٩٦

مجزعا : - ٥٣٩

أنزعا : - ٥٣٩

أنزعا : عبيد الراعي ٣٤٢

سعي : ٣٨٤

توسعا ، عمرو بن عبد الله ذو الكف

الأشل ٣٨٦

قطعا : عمرو بن العاص ٢٢١

بقعا : أبو عاصم ١٠٩

الصلعا : ابن أبي كريمة ٥٤٥

ظلعا : - ٢٨٨ ، ٤٩٦

ضماع : مشعث العامري ١٦٢

تابع : ٥٠٧

تبع : ابن عثمة الضبي ١٧٨

أربع : بلعاء ٤٧

راتع : النابغة ٤٤٢

هائج : حميد ٥٦٤

متجمعع : أبو ذؤيب الهذلي ٢٢٦

قدح : أبو زبيد ٢١٧

مصرع : عبد الله بن عبد الأعلى

١٢٢

أفرع : مزرد بن ضرار ٣٣٤

فرع : - ٣٢٢

أوسع : السيد الحميري ٥٤٢

- ونمصح : ذو الرمة ٥٠٣  
يقطع : - ٥٢٢  
يانع : الفرزدق ٣٤١  
مرقع : ابن عتقاء الفزاري ١٠٩  
بلقع : طفيل الغنوي ٢٨٧  
موقع : محرز بن المكعب الضبي ٥٨  
ظالع : بلعاء بن قيس ٤٨ ، ٢٣٩ ، ١٦٦  
ظالع : قيسر بن الميزارة ٢٥٧  
جائع : ابن عتقاء الفزاري ٣٠٨  
والأسلع : مساور بن هند ٩١  
الأسلع : جرير ١٥٨  
الصلع : - ٥٤٠  
تظلع : محرز بن المكعب ٢٨٨  
تدمع : - ٤٨٢  
اجمع : ٢١  
نسمع : - ٥٤٤  
وامنع : البلتع العنبري ٤٣  
قعاقع : ٥٠٨  
كتيع : عمرو بن معد يكرب ٣١٣  
صليع : عمرو بن معد يكرب ٥٤٦  
بظلع : طفيل الغنوي ٢٨٧ ، ٣٠٧  
خماع : ٢٤٩  
الضباع : ٢٥٤  
(ف)  
فخضف : - ١٠٦  
أكلفا : - ٥٤٠
- نزاحف : مسكين الدارمي ٥١٥  
النوادف : مسكين الدارمي ٥٠٤  
يستطرفه : - ٢  
التزف : قيس بن الخطيم ٣٢٤  
محلف : - ٥٠٨  
جانف : مزرد بن ضرار ٤٥٧  
واف : عباس بن مرداس ١٨٢  
لحف : أبو نواس ٢٢٩  
الروادف : - ٥٣٢  
عارف : فضالة بن شريك ٥٢٤  
بالوظيف : - اسحاق الخريمي ٣٠٢  
(ق)  
الزرقا : ٤٩٠  
تنشقا : الاحنف بن قيس ٢٠٥  
اخوقا : ابن عنمة الضبي ٤٣٧  
رفيقا : شتيم بن خويلد ٥٨٧  
أزرق : ذو الرمة ٥٠٤  
ويورق : - ٤٤٠  
الأبلق : - ٣٩ ، ٤٤  
أبلق : - ٣٩  
يؤلُق : خالد بن يزيد بن معاوية ٤٠  
خرنق : - ٤٣٥  
الموق : المغيرة ٣٦  
يفوق : الفضل النكري ٢٥٤  
والساقى : ٣١٧  
الخنابق : الفارس السلمي ٤٣  
والخنديق : ٤٣

- الأبلىق : السموءل ٣٩  
للأبلىق : الغلبان ٤٢  
خلقي : مطيع بن ايامس ٥٣٣  
الساقى : أبو نواس ٣٤٥ ، ٥٣١  
الخوافق : - ٥٦٧  
الحوق : اللعين ٤٨٩  
مغلوق : أبو الأسود ٤٦١  
الشقائق : - ٣٠٤  
طريقي : أبو الشينص : ٤٤٨  
الجليق : أمية بن الأسكر ٥٤٦  
(ك)  
منهوك : ذو الركبة العوجاء ٣٣٥ ،  
٤٢٤  
شريك : مالك بن المنتفق الضبي  
١٨١  
مليكيها : - ٥٦٧  
(ل)  
الابل : - ٢٣٥  
الرجال : مسكين الدارمي ٥٤  
جزل : المسيب بن منس ٦١  
عقالا : - ٤٨٥  
ضلالا : الثابغة ٤٥  
عياها : الكميت بن زيد ٢٥٥  
فضلا : كثير ٣٧٩  
كلكلا : حابس بن خبيس الأعسر  
٥٥٨  
اولا : الأعرج الطائي ٣٦١
- التزولا : مهلهل ٢٦٩  
يطولا : الأخطل ١٥٣  
مشكولا : - ٢٣٩  
واحولا : يشار بن برد ٣٠  
بخيلا : قعناب ابن أم صاحب ٤٩٩  
فخيلا : الراعي ٤٤٦  
الجدिला : بشامة بن الغدير ٣٥٧  
قيلا : المنلر ٨٠  
قليلا : هميم بن صعصعة ١٨٥  
سباها : - ٥٨٨  
خالها : ابن الدمينة ٣٧٨  
النصال : الفحيف ١٧٢  
احولها : - ٧٧  
شمال : - ٥٨٩  
قبل : أبو خراش الهزلي ٣٥٧  
محجل : زفر بن الحارث ٣٤  
المحجل : - ٣٣  
بخل : ( المتنخل الهذلي ) ٢٢٢  
ولا عزل : ابن مقروم الضبي ٤٩١  
أقزل : كعب بن زهير ٢٥٨  
فضل : المسيب بن علس ٨٧ ، ٤٢٩  
كلكل : الكميت بن زيد ٤٤٣  
الامل : ابن أحر ٣١٠  
تعملوا : أبو عمران الأعجم ٢١٤  
مجاهله : ( الحكم بن أيوب ) ٣٦٢  
وتبول : جرير ٥٠٢  
حجول : محرز بن مكعب الضبي ٤١

عقال : جرير ١٣٤	حجول : - ٣٤
النعال : مرار الأسدي ٣٧٨	فيحول : جرير ١٣٤
الشمال : معدان الأعمى ٥٩٧	الفحول : جرير ٤٥٢
حابل : أبو راشد الضبي ١٩٤	معدول : عبدة بن الطبيب ٥٦٧
ونحابل : لييد ٢٢	طفول : - ٥٦٨
نابل : امرؤ القيس ٥٦٢	يقول : - ٤٩٣
الوابل : عمرو بن الاطتابة ٢١٦	ماكول : طفيل الغنوي ٢٦٧
الرجل : الأعرج المعنى الطائي ٢٦ ،	فحيل : جرير ٤٤١
٣٦١	فحيل : ٤٤١
النصل : جعيفران ٢٤٤	تزيل : خفاف بن ندبة ٣٥٠
تنفل : امرؤ القيس ٢٤٢	تأسيل : جران العود ٢٥٨
عقل : رجل من بني عجل ٤٠٤	فليل : الهذلي ٢٥٠
جنحفل : الحترمي ٥١٩	عفشليل (ساعلة بن جؤية) ٢٣٤
عل : النمر بن تولب ٣٠٢	قليل : الهزلي ١٦٢
المآكل : أبو راشد الضبي ١٣٠	مائله : الأشتر بن عمارة ٤٤٨
هيكل : ربيعة بن مقروم ٢٧٠	فقلها : قطران العبشمي ٢٢٣
صاهل : ابن هرمة ٢٧١	قلها : أبو الرديني ٣٦٨
أهلي : حميد بن ثور الهلالي ٣١٨	طويل : مبشر بن الهذيل الفزاري ٢٩
الأول : حسان بن ثابت ٤٩١	مجال : عترة ٢٥٥
كالأحول : زهير بن مسعود ٤٥٠	وأوصالي : امرؤ القيس ٥٨٣
غخيل : نافع بن خليفة الغنوي ٢٦٨	النصال : الكميت ٢٤٣ ، ٤٥٧
بطويل : ١٣٤	النصال : القحيف ٢٦٩
الطويل : - ١٢١	هطال : امرؤ القيس ٢٩٤
السراويل : أبو نواس ٢١٨	فعالي : أبو طالب ٢٧
(م)	ثقال : مسكين الدارمي ٢٦٥
التمام : النابغة الذبياني ١٧٠	الأكتال : الكميت ٢٢٠
وهام : الطرماح ٣١٢	الأنفال : معدان الأعمى ٣٧٠

- علم : عامر بن حوط ٩٥ .  
 مصطلم : - ٤٩٧  
 اللهم : - ٢٣٣ ، ٢٣٤  
 الاما : - ١٧٦  
 العظاما : أبو عباد النميري ٣٤٠  
 المظالم : أبو مالك الأعرج ٣٤٨  
 أضجيا : لقيط بن زراراة ٥٢٨  
 والأقدما : أوس بن حجر ١٤٤ ، ٨١  
 تبسما : - ٢٢٧  
 توسما : ذو الرمة ٤١  
 تحطما : - ٥٢١  
 تلطما : قيس بن زهير ٢٤٥ ، ٤٥٧  
 غنما : كهب بن زهير ٣١٣  
 مريما : الاقيشر ٧٩ ، ١٦٢  
 عظام : اسحاق الموصللي ٥٣١  
 والسنام : - ٤٩٢  
 المقادم : النعمان بن بشير ٣٢  
 وشبرم : - ٢٩٤  
 هاشم : ابن أبي ربيعة المخزومي ٥٣٢  
 مزكوم : - ٣٧٣  
 لجسيم : أوفى بن موالاة ٢٩  
 قهطم : معاوية بن أوس ٦٥  
 وأستقيم : حكيم بن جبلة ٢٦٤ ، ٣٩٣  
 ومستقيم : قيس بن زهير ٢٦٥  
 حميم : ( ابن ميادة أو مزاحم  
 العقيلي ) ٢٩٣  
 الحامي : - ٤٤٠  
 بشام : الفرزدق ١٥٩  
 الاعصام : ( الجحاف بن حكيم  
 السلمي ) ١٧٦  
 بسطام : الرشيد بن رميض ٥٥٢  
 رؤام : قيس بن عاصم ١٧٧  
 الطوامى : الهذلي ( معقل بن  
 خويلد ) ٢٩٥  
 كأيام : - ٤٩٣  
 للجعائم : ابن عتبة الضبي ٥١٩  
 الاثم : النابغة ٣١  
 الاضجم : ٥٢٨  
 الأسحم : معاوية بن أوس ١٠٤  
 الصوارم : - ٤٩٦  
 جرمى : أبو خراش الهذلي ٢١١  
 ضررم : ( النابغة الجعدي ) ٤٧٠  
 الأكرم : عوف بن الحرع التميمي ٨٧  
 الغرموم : - ١٠٦  
 العرمرم : ١٥٨  
 خازم : ابن قنبر ٤٩١  
 والمعصم : قيس بن عاصم ١٧٧  
 اضجم : ٥٢٩  
 الاقصم : الحارث بن حلزة ٥٢٩  
 الضراغم : - ١٨٦  
 سلم : ابن عرادة ١٢٣



يشينها : - ٣٨٩	والحكم : أم حكيم بن جبلة ٣٩٣
الحدثان : - ١٩٧	تكلمى : - ضمرة بن ضمرة النهشلي
المرجان : الحكم بن عبد ٣٣	٨٤
التيجان : ابن النطاح ٤٨١	الثرنم : عترة ٣٠٢ ، ٣٨٣
المدان : شريك ابن الأعور ٥٠٣	للمغنم ٣٠٩
البعران : - ٤٤٢	بأرمام ٢٩٧
ملتيسان : عوانة بن الحكم ٤٥٣	جهم : زهير ٢١٥
عينان : بلعاء بن قيس ٥٢٣	وجرهم : زهير ٦٣
الألوان ( جرير ) ٥٥٣	الوشوم : معاوية بن حزن المحجل
الزمن : - ١٦	٢١
برذون : - ٤٨١	الخرطوم : خليفة الأقطع ٤٩٤
مظعون : جميل ٥٨٤	كريم : كعب بن سعد الغنوي ١١٧
(ي)	(ن)
حماريا : ٢٠١	الحزن ( أبو العتاهية ١٩٨
غازيا : مقاس العائلي ١٧٤	تفنين : - حميد بن مالك الأرقط ٣٥٦
قاليا : - ٢	عريثا : مدرك بن حصن ٢٥٣
مأليا : ٦	صفوان : امرؤ القيس ٢٨٤
الوجي : الشماخ بن ضرار ٢٤٥	واغتدين : ( عمرو بن لاي ) ٤٩٣
العشى : - ٢٤٢	عين : ذورعين ٣٤٨
قاربه : عمرو الأعور الحارسي ١٥٧	ومين : الحازث بن الوليد ٥٨٢
جافيه : - ١٢٨	تزيدونا : - ٣٠٤
ثمانية : - ٢١٧	الحزونا : عمرو بن كلثوم ٥٢٧
( الألف المقصورة )	مجنونا : عبد الرحمن بن حسان
المدى : - ٢٧٣	٤٥٥ ، ٢٣٩
سعى : - ٢٣٨	بالينينا - يأتينا ٥٥٥ ، ٤٣٥
سوى : الأغلب العجلي ٥١١	المحزون : أبو طالب ٥٣

٦ - فهرس انصاف الآيات

نصف البيت	قائله	الصفحة
ويعشي ان أريد به المشاء	الخطيئة	٢٤٣
أذنتنا بينها اسماء	الحارث بن حلزة	٣٥
حقى يحاكمهم الى جواب	لييد	١٣٩
إذا ما استيأس الريق عاصبه	—	١٩٧
مخرجيوش غائمين وخيب	امرؤ القيس	٢٩٦
ان الجياد الضابعات	—	٣٠٤
اهابه مثل اهاب العث	—	٣٠٦
... حبذا الوضع	المتنخل الهذلي	٩٤
فإن بليت فذاك الفالج الذكر	سعد المطر	٢٨١
وأنت ابن صغرى لم تتم شهورها	الفرزدق	٦٤
ورأس كقبر المرء من ال تبع	ذو الرمة	٥٢٦
عداظة تحذى كأنها فنيق	—	٣٤٣
وصلهما جميل	أبو خراش	٣٠٥
كالساق ساق الحمام	الطرمكح	٢٨٥
قرقمه العز وأضواء الكرم	—	٢٤
غراب شمال ينفض الريش جاثما	—	٥٨٧
فأدركوا الأحداث والأقدما	أوس بن حجر	٦٠
فسيرة الدهر تعويج وتقويم	ابن مقبل	٢٦٧
هماء لا حبشية الاتمام	—	٥٩
قتيل الرعد بالبلد التهام	—	٤١٩
تمكو فريسته بشلق الأعلم	عترة	٩٨
الاهى بصحنك فأصبحينا	عمرو بن كلثوم	٣٥
أبعد سؤالك العالينا	عمر بن أبي ربيعة	٢٢٦

٧ - فهرس الرجز

(أ)

انحناء : - ٣٥٥

ظلماته : رؤبة ٥٠٩

ذكائها : عمر بن لجأ ٦٠

(ب)

الخطاب : ( عمرو بن بزاقة ) ٣٥٠

صياب : - ٣٧٣

أجريا : سعد المطر ١٢٣

أحسبا : رؤبة ١٢٤

شيب : ٦٠

أنياه : - ٣٠٩

أصحابي : - ٣٠١

جلب : حلحلة بن اشيم ٣٩٦

(ت)

بازلات : - ٢١٩

السبتى : - ٢٣٩

العملجات : - ٢٠٤

مذحت : - ٢٧٤

كتنى : - زياد بن عطار ٤٠٢

هيت : - ٢٦٢

(ج)

العرج : هميم بن صعصعة ١٨٥

الشيخ : - ٢٢٦

الأشج : أبو حزابة ٤٧٨

(ح)

وضح : سويد بن أبي كاهل ٤٦

الصفح : البطين ٢٢٩

طموح : - ٢١٩

(خ)

ما اجلخا : ٣٥٥

(د)

مهلد : المثلدية ٤٢٥

بدا : عمرة بنت الحمارس ٢٢٦

عطاردا : السليك الخويلدي ٤٠١

رعده : - ٢٩٢

الجرد : ٧٣

كد : - ٣٢٠

نهد : - ٢٢٢

أد : يربوع الجذمي ٢٢٥

الشد : أبو العملىس ١٨

لد : - ٥٣٧

(ر)

شتر : خلف الأحمر ٤٤٩

القصر : أبو عبيدة ٣٢٣

الذكر : - ٣٠٠ ، ٤٦٤

الأعسر : - ٤٦٢

الأعسر : زهير بن عمرو بن معاوية

٥٥٨

الضبطر : ٥٩٤

عمر : دلم بن صامت ٣٨٨

يا عمر : ابن براءة السكوني ٣٤٩

جاره : سهل بن مالك الفزاري ٢٩٨

عمار : أبو الشمقمق ٣٧٢

جزرا : المختار بن أبي عبيد ١١٩

جزره : عتيبة بن الحارث بن شهاب

١٣

أسرها : - ٥٣٥

أقمر : - ٣٢

والغدار : - ٤٨٥

عمرو : أبو فرعون ٥٠١

فره : ٢٠

مره : ٢٠

الأحمر : - ٢٣٥

الضبطر : - ٣٥٦

(س)

الشمس : ٢٢٨

علس : انس الفوارس ١٣٨

وياسى : دعيمص الرمل ٥١٠

(ص)

الابارصا : - ١٣٦

حرقوص : - ٣٧٢

(ض)

الفضفاض : - ٣٠١

مراض : معمر بن عباد ١٣١

حياضها : - ٣٦٠

فارض : أبو محمد الفقعسي ٥٩٥

هض : ( ركاض الديري ) ٣٢٣

(ع)

الضبيع ( أبو المقداد ) ٣٠٦

معه : لييد بن ربيعة ٨٠

تضيع : رؤبة ٣٠٤

وجع : ٣٠٧

تدعى : أبو النجم ٥٤٤

صلع : ٥٤١

يسمع : ( أبو البردني العكلي )

٣٩٤ ، ٣١٥

يسمع : رؤبة ٥٠٩

(ف)

كالخرف : أبو النجم ٢٢٩

القذال : الحصين بن عوف ١٨٤ ،

٣٢٧ ، ٥٥١

اجالها : - ٢٩٩

عجل : أبو النجم ٣٣

التبقل : أبو النجم ٢٩٤

الجهل : أبو النجم ٣٤١

الأحول : أبو النجم ٤٤٩

خضيل : المحجل معاوية بن حزن

٣٠

بصرفه : ٦

التلف : أبو نواس ١٥١

أكلف : أبو الشعثاء العنزي ٥١

(ق)

حقا : الاحنف بن قيس ٣٢٥

الطرق : رؤبة ٥٠٩

بالروق : الحارث بن حلزة ٣٥

عتيق : الزبير بن العوام ٣١٠

(ك)

مليكه : - ٣٣٩

وركه : مسعود بن هند ٢٣٥

عركك : حلحلة بن أشيم ٣٩٦

(ل)

وزجل : - ١٤٩

الأصل : غلام من بني جذية : ٦١

فضل : ( المعجاج أو غيره ) ٥٣٦

غفل : ( الشماخ بن ضرار ) ٤٤٩

جل : ( يحيى بن نجم ) ٥٠٦

جل : أبو الرديني العكلي ٣٥٩

مشتالا : أبو الرديني العكلي ٥٠٠

معقولا : ٣٨٤

(ن)

أتاويان : - ٢٤

العين : - ٣١١

محدثين : - ٣١٤

بخيلا : قعناب ابن أم صاحب ٢٩٩

القبيلة : أبو القمقام بن بحر ٤٣٤

الألف المقصورة

اهتدى : خالد بن الوليد ٣٠٥

(ي)

تنسيها: غيلان بن مالك ١٧٤

تعليها : - ٣٧٨

المرجان : - خلف الأحمر ٢٤٩

أرضان : - ٥٦٨

المنن : - ٤٤٢

المنون : خلف بن حيان ٢٣٣

## ٨ - فهرس الاعلام

الأبرص أبو حارث بن الأبرص ١٤٣

الأبرص أبو عبيد بن الأبرص ١٨

الأبرص الكلبي ١١٨

أبضعة بن معدني كرب الكندي ٢٧٤

الأبلى ( قصر السمرغل ) ٢٧

الأبلى ( الأبرص الأسدي الراقي )

٢٨ ، ٢٩ ، ٨١

ابليس ٦

الأجلم أبو ربيع بن عمرو بن الأجلم

٣٨٦

الأحلب بن يسار بن عمرو بن جابر

العشراء ٤٣٠

أحمد بن خلف البريدي ٣٦٤

أحمد بن زياد بن أبي كريمة ١٢٣

أحمد الهجيمي ٤٦٧

ابن أحر ٧ ، ٣١٠

أحو بني تيم = عباد بن الحصين

أحر بن شميظ ٢٣٠

الأحنف بن قيس ٣٢٢ ، ٣٢٤

٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٤٣٣ ، ٥٨٦

الأحوص بن محمد الأنصاري ١٩٢

الأحيمر اللص ١٩

(أ)

أبان بن عبد الحميد اللاحقي ١٣١

أبان بن عثمان بن عفان ٧٧ ، ٧٨ ،

١٠٥ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥

أبان بن عثمان البجلي ١٩٣

إبراهيم ( عليه السلام ) ٥٦ ،

٢٠٢ ، ٣٣٧ ، ٢٥٦

إبراهيم البيطار ١٨٨ ، ١٨٩

إبراهيم بن جامع بن مصاد مولى

بالعدوية ٣٤

إبراهيم بن زيد النخعي ٣٦٣ ، ٣٤٠

إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن علي

ابن أبي طالب ٤١ ، ١٥٠ ، ١١١

إبراهيم بن محمد بن طلحة ٢٠٩ ،

٣١٧ ، ٥٤٦

إبراهيم بن محمد المفلوج من ولد أبي

زيد القاري ٢٨٢

إبراهيم بن هرمة : ٦٠ هـ - ٣٢٢ هـ

الأبرش الكلبي وهو سعيد بن

الوليد ١٠٩

الأبرص الأسدي الراقي المتكهن =

الأبلى الأبرص الكلبي

- الأخطل ٢٣٦ ، ٥٠٢  
الأخوان المازنيان ٤٧  
أخوق ٤٣٧  
أدريس عليه السلام ٤٦٢  
أريد بن جزء ٤٢٠  
أريد بن سنان ٢٤٢  
أرسطا طاليس ٥٧ / ٤١٥  
أبو أسامة : معاوية بن زهير  
أبو إسحاق « إبراهيم بن سيار  
النظام ، ٤١٥  
إسحاق بن إبراهيم الموصل ٥٣١  
إسحاق بن حسان الحرقري ٣٠٢ هـ  
٥٠٥ ، ٥١٩  
إسحاق بن دينارويه ٤٧٤ ، ٥٦٦  
أسد بن يزيد بن مزيد ٤٨١  
أسعد بن زرارة ٤١١  
أسهاء بنت جل ( الجذماء ) ٧٦  
إسماعيل عليه السلام ٥١٦  
إسماعيل بن أمية ٥٩٨  
إسماعيل بن مالك ٥٩٢ ، ٥٩٧  
إسماعيل بن علي ١٩٩  
إسماعيل بن نبيخت ٣١٩  
أبو الأسود اللؤلؤي ( ظالم بن عمرو )  
١٨٥ ، ٤٦١  
الأسود بن سريع ١٩٩  
أبو أسيد = عمرو بن هذاب  
إسيلم بن الأحنف ٥٤٤
- الأشتر بن عمارة ٤٤٨  
الأشتر النخعي ٣٦٣  
الأشرف بن حكيم ٣٩٣  
الأشروس بن بشامة الحنظلي ٣١٠  
الأشعث بن قيس ٣٦٢  
ابن الأشعث = عبد الرحمن بن محمد  
ابن الأشعث  
أبو الأشهب ( المحدث ) ٥١١  
أشيم بن شراحيل ٣١٥  
أصطاث الرومي ٤٠٥  
الأصفر القحطاني ١٤٨ ، ١٠٠  
الأصمعي ٢٣ ، ٢٥ ، ٥٨ ، ٩٩ ،  
١٥٠ ، ٢٤١ ، ٢٨٥ ، ٢٩٩  
٣٠٧ ، ٣٦٧ ، ٣٧١ ، ٥٣٩  
الأضبط بن قريع ٥٧٤  
الأعرج ( الحارث بن كعب بن سعد )  
١١٣  
الأعرج الضبي ثم الكوزي ٢٠٥  
الأعرج بن مالك المري ٢٢٧  
الأعرج ( المحدث ) ٢٦٧  
الأعرج المسعودي ١٩٠  
الأعرج المعنى الطائي ( علي بن  
عمرو ) ١٧ ، ٣٦١  
ابن الأعرابي ٦١ ، ١٤٨ ، ٣٦٤ ،  
٥٤١  
الأعشى ١٠٨ ، ١٧٠ ، ٣٤٠  
الأعشى ( ميمون بن قيس ) ٣٩



٤٣٩ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧	٤٦٥ ، ٦٠
الانصاري ( المحدث ) ٤٠٢	اعشى باهلة ( عامر بن الحارث )
ابن أنف الكلب الصيدائي ١٨٩	٢٤٧ هـ ، ٢٨٢ هـ
أنيف ( جد كلثوم بن حبيب رئيس	اعشى همدان ( عبد الرحمن بن عبد
الشمريه ) ٣٩٨	الله بن الحارث ( ٢٢٧ ، ٤٨١
أبو شروان ٣٣٠	الأعمش ٥٧٠
أبو اوس ١٧٩	الأغلب المعجلي ٥١٠ هـ
أوس بن حارثة بن لام ٩٣	افريقي هرثمة أبو زيد الكتاف ٥١٤
أوس بن حجر ٨٠ ، ١٤٢	الأفشين ٢٥٥
الأوقص السلمي ٤٢٩	الأقرع بن حابس ٥٩ ، ١١٦ ،
أوفى بن مطر ٢٤٨	١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٣٢٦ ،
أوفى بن مواله ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٩٨	٥٥١ ، ٥٤٩
اياس بن سلمة ٥٩٧	الأقرع أبو السائب بن الأقرع ٥٥٣
اياس بن غسان الثقفي ٣٨٣	الاقشير الأسدي ٧٨ ، ٩٧
أيمن بن خريم ٧٨ ، ٩٧ ، ١٠٩ ،	ابن اقيصر ٣٣١
١٣٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ٥٢٠ هـ	أكثم ٥٩
أيوب ( المحدث ) ٥١٦	أمنة بنت زيد ٩٧
أيوب الوهيلي ٤٤٥	أمامة امرأة جرير ٤٥١
(ب)	امرؤ القيس بن حجر ١٦ ، ٢٤٢ ،
بابك الحزمي ٤١٦	٢٨٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ،
بارق بن عدي بن حارثة بن عمرو	٥١٠ ، ٥٦٠ ، ٥٦٤ ، ٥٨٣
مزيقيا ٢٢١	الأمين ٢٠١ ، ٢٨٢ ، ٣٠٨
بالع الحيران = بلعاء بن قيس	أمية بن الأسبر ١١٢ ، ١١٣ ، ٥٤٦
بانة بنت روح كاتب سلمة ١٢٨	أنس الفسوارس ٨٢ ، ٩٠ ،
الباهلي ( مالك بن زغبة ) ٤٨٦	١٣٨ ، ١٥٨
بديح المليح ١٠٥	أنس بن مالك ١١٥ ، ٧٩ ، ٨٠ ،
	١٧٠ ، ٢٤٦ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ،

- أبو براء = عامر بن مالك  
أبو بردة ( بلال بن أبي موسى الأشعري ) ١٥٠ ، ٤٠٧  
البرصاء : أم خالد بن البرصاء ١٤٥  
البرشاء أم قيس بن ثعلبة ١١٠ ، ٧٧  
البرصاء أم سليمان بن البرصاء ١٤١ ، ١٤٢  
بشار بن برد ٢٩ ، ٦١ ، ٢٩٩ ، ٣١١ ، ٢٢٤  
بشامة بن الغدير ٣٥٧  
بشر بن حنش لقب بالجارود ٧٩  
بشر بن أبي خازم ٣٠٩ هـ ، ٣٦٧  
بشر القلانسي ١٣٠  
بشر بن أبي عمرو بن العلاء ٤٧  
بشر بن مروان ١٣٠ ، ١٤٧ ، ٩٩ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٢٤ ، ٢٨٦  
أبو بشر بن مطعم ٣٦٢  
بشر بن المعتمر ١٣٠ ، ١٣١  
بشير بن نبيك ٤٧١  
البطين ١٣٤ ، ١٣٥ ، ٣٦٧ ، ٣٧١  
بغثر بن لقيط ٣٧٧  
البقطري = أبو عثمان البقطري  
أبو بكر الصديق ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٢٦ ، ١٤٦ ، ١٥٦ ، ٣٠٥ ، ٣٢٨ ، ٣٥٨  
بكر بن الأشقر ٥١٤  
بكر بن بكار ١٩٧  
بكر بن ربيعة بن سعد بن ضبة ٢٨  
أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث ابن هشام ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٣٦٢  
أبو بكر بن عياش ٥٧١  
أبو بكر بن أبي موسى الأشعري ٩٤  
أبو بكر بن الأشج الفقيه ٤٧٨  
بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ٧٦ ، ٣٣٤ ، ٥٤٥ ، ٥٦٣  
بلال بن رباح ٢٤٠ هـ  
بلال بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ٤٧٧  
البلتع العنبري ( المستنير بن عمرو ) ٤٣  
بلعاء بن قيس بن يعمر ١١ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٢٣٩ ، ٥٢٣  
الابلق الأبرق الاسيدي : ٤١ ، ٤٢  
أبو البهلول الهجمي ٢٩٠  
البهلول بن سليمان بن عبيد بن علثة ابن شمس الصبيري ١٢٠  
بيان بن سمعان ٣٦٨ ، ٣٦٩  
(ت)  
تأبط شرا ١٦٦  
تميم بن مقبل ٥٦١  
تميم بن منذر ٤٨٣

(ث)

ثابت بن زيد الأنصاري ٩٢

ثابت بن نعيم الغامدي ١٤٩

الثعالبي ٨٥

ثعامة (ابن أشرس) ٤٠٨ ، ٤٢٥

ثعامة بن عبد الله بن أنس ١١٤ ، ١١٦

(ج)

الجاحظ ٢ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٦٩

٧٦ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ٩١

٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ١١١

١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٣١

١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٩٠ ، ٢٠٩

٢١١ ، ٢٢٨ ، ٢١٤ ، ٢٦٠

٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠

٣٠٢ ، ٣١٦

جابر ٤١١

جابر بن عبيد الله ٣٦٢

الجارود بن المعلب العبدي ١١٤

الجارود بن أبي سبرة الهذلي ٥٦٣

جالينوس ٥٣

جبل العمى ٤٢٦ ، ٤٢٧

جبلية بن الأيهم ٥٨٤

جبير ٢٠٣

الجحاف بن حكيم السلمي ٦٤

٢٧٨ هـ - ٣٩١ ، ٢٤٢

جحلز بن ضبيعة ٢٤٨

جحلز اللص ٣٩٠

أبو جدعاء الطهوي ٦٢

الجنماء ١١٠

جذبة الأبرص = جذبة بن مالك

جذبة الأبرص = جذبة بن مالك

جذبة بن مالك ٩٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦

٣٣٠ ، ١١٨ ، ١٠٦

جذبة الوضاح = جذبة بن مالك

جرادة مروان = مسلمة بن عبد الملك

الجرعاء بنت عقيل ١١١

الجراح بن الحكم ٤٥٠

جران العود ٢٥٨

جرموز المازني ٩٦ ، ٩٧

ابن جرموز ٣٢٦

جريبة بن أشيم ٢٥١

جرير ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٣

١١٩ ، ٩١ ، ١٥٥ ، ١٥٨

١١٤ ، ٣٢٣ ، ٣٥١ ، ٤٣٥

٤٤١ ، ٤٥١ ، ٥٠٢ ، ٥٥٣

جرير بن سعد الأثرم ٦٥

جرير بن عبد الله البجلي ١١٤

١٨٣ ، ٢٧٣

جرير بن عبد الله ١٢٠ ، ١٢١

١٧٤ ، ٣٦٢

الجريري (المحدث) ٣٥٦

ابن جعلبة (المحدث) ١٥٢

جعثن أخت الفرزدق ٩١

حاتم بن عتاب بن قيس بن الأعور

٣٨٥

حاجب بن زراة ٨٤ ، ٨٦ ،

٤٢٨ ، ٥٢٨ ، ٥٥٤ ، ٥٥٨ ،

٣٣٢

الحادرة ٢٤٥ ، ٤٥٦ ،

أبو حازم الأعرج ١٢٥

ابن أبي حازم ٢٧٠

الحارث الأصغر الفسائي ١٦٧ ،

٢١١ ، ٣٣٠

الحارث الأعرج = الحارث الأوسط

الحارث الأعور ٣٦٣

الحارث الأوسط ٣٦٣

الحارث الأوسط بن الحارث الأكبر

الفسائي ١٧١ ، ١١١ ، ١١٢ ،

١١٣

الحارث بن بشر بن هلال بن أحوز

المازني ٤٦٦

الحارث بن بكر ١١٥

الحارث بن تميم (شقرة) ١١٤

الحارث بن حلة البشكري ٣٤ ،

٣٥ ، ٣٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩

الحارث بن رفاعة ٩٢

الحارث بن شريك الشيباني =

الحوفزان بن شريك

الحارث بن أبي شمر ١٣

الحارث بن ظالم المري ٤٩٨

جعلة بن كعب ٨١

جعفر الخياط (جعفر بن دينار) ١٦٢

جعفر الضبي ٩٥

جعفر بن أبي طالب ١٨

جعفر بن أبي المغيرة ٥٤

أبو جعفر المنصور ٣٠ ، ٩٠ ،

١٥٧ ، ١٩٠

جعفر بن يحيى ٥٢ ، ٣٤٤

أبو جعل أخو بني عمرو بن حنظلة

١١٦

جعفران (الموسوس) ٢٤٤

جد ٢٧٤

جميع بن عمير ٤٥٤

أم جميل الرقطاء ١٠١

جميل بن معمر ٣٤٩

أبو جهل بن هشام ١٥٢ ، ٣٦٤

أبو الجهم بن حليفة ١٤٥ ، ١٤٦

جهيل البشكري ٥٦٣

جواب ١٣٩ ، ٩٤

أبو الجون ٥٥٨

جوير بن سعيد ٥١٥

جوي بن حصين ٢٥٠

جياش بن قيس الأعور ٢٣٨ ، ٢٣٩

(ح)

حاس بن حبيس الأعسر الأزرق

٥٥٧

حجر بن الحارث والد امرئ القيس

١٤٤ ، ٢٨٥

ابن أبي حلد ٢١٩

حذيفة بن بدر ٤١ ، ١٥٣ ، ٢٧٤

حذيفة بن اليمان بن جابر العبسي

٤٦٩

حرثان بن جزى بن كعب بن الحارث

الجعفي ٤٤٠

حرثان بن حارثة بن محرت ٣١٦

ابو حراقة ٢٨٨

الحرام بن كعب بن سعد بن زيد مناة

ابن تميم ١١٣

الحرماز ( الحارث بن مالك بن عمرو

ابن تميم ) ١٧٢

الحريش بن كعب بن ربيعة بن

صعصعة ٨١

أبو حزاية ٤٧٨

حزرة بن عتية بن شهاب ١٣

ابن حزم ١١٣ ، ٢٤٢ ، ٢٢٨ ،

٢٩٢

حزن بن وهب ٦١

حسان بن تيان أسعد أبي كرب ٣٤٨

حسان بن ثابت ٩٩ ، ١٠٢ ،

١٠٣ ، ٤٩٠ ، ٢٣٨ ، ٤٣٦ ،

٥٧٦ ، ٥٨٤

حسان بن عمرو بن الجون ٣٣٢

حسان بن كبشة الكندي ٥٨

الحارث بن العباس ٣٦٢

الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة

القباع = ١٧٢

الحارث بن عبد الله بن ربيعة =

الأصجم

الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد

١٧٢

الحارث بن عوف ٨٩ ، ١٤١

الحارث بن كعب : ١٧٠ ، ١٧٣

الحارث بن مالك = الحرماز

حارث بن موسى بن سمرة ٢٧٢

الحارث بن هشام ١٨

الحارث بن الوليد ٥٨٢

حارثة بن بدر الغداني ٩٢

حارثة بن سعد بن مالك ١١٨

أبو حازم سلمة بن دينار

ابن حيناء = المغيرة بن حيناء

ابن حبان ٦٦ ، ١٣١

ابن حبيب ١٩٣ ، ٢٩٢

حبيب بن يونس النحوي ٧٠

الحقات بن يزيد المجاشعي ٣٢٤ ،

٤٣٣

الحجاج بن باب الحميري ٥٩٠

الحجاج بن يوسف ١٥٠ ، ١٤٨ ،

٣٦٣ ، ٤٨٣ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ،

٣٢٨ ، ٣٥٣

الحجب والمحجوب = بلعاء بن قيس

الحكم بن بشر بن أبي عمرو ٣٦٣ ،

ابن العلاء ٦٦

الحكم بن صخر ١٣٩

الحكم بن أبي العاص ٩٨ ، ٩٩ ،

٤٥٤ ، ٢٧٦ ، ٣٦٢

الحكم بن عديل ١٦٠ ، ١٦١ ،

٣٣٣ ، ٣٣٤

حكيم بن جبلة ٢٦٤ ، ٣٩١

أم حكيم بن جبلة ٢٤٣

حلطة بن أشيم الفزاري ٣٩٥

حماد بن الزبرقان ٥٠١

حماد بن سلمة ١٥٤ ، ٤٣٩

حماد بن أبي ليل ٥٠١

أبو حمار = الحوفزان بن شريك

حمار بني تميم = حماد بن الحصين أبو

حماد المروزي ١٣١

حمان ٥٥

حمران بن أبان النميمي ٥٥٣

حمران بن عيد عمرو ١٧٥

حمزة بن بيض الحنفي ٣٣٤ ، ٣١١

حميد (المحدث) ٤٠٢ ، ٥٦٩

حميد الأرقط = حميد بن مالك

حميد بن ثور الهلالي ٣١٨ ، ٤٩٤ ،

٥٦٤

حميد الطوسي ١٢٥ ، ١٢٧

حميد بن قحطبة ١٠٠ ، ٤١٥ ، ٣٥٦

حميد بن مالك : ١٠٠

ابن مسرج ٣٣٤

حسكة بن عتاب ٢٧٣

الحسن بن إبراهيم العلوي ٦٧

الحسن البصري ١١٦ ، ٢٠٦ ،

٤١٩ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦

حسن بن حسن بن حسن بن علي بن

أبي طالب ١٦٧ ، ٣١٧

الحسن بن دكوان ٤٦٢

الحسن بن علي بن أبي طالب ٦٧ ،

٨٢ ، ١١٢

أبو الحسن (علي بن محمد المدائني)

١٢٩ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ١٩١ ، ٢٤٨ ،

٣٠٠ ، ٣٢٥ ، ٣٤٨ ، ٤٢٧ ،

٥٤٣ ، ٥٤٦

حسين بن عبيد ٥٧٩

الحسين بن علي رضي الله عنه ١١٩

الحسين بن عمارة ٥٤٦

حشبة (؟) ٢٢١

الحصين بن ضرار ٢٦٥

الحصين بن عوف : ١٨٤

الحصين بن القعقاع بن مغبد الدارمي

٥٥١

الحطيئة ٢٤٣ ، ٣٠٦

حفص بن غياث ٩ هـ

حفص بن بائة ١٢٨

حفصة بنت عمر ١١٤ ، ٣٥٩

الحكم بن أيوب الثقفي ٣٦٢ هـ ،

أبو حنبل الطائي ٢٨٤

الحنظل بن السجف التميمي ٣٦٣

حنظلة بن شيبان = المأموم

حنظلة بن عمرو بن بشر بن مرثد

١٨٠

أبي حنيفة ٤ ، ١٠٨

الحوفزان بن شريك ١٣ ، ٧٣ ، ١٧٤ ،

١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١

حيان أبو الأسود ٤٦٧

(خ)

خارجة بن سنان ٦٤ ، ٨٩ ، ١٤٦

خاقان بن صبيح النحوي المتكلم

٥٠٧

خالد الأحول ٢٣٧

خالد بن أوطاة الكلبي ١٥١ ، ١٨٣

خالد الأصبغ بن جعفر بن كلاب

١٥٥

خالد بن البرصاء ١٤٥ ، ١٤٦

خالد بن بكير بن عبد ٩٢

خالد بن عبد الله القسري

٧٩ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨

خالد بن مالك بن قيس الليثي ٩٧

خالد بن الوليد ٥٧٦

خالد بن يزيد بن معاوية ٤٠

خباب بن الارت ١٤ ، ٤٠٨

خباب مولى برة ٤٠٨

خداش الشهيد ٤٦٧

خديجة بنت خويلد ١٠٣

أبو خراش الهذلي ٢١١ ، ٣٠٥ ،

٣٥٧

خزرق بنت هفان ٥٧٩

الخرمي = اسحاق بن حسان الخرمي

خزرج بن لؤذان ٢٧٤

خفاف بن ندة السلمي ٣٥٠

خلاد بن يزيد الباهلي البصري ١٠٠

خلف الأحمر = خلف بن حيان

خلف بن خليفة الأقطع ٢١٤ ،

٣٤٢

خلف بن حيان البصري المعروف

بالأحمر ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٤٩

خليفة الأقطع ٤٩٤ ، ٢٨٨ ، ٤٤٩

هـ

الحنساء ١٧٦

خولة بنت حكيم السلمي ٤٢٩

خويلد الصعق ٤١٩

خيرة مولاة أم سلمة ٨٠

(د)

أبو دواذ الايادي ٤٧٩

أبو دلوذ بن حريز ٢٣٧

أبو داود صاحب الطيالسة ٥٩٢

داود بن علي ١٢٧

داود بن يزيد ١٣٥

٤٩٧ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥١١ ،

٥٣٢

أبو ذؤيب الهذلي ٢٢٦ هـ ٢٣٢

ذؤاب الأسدي ١٣

الذئبي ٢٨٦

(ر)

رابعة القيسية ٤٦٧

رأس العصا = عمر بن هبيرة بن راشد

الجديدي ٥١٣

راشد بن سلمة الهذلي ٣٠٧

أبو راشد الضبي ١٩٣ ، ١٢٩

ابن راعول ٩٠ ، ٣٤٤

الراعي النميري ١ ، ٨١ ، ٢٨٥

هـ ، ٤٤١

رافع بن عمير الطائي ٣٠٥

راهب قريش = أبو بكر بن عبد

الرحمن

رؤبة بن العجاج ١٢٣ ، ٣٠٥ ،

٣٠٤

الربيع بن أبي الحقيق ٣٥٠

الربيع بن زياد ٧٩ ، ٩٠ ، ١٣٨ ،

١٢٣ ، ١٢٤

الربيع بن زياد بن أبي سفيان ١٨٧

الربيع بن عمرو الأجلم الغداني

٢٣٩ ، ٣٥٣

الربيع بن مسعود الكلبي ١٣

دب بن مرة ١٧٩ ، ٢٦٠

دبية : - ١٩٢

أبو دجانة = سماك بن خرشة

دختوس بنت لقيط ٣٤٤

ابن دريد ١٧٣ ، ٣٥١

الدعجاء أخت المنتشر ١٦٠

دعيميص الرمل ٣١٩ ، ٥٠٩

دغفل بن حنظلة ٩٢

أبو دلف العجلي = القاسم بن عيسى

دلم بن صامت بن مالك ٣٨٧

ابن الدمينه ٣٧٨

دهشم أبي العلاء ٤٦٧

أبو الدهماء ٢٥ ، ٤٠٣

(ذ)

أبو الذبال شويس الأعرابي العدوي

١٥

أبو ذر ٦٥

ذكوان ٢٧٩

ذكوان بن عبد قيس ٢٥٣

ذو الأصبع العدواني ٥٢٩

ذو الرأسين جد شوال بن المرقع بن

ذبي الرأسين ٥٢٢

ذورعين ٣٤٨

ذو الركبة العوجاء الشاعر العبد

٢١٢ ، ٢٥٩

ذو السرمة ٤١ ، ١٣٥ ، ٤٥٦ ،



(ز)	ربيعة بن أمية بن زعر ٤٩
الزبلاء ١٠٥	ربيعة الرقي ١٠٥
زيان بن سيار ٤٣٠	ربيعة بن طريف بن عثيم ٤١
زيان بن منظور ٤٣٨	ربيعة بن مقوم ٢٧٠
أبو زيد الطائي ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٣٧٥	ربيعة بن مكرم ٣٩٤ ، ٣٩٥
٥٦٤	ربيعة بن غياض ٥٩
أبي الزبير ١٨٧	ربيعة بن المهجيم بن عمرو بن عثيم ٣٢٨
أبو الزبير (المحدث) ٤١١	أبو رجاء الكلبي ٤٥١
الزبير بن العوام ٩٩ ، ١٠٣ ، ٣٩٢ ، ٣١٠	رجبة ٢٢٨
ابن الزبير = عبد الله بن الزبير	أبو الرديني العكلي ٣٥٨ ، ٣٦٨ ، ٥٠٠
زحنة ٣٦٤	رشيد بن رميض ٢٨١ ، ٥٥٢ ، ٣٢٨
زر بن حبش ٤٥	الرشيد = هارون الرشيد
زرادشت ٤١٥	الرعل بن جبلة ٣٨ ، ٣٩٣
زرارة بن أعين ٥٩٦	ابن رعو: ١٣١
زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله	رقبة بن الحر ٢٧٨
ابن دارم ٥٥٤	رقبة بن مصقلة ١٩٠ ، ٤٦٠
زرارة بن عمرو والنخعي ١٠١ ، ٣١٩	ركاض الديري ٣٢٣
أبو زرعة ٥١٥	ذو الركبة العوجاء ٣٣٥ ، ٤٢٤
زرعة بن عمرو الصعق: ١٣٨	روح بن الطائفية ٤٢٨
زرقاء اليمامة ٢٨١	روح العبدي ١٣٠
زفر بن الحارث ٣٤	رياح بن عبيدة الباهلي ٤٨٢
أبو زكريا يحيى بن أبي طلحة	رياح القيسي ٤٦٧
الأنصاري ٣٢٨	رياح بن شبيب ٥٢
زعمة بن الأسود ٥٣	
أبو الزناد ٢٦٧ ، ٤٦٤	

- زنباع الجذامي ٤١٤  
 زنبور التغليبي ٢١١  
 زهدم بن حزن ٨٦  
 الزهدمان ٨٦  
 زهرة بن جؤية ١٧١  
 الزهري ٢٧٩ ، ٥٩٧  
 زهير بن ذؤيب العدوي ٢٧٨  
 زهير بن أبي سلمى ١١٣ ، ٢١٥  
 زهير بن عمرو بن معاوية الضبابي ٥٥٨  
 زهير بن مسعود بن سلمى الشاعر  
 الضبي ٢٥٩ ، ٤٥٠ ، ٥٣٥ ، ٥٥٩  
 زهير بن معاوية ٤١١  
 زهير بن عبد الحارث الضبي ٤٨٨  
 زياد ابن أبيه ٣٦٤  
 زياد الأعجم ٣٧  
 زياد بن عبد الرحمن ٨٧  
 زياد بن عطار بن زياد ٤٠١ ، ٤٠٢  
 زياد (المحدث) ٢٧٩  
 زيد بن الحباب ٤٠٣  
 زيد الخيل ١٨  
 زيد بن صوحان العبلي ٣٩٩  
 زيد بن عمارة ٣٧١  
 أبو زيد الأنصاري ١٣٥ ، ٥١٤ ، ٥٥٣  
 أبو زيد الكتاف ٥٩٢  
 (س)  
 ساعدة بن جؤية الهذلي ٢٣٤ ، ٢٤٩  
 سامة بن لؤى ١٣٦  
 السائب بن الأقرع ٥٥٣  
 السائل المثنى = ذو الركبة العرجاء  
 سبرة بن عمرو الفقعسي ٨٥ هـ ، ٦١  
 سحيم بن حفص ١١٠  
 سراقه بن مالك ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤  
 أم سراقه ١١٢  
 أبو السرايا السري بن منصور ٥٧٩  
 سريج ٤٦٤  
 سطيج بن ربيعة الكاهن ٤٦٥  
 سعد الأثرم بن حارثة بن لام ٩٢  
 سعد الأعرج ٢٠٨  
 سعد بن مالك ٥١٧  
 سعد بن زيد مناة ٧٠ ، ٣٣١  
 سعد بن مرة ٢٦٥  
 سعد المطر (بن طريف) ١٢٣  
 ١٢٤ ، ٢٤٠ ، ٤٦٤  
 سعد بن معاذ ٤١١  
 سعد بن المهجيم بن عمرو بن تميم ٣٢٨  
 سعد بن أبي وقاص ٣٢٨ ، ٣٣٣  
 سعد بن يزيد ٥٥٧  
 سعيد بن أبان بن عينة ٢٤٥  
 سعيد بن أوس = أبو زيد الأنصاري

- سعيد بن جبير ٥٤ ، ١٥٥ ، ٣٩٨ ، ٢٥٥  
 أبو سعيد الرقاعي ١٥٥  
 سعيد بن عبد العزيز ٤٣٠  
 سعيد بن عبد الرحمن بن حسان ٩٩  
 سعيد بن عثمان ٧٨  
 سعيد بن أبي عروبة ٢٠٣  
 سعيد بن قيس الهمداني ٣٣٢ ، ٣٣٣  
 سعيد بن المسيب ٢٨٩  
 سعيد ( المحدث ) ٢٧٩  
 سعيد النصراني ٤٢٠  
 سعيد بن الوليد = الأبرش الكلبي  
 ( أبو العباس ) ١٩٢ ، ٣٣٠  
 سفيان ( المحدث ) ٢٧٩ ، ٤١٢  
 سفيان بن الأبرد ٤١٦  
 سفيان بن عينة ١٠٨  
 سلم بن زياد ١٨٧  
 سلمان الخيل = سلمان بن ربيعة  
 سلمان بن ربيعة الباهلي ٣٣١ ، ٣٣٢  
 سلمان بن كيسان : ٣٣٣  
 سلمة بن الحارث بن عمرو المقصور  
 ملك بني تغلب ٤٧٣  
 سلمة بن الخرشب الأنماري ٧٠ هـ  
 سلمة بن الخطل العرجي ٤٢٣  
 سلمة بن دينار ١٩٠  
 سليط بن يربوع ١٧٢ ، ١١٤  
 السليك الخويلدي ٤٠١  
 سليك بن السلكة ١٣ ، ١٦١  
 سليمان بن داود ( عليه السلام )  
 ٣٩٤ ، ٣٩٥  
 سليمان بن عبد الملك ١٢٩ ،  
 ١٠٠ ، ٢٧٩ ، ٣٤٥  
 سليمان بن عبيد ١٢٠  
 سليمان بن علي ١٣١  
 سليمان بن كثير الخزازي النقيب ١٨٩  
 سليمان بن كيسان الكلبي ١٣ ،  
 ٣٣٥ ، ٢١١  
 سمالك بن خرشة ٥٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧  
 السمومل بن عدياء ٣٩  
 سمير بن الحارث الضبي ١٨٩  
 سنان بن أنس ١٢٠  
 سنان بن أبي حارثة ٦٥  
 سنان بن سلمة الهللي ٥١٣  
 سنحار ٤٣٤  
 سندي بن صدقة ٤٢٠  
 سهل بن مالك الفزاري ٢٩٨  
 سهل بن حنيف ٣٣٧  
 سوار بن أوفى ٣٨٥ هـ  
 سويد بن صامت ٣٥٨  
 سويد بن الحارث ٥١٣  
 سويد بن أبي كاهل ٤٦ ، ٢١٦  
 سويد بن منجوف ٥٤٩  
 سيار بن رافع الليثي ٢٨ ، ٣٩٨  
 السيد الحميري ١٠٧ ، ٥٤٢

شهریار بن شیرویه بن کسری برواز

۲۱۸

شول بن المرقع ۵۲۲

شیان بن علقمة بن زراة ۴۲۵ ،

۴۴۲

شیرین ۳۲۹

أبو الشیخ الأعمی وهو محمد بن عبد

الله بن رزین ۲۶۳ ، ۴۴۶ ، ۴۴۷

شیطان بن عوف بن مزید ۸۸

(ص)

صاحب البغلة الشهباء = عباد بن

الحصین

صالح بن جناح : ۲۶۱ هـ

صالح بن عبد الرحمن ۳۶۳

صدقة بن سعید ۴۵۴

صصة بن داهر بن صصة ملك الهند

۳۳۰

صعصعة بن صوحان : ۳۹۹

ابن الصعق الکلابی = یزید بن الصعق

الصفری صاحب السبعین ۱۳۱ ،

۳۴۴

صفوان بن أمیة سيد بني جح ۵۲

صلاة بن عمرو الحارثي ۱۶۰

صلة ( المحدث ) ۵۷۱

أبو الصلت الثقفي ۹۷

صيفي بن الأسلت ۲۹۷

ابن سيرين ۱۱۶

(ش)

شبابة ( المحدث ) ۲۶۷

شبة بن عقال ۱۳۳

شبيب بن البرصاء ۱۴۱

شبيب بن يزيد بن حمزة = شبيب بن

البرصاء

شتيم بن خويلد الفزاري ۵۸۷

شجرة بن سليم الجذلي ۴۶۱

الشداخ بن عوف بن كعب ۴۷

شرحبيل بن الحارث بن عمرو بن حجر

أكل المرار الكندي ۴۷۳

شريح بن ضبيعة الحطم ۲۸۱ ،

أم شريك الأزدي ۲۶۲

شريك بن الأعور ۹ هـ ، ۵۰۳

الشعبي ( عامر بن شراحيل ) ۶۵ ،

۹۱

شعبة بن ظهير ۴۶۰

أبو الشعثاء العنزي ۴۹ ، ۵۰

شقرة ( الحارث بن تميم ) ۱۷۲

الشمخ بن ضرار ۲۲۱ ، ۲۴۰ ،

۲۲۶ ، ۴۶۹ ، ۵۶۰ ، ۳۳۴

شماس بن هوفة بن شماس ۱۰۰

شمر بن ذي الجوشن الضبابي ۱۱۹

أبو الشمقمق ۳۷۲

الشمری ۲۵۶ ، ۵۲۲

(ض)

أبو ضبة ٤٠٤

ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ٣١٥

الضحاك بن قيس ٢٣

ضرار بن عمرو الضبي ٥٥٤ ، ٣٢٠

ضمرة بن ضمرة التنشلي ٨٣ ، ٨٤

(ط)

طارق بن زياد ١٢٦

أبو طالب بن عبد المطلب ١٣ ، ٢٦ ،

٧٧ ، ٥٣ ، ٥٤

طالب بن أبي طالب ١٨

طاهر بن الحسين ٢٨٢

الطائي الأعرج = الأعرج الطائي

طرفة بن العبد ٣٤٦

الطرماح ٣٤ ، ٢١٣ ، ٢٤٤ ، ٢٧٧ ،

٢٨٤ ، ٣١١ ، ٣١٣ ،

طريف بن عسيم ٦٢

طفيل الغنوي ٤٤ ، ٢٦٧ ، ٢٨٧ ،

٣٠٧

(ع)

عاد ٣٢١

أبو العاص بن عبد الوهاب ٢٨٧

العاصي بن وابتة المخزومي ٤٧٤

عاصم بن هذيل المحدث ٤٥

عاصم بن ثابت ٥٢

أبو عاصم الشاعر ١٠٩

عاصم بن خليفة الضبي ١١٧

عاصم بن الأجنم ٣٩١

أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن

الخطاب ٢٨٧

عاقل بن بكير بن عبد يا ليل ٩٢

عامر بن الأضيظ الأشجعي ٥٧٣

عامر بن بكير بن عبد ياليل الليثي ٩٢

عامر بن حوط الأبرش ٩٤ ، ١٠٩

عامر بن سعد ٤٦٤

عامر بن شراحيل الشعبي : ٦٣ هـ

عامر بن الطفيل ١٢ ، ١٤ ، ٢٥٧ ،

٢٦٣

عامر بن مالك ملاعب الاسنة ٨٠ ،

١٤٢ ، ٢٦٥

عامر بن مسمع ٤٦٣

عامر بن أبي موسى الأشعري ٢٥١

عائذ بن أبي منذر ٢٨٧

عائشة (رضي الله عنها) ٥١٦ ،

٥٤٧

عائشة بنت طلحة ٨٧ ، ١٤٧

عباد بن أنف الكلب الصيداوي ١٢٥

عباد بن الحصين ٢٢ ، ٢٣ ، ١٤٧ ،

٤٥٩ ، ٤٦٠

عباد بن كثير ٤٦٢

عباد النميري ٢١٦

أبو عباد النميري واسم أبي عباد مروان

٣٤٥

أبو عبد الرحمن = الهيثم بن عدي  
 أبو عبد الرحمن السلمي ٣٦٢  
 عبد الرحمن بن عياش العبدي ٣٦٤  
 عبد شمس بن سعد ١١٣  
 عبد الصمد بن عبد الأعلى ١٢٠  
 أبو عبد العزيز الأسلع ١٢٩  
 عبد العزيز بن مروان ١٣٠ ، ١٦١  
 عبد العزى بن كعب بن سعد ٧٧ ، ١١٣  
 عبد الله بن جدعان ١٣ ، ٥٤٩  
 عبد الله بن جعفر ١٠٤ ، ٤٧٢ ، ٣٤٦  
 عبد الله بن الحجاج ١٠٠  
 عبد الله بن خازم السلمي ٤٥٩  
 عبد الله بن الزبير ١٩ ، ٢٠ هـ ، ٥٥٣ ، ٢٠٣ ، ١٣٧ ، ٤٤٥ ، ٤٥٩  
 عبد الله الشقري ٤٦٧  
 عبد الله بن عبد الأعلى ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣  
 عبد الله بن عبيد بن عمير الليثي ٣٦٣  
 عبد الله بن عثمان بن عفان : ٩٩  
 عبد الله بن أبي عقيل ٣٦٣  
 عبد الله بن عمر ١٠٧ ، ١٠٨ ، ٤٧٧ ، ٢٠٩  
 عبد الله بن عمرو بن العاص ٥٧٥

العباس بن الأحنف ٧ ، ١٢ هـ ،  
 العباس بن عبد المطلب ٣٢٢ ، ٥١٨ ، ٣٠٩ ، ٣٦٢  
 عباس بن مرداس ١٢ ، ١٨٢ ، ٢٥٥  
 عباس النخشي ٥٧٥  
 العباس بن الوليد بن عبد الملك ٣٦٤  
 ابن عباس ٥٤ ، ٦٥ ، ١٥٥ ، ١٨٥ ، ٢٨٠ ، ٥١٦ ، ٢٨٦  
 ٣٠٩ ، ٣٢٩ ، ٣٤٦ ، ٣٦٢  
 عبد الأبرص بن هبيرة ١٢٧  
 عبد الأعلى السامي ٢٠٧  
 عبد الأعلى الشيباني ١٢٠ ، ١٢١  
 أبو عبدان المخلع ٣٣٨ ، ٢١٥  
 عبدان تلميذ يحنأ بن ماسويه ٦٧  
 عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب ١٣ ، ٣٣١ ، ٢١٠  
 عبد الرحمن بن جانة الباهلي ٣٣١ هـ  
 عبد الرحمن بن الحارث ٤٧٢  
 عبد الرحمن بن حسان ٩٩ ، ٢٣٩ ، ٤٥٥ ، ٣٥٠  
 عبد الرحمن بن الحكم بن العاص ٦٩ ، ٤٥٥ ، ٥٠٧ ، ٥٨٥  
 عبد الرحمن بن طرفة ٣١٢  
 عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث ١٤ ، ١٤٨ ، ٢٧٢ ، ٢٨٨  
 ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٥١٣

عبيد الله بن عياش الحمداني المتوف  
 ١٣٣ ، ٤٨٣ ،  
 عبد الله بن حنظلة ٥٧  
 عبد الله بن قيس الرقيات : ٦٤  
 عبد الله بن مجلد ٥١١  
 عبد الله بن محمد أبو هاشم ٣١٨  
 عبد الله بن مسعود ٤٥ ، ٢٨١  
 عبد الله بن عمرو ٥٤  
 عبد الله بن عمرو الكواء : ٧٦  
 عبد الله بن مطيع ١٩ ، ٢٠ ، ٣١٢  
 عبد الله بن معاوية ٤٥٤  
 عبد الله بن همام السلولي ٢٢٥  
 عبد الله بن وهب الراسبي : ٣٨٣ ،  
 ٢٣٨  
 عبد المطلب بن هاشم ٣٢٢ ، ٣٢٢  
 عبد الملك بن مروان ٦٣ ، ٦٤ ،  
 ٦٥ ، ١٠٤ ، ٣٢٦  
 عبد مائة بن بكر بن ضبة ٦٦  
 عبد الواحد بن زياد ٤٥٤  
 عبد الواحد بن قيس ٤٦٢  
 عبد الواحد بن زيد ٤٦٦ ، ٤٦٨  
 عبد الوارث ( المحدث ) ٥١٦  
 عبدة بن الطبيب ٥٦٦  
 عبشمس بن سعد : ١٧١  
 العبلي ٥١٨  
 عبيد بن الأبرص ٥٣٢  
 عبيد الراعي ٣٤٢ ، ٢١٧  
 عبيد بن العرنس الكلابي ٢٣٦  
 أبو عبيد الله الأقفه ١٣٠  
 عبيد الله بن الحر ٥٥٠  
 عبيد الله بن زياد بن أبيه ١٠١ ،  
 ١١٩ ، ٤٦١ ، ٢٧٩ ، ٣٦٣  
 عبيد الله بن ظبيان التيمي العاشي  
 ٦٣ ، ٦٤ ، ٤٥٤ ، ٤٦  
 عبيد الله بن عبد الله بن سمرة ٣٦٤  
 عبيد الله بن عمر بن الخطاب ١٣٧  
 عبد الله بن عمرو ٢٣٧  
 عبيد الله بن محمد ١٥٤ ، ٤٥٤  
 عبيد الله بن معمر ٤٥٩  
 عبيد الله بن موسى : ٥١٧  
 عبيد الله بن يحيى بن خالد ٤٧٤  
 أبو عبيد بن الأبرص ١٤٢  
 عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب ٣٠٩  
 أبو عبيدة بن زياد ١٢٤  
 عبيدة بن مالك بن جعفر ٥٨  
 أبو عبيدة ( معمر بن النخعي ) ٣٥ ،  
 ٤٧ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٦  
 ٩٩ ، ١١٤ ، ١٣٣ ، ١٧٥  
 ١٨٣ ، ٢٧٢ ، ٣٠٠ ، ٣٩١  
 ٣٩٤ ، ٤٢١ ، ٤٣٧ ، ٤٥٢  
 ٥٤٢ ، ٣١٥ ، ٣٢٣  
 أبو عتاب أنجرار ٥٠  
 أبو العتاهية : ١٩٨  
 عتبان بن مالك ٣٦٢

عبد الله بن عياش الحمداني المتوف  
 ١٣٣ ، ٤٨٣ ،  
 عبد الله بن حنظلة ٥٧  
 عبد الله بن قيس الرقيات : ٦٤  
 عبد الله بن مجلد ٥١١  
 عبد الله بن محمد أبو هاشم ٣١٨  
 عبد الله بن مسعود ٤٥ ، ٢٨١  
 عبد الله بن عمرو ٥٤  
 عبد الله بن عمرو الكواء : ٧٦  
 عبد الله بن مطيع ١٩ ، ٢٠ ، ٣١٢  
 عبد الله بن معاوية ٤٥٤  
 عبد الله بن همام السلولي ٢٢٥  
 عبد الله بن وهب الراسبي : ٣٨٣ ،  
 ٢٣٨  
 عبد المطلب بن هاشم ٣٢٢ ، ٣٢٢  
 عبد الملك بن مروان ٦٣ ، ٦٤ ،  
 ٦٥ ، ١٠٤ ، ٣٢٦  
 عبد مائة بن بكر بن ضبة ٦٦  
 عبد الواحد بن زياد ٤٥٤  
 عبد الواحد بن قيس ٤٦٢  
 عبد الواحد بن زيد ٤٦٦ ، ٤٦٨  
 عبد الوارث ( المحدث ) ٥١٦  
 عبدة بن الطبيب ٥٦٦  
 عبشمس بن سعد : ١٧١  
 العبلي ٥١٨  
 عبيد بن الأبرص ٥٣٢  
 عبيد الراعي ٣٤٢ ، ٢١٧

أبو عزة الجمحي ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ،

٣٨٦ ، ٤١٠ ، ٤٨٧

عضيدة ٤٥١

عطاء بن السائب ١٥٤ ، ٢٣٧ ،

٢٥٥

عطية بن سعد ٥١٧

عقيل بن أبي طالب ١٨

عقيل بن علفة ٤٣٨ ، ٤٩٧

عقبة بن مكرم ٢٦٨ هـ

عقار بن المغيرة ٤١٢

عقبة بن هبيرة الأسدي ٥٥٤

عكراش ٥٨٦

عكرمة ( المحدث ) ٥١٦

العكلي ٢٨٨

العلاء بن عبد الرحمن : ٤٧

العلاء بن الوضاح ٣٢٠

أبو العلاء يزيد بن الشخير ٣١٧

العلبان اشاعر أحد بني عبد الله بن

دارم ٤١ ، ٤٢

علس بن عمرو بن الصعق الكلابي

، ١٣٨

علقمة بن حاجب ٣١٥

علقمة بن زرارة ٤٢٥

علقمة بن علاثة ٢٦٣

علوية المفتي ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٥٦٥

علي بن رياح بن شبيب الجوهري ٥٢

علي بن جبلة ١٢٥

عتبة بن ربيعة ١٥٣ ، ١٥٤ ، ٥١٨

عتبة بن أبي سفيان ٨٣ ، ٣٦٣

عتيبة بن الحارث بن شهاب التميمي

٢٠ ، ١١٥

عتبة بن مراد ٥٧٨

بنت عتيبة بن مرداس ٥٧٩

أبو عثمان البقطري ( فهدان ) ١١٢ ،

٣٠٣

عثمان بن خنيفة ٤٦٩

عثمان بن أبي العاص ١٤ ، ٤٠٩ ،

٤١٠ ، ٣٥٦

عثمان بن عفان ٩٩ ، ٧٩ ، ١٠٢ ،

١٢٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٨ ، ٣٩٢ ،

٤٦٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨١ ، ٣٢٨ ، ٣٦٢

العجاج ٥٣٦ هـ

عجلان بن سحبان ٨٩ ، ٩٢

عدي بن أرطاة ٣٤

عدي بن حاتم ٣٦٣

عدي بن زيد الساعدي ٣٦٤

عدي بن الرقاع ٤٣٣

عدي بن عمرو ٢٦ ، ٢٢٦

عدي بن كعب ١٣٧

العروندس الكلابي ٢٣٦

أبو عروبة ( مهران ) ٢٠٦

العروضي ٤٠٨

عروة بن الزبير ٣١٠



- علي بن أبي طالب ١٨ ، ٧٩ ، ٢٠٨ ، ٢٨١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٩ ، ٥٢٥ ، ٥٤٢ ، ٥٦٨ ، ٥٧١ ، ٢٥٦ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٣١٣ ، ٣٢٣ ، ٣٢٦ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٥٣
- علي بن طفيل السعدي ١٦٩
- علي بن الغدير الغنوي ٣٢٢
- علي بن محمد المدائني : (أبو الحسن) ٤٣٩
- عمار بن ياسر ٤٥٢ ، ٥٧١
- أبو عمارة ٤٠٥
- عمارة بن زياد الوهاب ٩٠ ، ١٣٨
- عمارة بن القعقاع ٥١٥
- ابن عمر = عبد الله بن عمر
- عمر بن الخطاب ٥ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ٧٩ ، ١١٤ ، ٢٠٨ ، ٢٣٨ ، ١٥٥ ، ٣٢٨ ، ٣٣١
- عمر بن الخطاب ٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٩ ، ٢٤٧ ، ٤١٠ ، ٤٢٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٧ ، ٥٧٣ ، ٣٤٢ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣ ، ٣٥٨
- عمر بن أبي ربيعة ٥ هـ - ٢٢
- هـ / ٢٢٦ ، ٥٣٢
- عمر بن سلمة الهجيمي ٤١ ، ٣١
- عمر بن سعد ١١٩
- عمر بن عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب ١٩٢
- عمر بن عبد الرحمن : ٤٧٢
- عمر بن عبد العزيز ٤٧٧ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٥٤٦
- عمر بن عبد الله ذو الكف الأشل ٢٣٩
- عمر بن عبيد الله بن معمر ١٤ ، ١٤٧
- عمر بن لجأ : ٦٠
- عمر بن هيرة الفزاري ٥١٣
- عمر بن وازع الحنفي ٣٨٧
- عمرو بن أحر الباهلي ١٣٣
- عمرو بن الاطنابة ٢١٥
- عمرو الأعور الخاركي ١٥٦
- أبو عمرو بن بابويه ٤٧٤
- عمرو بن بانه ١٢٧ ، ١٢٨
- عمرو بن تميم ٤٣
- عمرو بن ثعلبة ١١٥
- عمرو الثقفي (يلقب جزرة) ١٣٩
- عمرو بن جميع ٥٦٨
- عمرو بن الجموح الانصاري ١٣
- عمرو بن الحارث الغساني ١١٣
- عمرو ذو الكلب ٣١٣
- عمرو بن الزبير ٣٦٤
- عمرو بن زرارة ١٠٢
- عمرو بن شعيب ٢٥٥
- عمرو بن سعيد بن العاص الأشلق ٤٥١ ، ٤٥٢

عمرو بن سعيد بن قيس الحمداني  
٢٨٨

عمرو بن شعيب ٤١٤

عمرو بن الظرب ٧٣

عمرو بن العاص ٥٢ ، ٢١٣ ،

٢٨٦ ، ٢٢١

عمرو أومرة بن عامان ١٦٠

عمرو بن عبد الله بن وهيب = أبو عزة  
الجمحي

عمرو بن عبيد ١٩٢

عمرو بن عتبة بن أبي سفيان ٣٦٤

عمرو بن عمرو بن علس الدارمي

٨٨ ، ٩٠ ، ١٥٨ ، ١٠٤

أبو عمرو بن العلاء ٣٩٤ ، ٢٤٤

عمرو الكواء ٥٤

عمرو بن كلثوم ٣٥ ، ٥٢٧ ، ٣١٤

عمرو بن محمد بن سليمان بن راشد

= عمرو بن بانة

عمرو لخلخل ١٠٥

عمرو بن معد يكرب ١٩ ، ١٣ ،

٣١٣ ، ٤١٠ ، ٥٤٦ ، ٥٧٦ ،

٣٦٣

عمرو بن هذاب ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢

عمرو بن هند ٣٥

أبو عمران الأعمى ٢١٣

عمران بن الحصين الخزاعي ١٤ ،

٤٠٧ ، ٤٦٢

أبو عمران الرقاشي ١٣٠

عمران بن مرة ١٧٥ ، ١٧٩ ،

عمرة بنت الحمارس ٢٢٦

العمرة ٢٧٤

العمري ٣٤٦

أبو العملس ٢٦

عمير بن الحباب ٣٩١ ، ٣٩٢ ،

٥٤٩ ، ٥٥٠

عمير بن معبد بن زرارة ٥٧٦

عمير بن يثرب ٣٩٩

عترة ١٣ ، ٦٨ ، ٢٥٥ ، ٣٠٢ ،

٣٨٣ ، ٤٢١ ، ٤٢٢

ابن عتقاء الفزاري ١٠٨ ، ٣٠٧

ابن عتمة الضبي ١٧٨ ، ٤٣ ، ٥١٨

العوراء بنت أبي جهل ١١١

عوير بن شجنة العطاردي ٢٨٣

العوام بن خويلد بن أسد بن عبد

الغزي ٧١

عوانة بن الحكم ١٢٩ ، ٤٥٣

أبو العوجاء بن قبيصة الهلالي ٢٦٣

عوف بن الخرج ٨٧

عوف بن نعمان ١١٨

عياش الضبي ٣٩٠

عياض بن جعدبة ١٤٥

عياض بن مرداس ٧٠ هـ

عيسى (عليه السلام) ٥٤ ، ٧٩ ،

١٥٥

عيسى بن حطان المروزي الأزرق  
٥٠٧

عيسى بن زينب المراكبي ١٢٨ هـ

عيسى بن صبيح الملقب ملرار ٨٩

ابن عيسى بن كزيز ٢٣٩

عيسى بن موسى ٣٠

عيسى بن يزيد الجلودي ٢٧٣

أم عيسى ( أم ولد سليمان بن عبيد )

١٢٠

العيص بن اسحاق ١٥١

أبو الغيناء ٤٥٥

عينون الكاتب ٤٥٦

عينة بن حصن الفزاري ٢٣٥ ،

٤٩٧ ، ٤٥٥

( غ )

غالب بن صعصعة ١٥٥ ، ١٨٤ ،

٣٢٧

غالب بن فهر بن مالك ١٢٢

ابن الغريرة النهشلي ١٢٢

الغطمش ٢٢٠

أبو الغول الطهوي ٢٠٣

غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن

ذبيان ٣١٠

أم غيلان بنت جريز ٤١ ، ٤٢

غيلان بن مالك ١١٣ ، ١١٤

( ف )

الفارس السلمي ٤١

فاطمة بنت أسد بن هاشم ١٨

فاطمة بنت شريح ٢٦٢

أبو فديك الخارجي ١٤ ، ٩٩

الفراء ١٢٧

فراس بن حابس ١١٦ ، ٣٢٧

الفرزدق ٣٢ ، ٦٣ ، ٦٩ ،

٧٠ ، ٩١ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٨٤ ،

١٩٢ ، ٢٢٣ ، ٣٤١ ، ٤٥٠ ،

٥٢٣ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٧٧ ،

٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٣١٢ ، ٣٢٧ ،

٣٢٩ ، ٣٤٥

أم الفرزدق : ١٥٥

أبو فرعون ٥٠١

أبو فروان ٣٥١

الغزر = سعد بن زيد مائة

فضالة بن شريك بن سلمان بن

خويلد الأسدي ٥٢٤

الفضل بن سهل ٥٧٥

أبو الفوارس الباهلي ٢٠٤

( ق )

القاسم التغلبي ١٠٠

القاسم بن عقيل ١٢٠

القاسم بن عيسى العجلي ١٢٦

قابوس بن المنذر ١٠٢ ،

قابوس بن النعمان ١٠٢

قيصة بن قزيب ٣٦٣

- قيصة بن المهلب ١٤ ، ٤٠٩  
قتادة بن النعمان ٣٦٢  
قتادة بن دعامة السدوسي ٢٠٦ ،  
٤٠٣ ، ٤٧٠ ، ١٣٨ ، ٢٨٤  
قتيبة بن مسلم ٣٣١  
القحيف ٢٦٩  
ابن القدري ١٦٣  
قدامة بن جراد القريني ٦٥  
قرش بن شبل الدندان ٤٦٨ ، ٢٨٣  
قرزل ( اسم فرس ) ٥٨  
قصير ١٠٥  
قطبة بن سيار ٤٣٠  
قطبة بن حصرا ٥٥١  
قطران العيشي ٢٢٣ ، ٢٢٧  
قطرى بن الفجاءة ٩٦ ، ٣٢٦ ، ٩٧  
قطن بن عبد الله بن الحصين ٣٦٣  
الققعاق بن سويد المقرئ ١٣ ، ٣٣٣  
الققعاق بن شور ١٨٨  
قعتب بن أم صاحب ٤٩٩  
أبو القماقم بن بحر السقاء ٤٣٣  
ابن قنبر ٤٩١  
أبو قيس بن الأملت ٤٩٥  
أبو قيس بن المكشوح : ٧٦  
قيس بن بجرة الفزاري ٧٥  
قيس بن ثعلبة ١١٠  
قيس بن الحارث ٤٧٣  
قيس بن حزن بن وهب ٦١  
قيس بن خارجة ٨٩  
قيس بن الحطيم ٢٢ ، ٢٠٤ ، ٢٣٢  
قيس بن زرارة ١٥١  
قيس بن زهير ١٥٣ ، ٢٤٤ ،  
٢٦٥ ، ٢٧٤ ، ٤٥٧  
قيس بن سعد الانصاري ٥٤٩  
قيس بن سعد مالك ١١٨  
قيس بن شراحيل بن مرة ٣١٥  
قيس بن عاصم المنقري ٤١ ،  
١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨١ ، ١٨٢ ،  
٣٢٢  
قيس بن العيزارة الهذلي : ٢٥٧ هـ  
قيس بن المكشوح ٥٥ ، ٣٦٣  
قيس بن معد يكرب ٤٧٩  
ابن اقيصر : ٦٤  
قيس بن المنتفق بن عامر ٩٧  
قيصر ملك الروم ١٢٠  
(ك)  
كثير ( الشاعر ) ٢٣٦  
كردم بن حزن بن وهب ٦١  
كردويه الأقطع ( الأعسر ) ٤٠٥ ،  
٥٥٩ ، ٥٦٠  
كرز بن جابر الفهري ٢٤٩  
ابن أبي كريمة ١٨٧ ، ٥٤٥  
الكسائي ١٢٧

كسر بن مرة ٢٦٥	لقمان بن عاد ٢٣٨
كسرى ٨٤ ، ١٢٠	لقمان : ٣٢٢
كعب بن زهير ٢٥٨ ، ٣١٢	لقيط الأيادي ١٢٣
كعب بن سعد الغنوي ١١٧	لقيط بن حاجب ٣٣٢
كعب بن مالك الانضاري ٩ ، ٣٦٢	لقيط بن زرارة ٥٢٨ ، ٥٥٨
كلاس ٥٩٠	لقيم بن لقمان ٣٢٢
الكلبي = خالد بن أوطاة	اللعين المنقري ٤٨٨
ابن الكلبي ٧٢ ، ٩٢ ، ١٥٥ ، ٤٥٢ ، ١٠٤ ، ٢٧٤ ، ٣١٥	ابن لهيعة ٤١٤
كلثوم بن حبيب بن أنيف ٣٩٨	ليث بن أبي سليم ٥٦٨
كلثوم بن رزين بن يعمر ٤٨	ليل بنت الملق ١٣٨
أبو كلدة ٣١٥ ، ٣١٦	(م)
كليب بن يربوع ١١٥	ابن مارية ( قيس بن شراحيل ) ٥٢٨
الكميت بن زيد ٩٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٣ ، ٢٥٥ ، ٤٤٣ ، ٤٥٧	أبو مازن الأحدب ٤٢٦
الكميت بن معروف ٥٢٦	مالك الأشتر ( بن الحارث ) ٥٢٥
كنانة بن عبد ياتيل ٢٠٦	أبو مالك الأعرج ( النضر بن أبي
ابن الكواء = عبد الله بن عمرو الكواء	النضر التميمي ) ٣٤٧ ، ٣٤٨
الكواء = عمرو الكواء	مالك بن الحارث بن عبد يغوث =
(ل)	مالك الأشتر
لبد ( نسر لقمان ) ٢٠٢	مالك ذو الرقية ( بن سلمة الخير بن
ليبد بن ربيعة ٢١ ، ٧٩ ، ١٣٩ ، ٤٢٠	قشير ) ٨٦ ، ٤٢٨ ، ٢٦٢
	مالك بن الربيع ٧٨
	مالك بن زغبة الباهلي ٢٩١
	مالك بن سلمة الخير = مالك ذو
	الرقية

محكم بن جثامة ٥٧٤  
 محمد بن إبراهيم المفلوج المحدث  
 ٤٦٦  
 محمد بن ثابت مولى نصير ٣٦٣  
 محمد بن حازم ٥٧٠  
 محمد بن حرب الهلالي ١١  
 محمد بن حسان بن سعد ١٦٠ ،  
 ٣٣٤  
 محمد بن حفص بن عائشة ١٢٨  
 محمد بن سلام الجمحي ٣٦ ، ٣٧ ،  
 ١٢٨ ، ٩٨  
 محمد بن سليمان العباسي ٦  
 محمد بن عبد الرحمن ٥١٧  
 محمد بن عبد الله بن الحسن ١١١  
 محمد بن عبد الملك ٤٧٣ ، ٣٣٧  
 محمد بن عجلان ٥٩٩  
 محمد بن فضيل ٢٨٠  
 أبو محمد الفقعسي ٥٩٥  
 محمد المخلوع (الأمين) ٣٩٨  
 محمد بن الهذيل بن مكحول العبدي  
 ٢٤٦  
 محمد بن واسع الأزدي ٢٦٦  
 محمد بن يزيد ٥٦٠  
 مخارق بن شهاب ٢٨  
 المخارق بن غفار ٢٧٢  
 مخارن بن يحيى : ١٦٣

مالك بن ضبيعة بن قيس ١٨٥  
 مالك بن عتبة ١٢٠  
 مالك بن أبي كعب ١٧  
 مالك بن أنس ٤٥ ، ٣٥٥  
 مالك بن المحراس ٢٠٠ ، ٣١٧  
 مالك بن مسمع ٣٦٣  
 مالك بن النخع بن عامر ١١٨  
 مالك بن المتفق : ١٨١ هـ  
 المأموم (حنظلة بن شيان) ٢٥٩  
 المأمون ٢٥ ، ٤٨ ، ٨٦ ، ١٥١ ،  
 ١٦٣ ، ٤٢٥ ، ٣٩٨  
 ماني صاحب الزنادقة ٤١٥  
 المتلمس : ٦٢  
 المتنخل الهذلي ٢٢١  
 المتوكل ٤٨ ، ٣٣٠  
 المثقب العبدي ١٦١  
 مجاعة بن سحر ٥٥٧  
 مجالد بن مسعود السلمي ١٩٩ ،  
 مجدع = الهذيل التغلبي  
 مجلودة الأعرج ٢٠٩ ، ٢١٠  
 أبو مجيب ٢٩١  
 المحجل = معاوية بن حزن  
 أبو محجن الثقفي : ٢١٠  
 محرز بن المكبر الضبي ٤١ ، ٥٨ ،  
 ٢٨٨ ، ٤٨٨  
 المخلق بن جواب ٩٤

- المختار بن أبي عبيد الثقفي ١١٨ ،  
 ٢٠٣  
 غلغل الشهيد ٤٦٧  
 أم المخلخل ١٥٦  
 غنوس بن معد يكرب بن وليعة  
 الكندي ٤٥٢  
 مدرك بن حصن ٢٥٣  
 ابن المديني ٤٧٥  
 المرار الأسدي ٣٧٧  
 المرار بن منقذ ٥٢٥  
 ابن مرايا ٤٧٤  
 المرتدية ٤٢٥  
 مردويه كرادى ٣٩٥  
 المرقع بن ذي الراسين ١٠٨  
 المرقع بن صيفي بن رباح ٩٣  
 المرقع الذهلي = خززين لوزان  
 مروان بن بشر : ٦٦  
 مروان بن الحكم ٣٣ ، ٤١ ، ٤٧ ،  
 ٣٣٠ ، ٤٨٣ ، ٥٨٥ ، ٣٥٠  
 مزرد بن ضرار ٤٥٧ ، ٤٩٨ ، ٥٦١  
 مزيد بن زائدة ٤٨١  
 أبو مساحق = بلعاء بن قيس  
 مسافر بن أبي عمرو بن أمية ٧٢ ،  
 ٥٣ ، ٤١٠  
 المساور بن هند ٩٠ ، ٥٤٠  
 المسرهذ ٢١١  
 مسعدة بن عمار ٢٩٨  
 مسعود بن هند ٢٣٤  
 مسكين الدارمي ٢٦٥ ، ٥٠٤ ، ٥١٥  
 مسلم بن عقبة ٢٠ هـ  
 أبو مسلم الخراساني ١٣١ ، ١٨٨ ،  
 ١٨٩ ، ٢٠٧ ، ٢٥٦  
 مسلمة بن عبد الملك ١٤٧  
 مسلم بن قتيبة ٢٧٩  
 مسلمة بن محارب ١٨٦  
 مسمع بن مالك بن مسمع ١٣١ ،  
 ١٨١  
 أبو مسهر الأعراي ٥١  
 أبو مسهر الدمشقي ٤٢٩  
 المسور بن عمرو بن عباد ٢٧٢  
 المسيب بن علس ٨٦ ، ٤٢٩  
 مسيلمة الكذاب ٣٢٨ ، ٤١٥  
 مشمرخ الأحذب ٤٢٥  
 مصعب بن الزبير ١٤ ، ٦٧ ، ٨١ ،  
 ٩٩ ، ٢٠٣ ، ٣٢٦ ، ٥٥٠ ،  
 ٢٠٧ ، ٢٣٠ ، ٢٧٨ ، ٣٢٦  
 المضاء بن القاسم التغلبي : ١٥٠  
 مطرف بن عبد الله بن القاسم  
 التغلبي : ١٥٠  
 مطرف بن جابر الله بن الشخير ٣١٧  
 مطعم بن علي ١٦ ، ٣٦٢  
 مطيع بن أبياس ٥٣٣  
 ابن مطيع ( عبد الله بن مطيع ) ٣

المغيرة بن جبير (ابن حبناء) ٣٦ ،

٣٧

المغيرة بن شعبة ١٠١ ،

المغيرة بن عبد الله بن معرض الأسدي

= الأقيشر الأسدي

المغيرة بن الفزr ٣٩٥

المغيرة بن مقسم ٢٨١

المفضل الضبي ٤٧

المفضل النكري ٢٥٤

مقاتل بن سليمان ١٥٥

مقاتل بن مسمع ٤٦٣

مقاس العائذي ١٧٣

المقبري ٣٥٨

ابن مقليل : ٢٦٧ هـ

ابن مقوم الضبي ٤٩١

أبو المقدام ٣٠٥ هـ

المقعد التبوكي ٤٢٩

مقلاس ٣٥٣

المقنع الخراساني ٤١٥ ، ٢٥٦

ابن أم مكتوم ١٦٩ ، ٣٦٢

المكشوح المرادي ٧٦

المكشوح بن وهب ٢٤٧ ، ٢٤٨

المنذر بن ماء السماء ٧٩ ، ٣١٥

المنذر بن ساوى بن الأخنس العبدي

٤٧٧

منصور الساجي ٤٦٧

معاذ بن جبل ١٣ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨

معاذ بن الحارث بن رفاعه ٩٢

معاذ بن عفراء ٤٧٥

معاوية بن أوس ٦٥ ، ١٠٣

معاوية بن حزن المحجل ٣٠

معاوية بن زهير « أبو اسامة » ٢٥٠

معاوية بن أبي سفيان ٧٦ ، ٧٧ ،

١٠٠ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ١١٥ ، ١٣١ ،

٣٢٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٤٢٣ ،

٤٢٤ ، ٥٤٣ ، ٥٥٤ ، ٢٨٦ ،

٣٢٣ ، ٣٢٦ ، ٣٣٠ ،

معبد بن سعة الضبي ٤٩٠

معبد المغني ٤٧٤

معبد بن وهب المدني ٢٨٦

معتز ٤٤٨

المعتصم ٤١٦

معدان الأعمى (أبو السنري

الشميطي) ٣٦٩

معدى كرب بن الحارث ٤٧٣

معقل بن خويلد الهذلي ٢٩٥

المعلل بن منصور ٤١٤ ، ٥١٥ ،

٥٣١

معمr بن عباد ١٣٠

معمr بن المنفى = أبو عبيدة

أبو معمr بمحيى بن نوفل الحميري

٢١١

معن بن عيسى ٤٥



نافع بن خليفة الغنوي ٤٤١	المصور = أبو جعفر المنصور
نافع ( المحدث ) ٥٩٨	منكر ونكير ٦٦
ناقلة بنت القرافصة ١٩٨	المنهال العنبري ٢٠٠
نبيشة بن حبيب ٣٩٤	مهدي بنت حمدان = المردنية
أبو النجم ٣٣ ، ٢٢٨ ، ٢٩٤ ،	مهدي بن ابراهيم ٢٨٩
٣٤١ ، ٤٤٩ ، ٥٤٤	المهلب بن أبي صفرة ، ٤٥٩ ، ٤٦٠
ابن أبي نجيع ٤١٢	مهلهل ، ٢١٨ ، ٢٦٩
أبو نخيلة ٧٧ ، ١٤٧	أبو الهنا = غارق بن يحيى الجزار
نصر بن دهمان ٧٠	مهيد النصرني الجهيد ٢٥٧
نصر بن شيث ٢٨ ، ٣٦ ، ٣٢٠	أبو موسى الأشعري ٣٠٣ ،
نصيب أبو الحجناء ١٦١ ، ١٦٢ ،	٤١٠ ، ٥٢٦
٥٢٧	موسى ( عليه السلام ) ٥٤ ، ٤٣٩
نصير الوصيف ٣٦٣	ابن أبي موسى ٢١١
النضر بن اسماعيل ٣١٥ ، ٣١٦	أم موسى ٢٨١
النضر بن أنس ٤٧٠	موسى بن حمزة ١١٦
النضر السلمي الأحول ٤٥٠	موسى بن داود ٤١١
ابن النطاح ٤٨٠	موسى زوادر ٤٦٧
أبو نعيم ٤٢٣	أبو موسى المردار ١٣٠
نعيم بن شقيق التميمي ٢٠ هـ	موسى بن نصير ١٩١
نعيم بن أبي هند ٥٤٦	موسى بن يزيد الصيرفي ٥٠٦
النعمان بن بشير ٣١	ابن المولى المدني ( محمد بن عبد الله
النعمان بن الحارث ١١٣	ابن مسلم ) ٣٤٧
النعمان بن المنذر ٧٣ ، ٨٣ ،	ابن ميادة ٢٤٦ ، ٢٩٣ هـ ، ٤٤٥
١٥٢ ، ٣٣٠ ، ٥٨٤	( ن )
النمر بن تولب ٢٩٦ ، ٢٩٧ ،	النايفة الديباني ٤٤ ، ١٧١ ، ١١٢ ،
٣٠١ ، ٣٠٢	١١٣ ، ٣٢١ ، ٤٤٢
نهار بن توسعة ٤٦٣	

نبيك بن أساف ٢٧٣

أبو نواس ٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٩ ،

٢٣٢ ، ٢٤٦ ، ٣٤٤ ، ٥٣١

نوح الضبي ٤٥٠

(هـ)

هارون الرشيد ١٠٧

أبو هاشم = عبد الله محمد بن علي بن

أبي طالب

هاشم بن ناصح ١٣١

المالك بن عمر بن أسد بن خزيمه

١٥٨

ابن هبيرة (يزيد بن عمر) ٢٠٤ ،

٢٠٥

هدبة بن خشرم العنزي ٣٩٨

الهدليل بن هبيرة الأكبر التغلبي

(مجدع) ٥٥٧

أبو الهدليل العلاف ٨٩ ، ٣٩٨

أبو الهدليل (سعيد بن عبيد الطائي)

٣٣٧

هرثمة بن أعين ٣٢٠ ، ٥١٤

هرثمة بن النضر الحثلي ٣٤٥ ، ٥١٥

هرم بن قطبة ٤٣٠

ابن هرمة ٤٢ ، ٢٧١ ، ٥٨٥

أبو هريرة ٤٥ ، ٧٩ ، ٢٠٩ ،

٢٦٧ ، ٢٧٩ ، ٤٧١ ، ٥١٥ ،

٣٥٨ ، ٣٤٠

هشام الدستوائي ٢٠٧ ، ٢٠٨

هشام بن عبد الله ٣٥٥

هشام بن عبد الملك ١٠٩ ، ١٢٠ ،

١٢١ ، ٢٣٠ ، ٣٤٧ ، ٥٢٣

هشام بن هبيرة ٢٠٥

أبو هلال ٤٠٢

ابن همام السلولي = عبد الله بن ممام

همام بن يحيى ٤٧٠

هميم بن صعصعة ناجية بن عقال

١٨٤

أبو هوفة بن شماس الباهلي ٩٩ ،

١٠٠

الهيثم بن عدي (أبو عبد الرحمن)

٩ ، ١٣ ، ١٤ ، ٨٦ ، ١٢٩ ،

١٣٣ ، ٣٣٠ ، ٣٣٧ ، ٣٨٠

الهيثم بن مطهر الباقفاء ٢١١

الهيجمانة بنت العنبر ١٧٢

(و)

واصل الأحذب ٤٢٣

وافد عبد القيس = عائذ بن منذر

٤٧٧

الواقدي ٤٧٢

الوجناء بنت الحبناء ٩٧

أبو الوجيه العكلي ٤٢٢

ورقاء ٢٦٧

أبو الوليد ٤٤٨

الوليد بن يزيد بن عبد الملك ١٢٠ ،

٣٤٧ ، ١٩١

وهب بن مالك : ٦٩

(ي)

أبو يحيى الأعرج (مصدق) ٤٧٤

يحيى بن جارية ٥٧١

يحيى بن حماد ٣١

يحيى بن خاقان ٥٠٧

يحيى بن زيد بن علي ١٨٨ ، ١٨٩

يحيى بن سعيد القطان ١٣٦ ، ٣٥٥

يحيى بن جباد : ٤٥ .

يحيى بن نجيم بن زمعة ٣٠٣

يحيى بن نوفل ٣٣٤ ، ٢١٢

يربوع الجلمي ٢٢٤

يربوع بن حنظلة ٨٠ ، ١٤٢ .

يعلى بن منية ٢٠٨



## فهرست

٥	كتاب العرجان
١٦٧	كتاب البرصان
٢٧٩	القول في الساق العلية والساق السليمة
٣٦٧	ذكر العرج
٣٨٣	باب آخر
٤٠٧	ذكر من سقى بطنه من الأشراف
٤١٩	باب من قتلت الصواعق والرياح
٤٢٣	ذكر الحذب
٤٣٣	باب الأدران
٤٤٥	باب ما يحضرن من اللقوة وما أشبه ذلك
٤٥٩	ذكر المفاليج
٤٧٧	باب الأشجج
٤٨٥	ما جاء في شبه الأعضاء المرغوب عنها في أعضاء الذئاب والكلاب وغير ذلك
	ما جاء في شبه الأعضاء المرغو عنها من أعضاء
٤٨٥	الذئاب والكلاب وغير ذلك
٥١٣	باب القول في الرؤوس صغارها وكبارها
	باب ما قالوا في الاعتناق في الصنفين
٥٣١	جميعاً من الرجال والنساء
٥٤٥	الاعتناق أطوال
٥٣٩	باب الصلُع والقرع
٥٤٩	باب القرعان والقرعان

باب القول في الأيمن والأيسر

٥٥٧	..... والأضبط وفي كل أعسر يسر
٥٧٣	..... باب ما جاء في فضل الأيمن على الأيسر
٦٠٣	..... كتاب الميثم بن عدي
٦١٣	..... الفهارس

### صدر من هذه السلسلة

- ١ - ديوان أبي الطيب المتنبي
  - ٢ - الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدي
  - ٣ - قصة الحلاج وما جرى له مع أهل بغداد
  - ٤ - ديوان الحماسة لأبي تمام ج ١
  - ٥ - ديوان الحماسة لأبي تمام ج ٢
  - ٦ - رسائل إخوان الصفا ج ١
  - ٧ - رسائل إخوان الصفا ج ٢
  - ٨ - رسائل إخوان الصفا ج ٣
  - ٩ - رسائل إخوان الصفا ج ٤
  - ١٠ - كتاب التيجان
  - ١١ - ألف ليلة وليلة ج ١
  - ١٢ - ألف ليلة وليلة ج ٢
  - ١٣ - ألف ليلة وليلة ج ٣
  - ١٤ - ألف ليلة وليلة ج ٤
  - ١٥ - ألف ليلة وليلة ج ٥
  - ١٦ - ألف ليلة وليلة ج ٦
  - ١٧ - ألف ليلة وليلة ج ٧
  - ١٨ - ألف ليلة وليلة ج ٨
  - ١٩ - تجريد الأغاني ج ١
- تحقيق د. عبد الوهاب عزام
- تحقيق د. عبد الرحمن بنوي
- تحقيق : سعيد عبد الفتاح
- تحقيق : د. عبد المنعم أحمد
- تحقيق : د. عبد المنعم أحمد

- ٢٠ - تجريد الأغاني ج ٢  
٢١ - تجريد الأغاني ج ٣  
٢٢ - تجريد الأغاني ج ٤  
٢٣ - تجريد الأغاني ج ٥  
٢٤ - تجريد الأغاني ج ٦  
٢٥ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة ج ١  
٢٦ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة ج ٢  
٢٧ - حلقة الكميت  
٢٨ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ج ١  
٢٩ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ج ٢





رقم الايداع : ٩٨/٧٢٠٢

شركة الامل للطباعة والنشر  
ن : ٣٩٠٤٠٩٦



هذا كتاب « البرهمنان والعرجان والعميان والحولان » لأبى  
عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( ١٥٠ - ٢٥٥ ) .

وهو من أندر الكتب التى وصلت إلينا لهذا الكاتب الفذ ، ولم  
يرد الجاحظ بكتابه هذا أن يذكر العيوب والعاهات نعيماً على  
أربابها ، بل قصد بذلك أن يجلو صورة ناصعة مشرقة لذوى  
العاهات الذين لم تكن عاهاتهم لتحول بينهم وبين تسنم الذرى .  
وقد مهد لذلك بسرد شواهد وأثار من أدب العرب القدامى  
والمعاصرين له ، فى الاعتزاز ببعض العاهات والدفاع عنها  
والصعود أحياناً إلى الفخر بها والتمدح وصدق الانتماء .

ننشره فى النخائر على جزأين كأثر نفيس مما تركه الاجداد  
للأحفاد من شوامخ التراث

Bibliotheca Alexandrina



0497555



شركة الأمل للطباعة والنشر

المن: ثلاثة جنيهات